'গৃহস্থ' গ্রন্থাবলী——১



('গৃহস্থ' হইতে পুনমু দ্রিত)

--:+:---

কণিকাতা,
ফুডেণ্ট্ স্লাইত্রেরী,
শ্রীরেকেন্দ্রমোহন দত্ত
৬৭ নং কলেজ খ্লীট্,
২৩২০

মূল্য ১। • এক টাকা চারি আন। ।

এই পুত্তকের সর্বসন্ত গৃহত্ব অভাধিকারী বারা সংরক্ষিত।

ইণ্ডিয়া প্রেস্
২৪ নং মিডিল রোড, ইটালী,
কলিকাতা
প্রিণ্টার—শ্রীক্ষেত্রনাথ বস্তু

প্রকাশক
শ্রীব্রজেন্সমোহন দত্ত
ফুডেন্ট্স্ লাইবেরী

১০০ বিং কলেম্ব খ্লীট্, কলিকাতা।

নিবেদন

প্রবন্ধগুলি 'গৃহস্থে' প্রথম বাহির হইয়াছিল এক্সণে পাঠক-ংগের অনুরোধে গ্রন্থাকারে প্রচারিত হইল।

চৈত্ৰ, ১৩২০ ২৪নং মিডিল রোড, ইটালী, কলিকাতা।

প্রকাশক

সূচী

.

বিষয়					পৃষ্ঠা
হিন্দী-নাহিত্য-সন্মিলন	•••	***	•••	•••	\$
ৰাকালার খাষ্ট্য	•••	***	•••	•••	•
বিহারে জাতীর জীবনের উরে	ধন	400	•••	•••	r
ঢাকার দাহিত্য-পরিবৎ	***	•••	•••	•••	25
দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতবানী	•••	•••	•••	•••	78
কলিকাভার আধ্যসমাজ	•••	•••	•••	•••	23
ৰাসালীর আধিক অবস্থা	•••	•••	***		२२
আশার কথা	•••	***	•••	•••	२७
চাকার বিববিদ্যালয়ের অসুঠান	-পত্ৰ	•••	***	•••	03
সমাজ-সংস্কার	•••	•••	***	•••	9
মাড়োরারীর নিকট বাঙ্গালীর বি	শকা	***	•••	•••	05
উচ্চ দাহিত্য ও জনসাধারণ	•••	•••	•••	•••	87
সাহিতা-সন্মিল্নের সমস্তা—বে	ক <u>ক্</u> ৰবিভাগে	গর আবগুকতা	***	•••	80
সাহিতা-সন্মিলনের উদ্দেশ্য	***	***	***	•••	86
সাহিত্য-সন্মিল্নের বিশিষ্ট বিভ	াগসমূহ		***	•••	85
	***	•••	***	***	4 2
ভারতের বিজ্ঞান শিকা	***	•••	•••	***	¢¢
রেসিডেন্ভাল বিশ্ববিদ্যালয়ের	তত্ব-কথা	•••	***	***	**
জন-নায়কের কার্যাকরী ভাবুকা		***	***	***	46
L L	***	***	•••		12
	***	9.50		414	16

	বিষয়					পৃষ্ঠা
	নন্দ্রালের প্রতিভা	•••	•••	•••	•••	99
	অতুলকৃঞ্চের কালীমৃত্তি	•••	•••	•••	•••	15
	চিত্ৰ-সমালোচনা	•••	***	•••	•••	F 2
	অৰ্কেকুমারের মৌলিকতা	•••	•••	•••	•••	1-8
	চিত্ৰ-প্ৰদৰ্শনীর সার্থকতা	•••	***	•••	•••	44
	ভারতীয় চিত্রকলার আদর্শ	•••	***	•••	•••	49
	हिन्दू नमान-७ व	•••	•••	•••	•••	30
	আমাদের জগদীশচন্দ্র	***	***	•••	•••	36
	পাশ্চাত্য রাষ্ট্র-মণ্ডলে নবীন শ্বি	ক্তর আবির্ভাব	•••	•••	•••	34
	ৰা লা লার জমিদারগণ	•••	•••	•••	•••	200
	गि हिः विश्वविमानग्र	•••	•••	•••	•••	>>0
1	দোল পূৰ্ণিমায় সমাজসেধা	•••	•••	•••	***	22F
,	আধুনিক চীন	•••	•••	***	•••	584
	ভারতরত্ব					
	১। সমাজ দেবক কার্বে	•••	•••	•••	•••	787
	২ৄ সাহিত্যপ্রচারক স্তা	ट क्ष	•••	***	•••	747
	০। অধ্যাপক শেবাক্রি	•••	•••	•••	•••	245
	ও। ব্যবসান্নী চিন্তামণি গে	বাষ	***	•••	***	260
	 গণিত-রত্ন গোরীলক্ষ 	ब	•••	•••	***	268
	🛮 । ছাত্রবন্ধু বিনয়েক্র দে	न	•••	***	***	>44
	 कित्रत दिस्त्रस्त्राण 	•••	•••	***	bog .	sec
	৮। শিকা-প্রচারক মহের	<u>ৰুপ্ৰভাগ</u>	•••	•••	•••	>60
	১৷ বিজ্ঞান-বীর ঈশর গু	₹ .	***	•••	•••	3¢}
	১০। দার্শনিক ব্রজেন্সনাথ		***	***	***	363
	১১। হিন্দু সাহিত্য প্রচার	ক শ্ৰীশচন্দ্ৰ বহু:	3.0	•••	***	365
	শারিক্তা নিবারণের উপান্ন	•••	***	•••	•••	300

বিষয়			•		পৃষ্ঠ!
हामर्गनी ७ व्यठात्रक	*** *		•••	***	395
pibla চীৰ-সভ্যভা য় ভারত বর্গ		•••	***	•••	245
হ ন্দী সাহিত্য-দশ্মিলনে আলো	চিভ বিষয়	*** *: 2	•••	•••	748
বেদ্বীপে হিন্দু টোলা	••		***	***	264
গ্ৰহ বাড়ের গ্ৰন্থশালা	***	•••	***	•••	225
, µাসালীর কর্মক্ষেত্র ও জাতীয় ।	দা হিত্য	***	•••	***	220
বহারী স্বদেশদেবক কর্মবীর ল	ঙ্গৎ সিংহ	٤	***	***	*222
। দারাঠা-জাতির সমাজ-সংস্কার	***	***	•••	•••	₹•>
দাতী য়-শিক্ষা-প রিবৎ	•••	•••	***	•••	२००
চীনের ভবিষাৎ	***	•••	***	***	२ऽ२
মালদহের কবি ও গায়কগণ	•••		•••	•••	₹3€
দামেরিকায় গণিত-শিক্ষা	•••	•••	•••	***	₹ 22
ৰাঙ্গালীর সমাজেতিহাসের উপ	করণ	***	***	•••	२ २8
বাঙ্গালায় জলপ্লবন	•••	***	•••	***	२० ०
ভারতের উত্তর-পশ্চিম ও উত্তর	-পূর্বে সীমা	•••	•••	5. •••	२००
বিশ্ব-শক্তির সদ্যবহার	***	***	· •••	•••	₹8¢
প্রাচান্তগড়র আট বৎসর	•••	***	***	•••	२८३
यानी चात्नानत्नत्र क्षथम यूग	***	•••	***	•••	200
ৰদেশী আন্দোলনের বিভীয় বুগ		•••	***	•••	२७८
নাকালার সাময়িক সাহিত্য	***	***	•••	•••	215
वरोजनात्थत्र पिविका	***	***	***	***	210
ৰাজালীৰ "গোৰৱা"	***	•••	***	***	247
চারতে শাশ্চাত্য শণ্ডিত	***	***	***	***	२४०
কিণ আফ্রিকায় ভারতবাসীর	সংগ্রাম	***	000	***	240
- ইন্দুলাতির নিকট পাশ্চাত্যের	41	***	***	***	266
পাটীগৰিকে জাবজবৰ্ষৰ ভাষ					344

t		l•			
বিষয়					পৃষ্ঠ
হিন্দাতি বীজগণিতের জ্বলা	ভা		444	•••	२५१
হিন্দুৰাতি বীজগণিতের জন্মণা হিন্দুৰানে জ্যামিতির উৎকর্ষ	•••		•••	•••	२५१
হিন্দু ত্রিকোশমিভি	D00 1	***	•••		₹24
অখাছোর প্রতীক।র	•••	•••	•••	•••	004



হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলন *

বিগত পৌষ মাদে কলিকাতায় হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। এই দম্মিলনে সমগ্র হিন্দুখানের সাহিত্য-সেবিগণ উপস্থিত ছিলেন। লাহোর, দিল্লী, বিকানীর, রিবা, কাণপুর, নৈনিতাল, বিলাদপুর প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক প্রতিনিধি আসিয়া-ছিলেন। কতকগুলি স্বচিস্থিত প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল এবং হিন্দীভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধ অনেক অতি প্রয়োজনীয় বিষয় আলোচিক্ত ইয়াছিল। স্কাদমেত তিন দিন স্মিলনের কার্য্য চলিয়াছিল।

এই সম্মিলনে বাকালীর দেখিবার, বুঝিবার এবং নৃতন শিখিবার মনেক জিনিষই ছিল; অধিকন্ত বাকালাদেশের প্রধান নগরী কলিকাভাত্ব —সকল ছজুগের আড্ডায়—সকল সংপ্রয়াসের কেন্দ্রন্থনে এই ম্মিলনের অধিবেশন হইয়া গেল; কিন্ত বাকালাদেশ, বাকালী-সমাজ মবং বক্ষসাহিত্য এই অফুষ্ঠান হইতে কোন সংবাদ বা শিক্ষা গ্রহণ বাশালী কি সাহিত্যচর্চ্চা করে না? বাশালার সমাজে কি বিভার গৌরব নাই ? তাহা হইলে এত দিন ধরিয়া কি শিবিলাম ? উত্তর-বন্ধের ও সর্ব্ব বন্ধের এতগুলি সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইয়া কি ফল ফলিল ? বাশালাদেশে বৈজ্ঞানিক গবেষণা, ঐতিহাসিক অমুসন্ধান কি কম হইয়াছে বা হইতেছে ? বাশুবিক পক্ষে, ভারতবর্বের মধ্যে বাশালাদেশেই ত বিদ্যাচর্চ্চা ও সাহিত্যামূশীলনের কার্য্য সর্ব্বাপেকা বেশী হইয়াছে ৷ মৌলিক সাহিত্য বন্ধদেশেই অধিক রচিত হইয়াছে ৷

তথাপি হিন্দী-সাহিত্য-দশ্মিলনকে আমরা সাদরে গ্রহণ করিতে পারিলাম না কেন ? আমানের সাহিত্যে ইহার কোন প্রভাব দেখিতে পাইব কি ? আমানের কর্মিগণের হৃদয়ে ইহার বারা কোন নৃতন আকাজ্জার সঞ্চার হইবে কি ? এই সাহিত্য-স্মিলনের হ্যোগে আমরা আমানের কর্মপ্রণালীর নৃতন কোন দিক দেখিতে পাইব কি ? এই সকল প্রশ্নই আমানের মনে উপস্থিত হইয়াছে।

অবশ্ব কয়েকজন বাঙ্গালী—বঙ্গমাজের শীর্ষস্থানীয় প্রধান প্রধান সাহিত্যসেবী যে হিন্দীসন্মিলনের সভায় উপস্থিত ছিলেন না, তাহা নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎও যে কয়েক জন প্রতিনিধি পাঠান নাই—তাহাও নহে। আফিসী কায়দার কোন ক্রটিই হয় নাই। সৌজ্ঞ-রক্ষার জয়্ম ষাহা ফর্ডব্য, বাঙ্গালীরা ব্যক্তিগত ভাবে অথবা পরিষদের "ভেলিগেট" ভাবে তাহা কথঞিৎ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই।

কিন্ত নিমন্ত্রণ-রক্ষার দায়িত এক—কর্মে বোগদান আর। একটাতে
আফিসের সম্বন্ধ—কাগজে কলমে লেখার সম্বন্ধ—ছাপার অক্ষরে নাম
প্রাকাশিত হইবার সম্বন্ধ। অপরটিতে হাদরের সম্বন্ধ, চরিত্রের যোগাযোগ,
বন্ধুত্বের পরিচন্ধ,—জাতীয়তাবর্দ্ধনের লক্ষণ—ঐক্য-বন্ধনের উপায়।
আমাদের হংখ এই যে, এখন পর্যান্ত আমরা কোন কাজেই আন্তরিকতা,

হৃদয়ের আদক্তি, প্রকৃত ব্যাকৃলতা, দেশের জন্ম মর্মবেদনা, সাহিত্যের জন্ম বৈরাগ্য অফুভব করিতে পারি না। কেবল লোক দেখান ভালবাসাই আমাদের হৃদয়ের একমাত্র সম্বল। 'লোকে কি বলিবে ?'— এই আশকায়ই আমরা কর্দ্তব্য পালন করিয়া থাকি। আমাদের চলাফেরা, উঠাবসা, বক্তৃতা-আলোচনা, সভাসমিভিগঠন, দশের কর্ম্মে যোগদান, সকল বিষয়েই জাতীয় চরিজের অসারতার পরিচয় পাওয়া যায়।

যদি সমাজের প্রকৃত অভাব, অভিযোগ, আদর্শ ও লক্ষ্যের জীবস্ত উৎস হইতে আমাদের কর্মরাশির উদ্ভব হইত, তাহা হইলে সাহিত্যের সক্ষে জাতীয় চরিত্র ও জাতীয় জীবন-প্রবাহের সক্ষ্ম ভাল করিয়া বৃক্তিতে পারিতাম। যদি দেশের মাটার সক্ষে আমাদের জীবনের ঘনিষ্ঠ সক্ষ্ম থাকিত, তাহা হইলে আমাদের কর্মকর্তা ও চিস্তাবীরেরা ভারতবর্যকে আরও ভাল করিয়া চিনিতে চেটা করিতেন। যদি বাস্তবিক তাড়নার প্রভাবে সমাজহিতের আকাজ্জা জরিতেন। যদি বাস্তবিক তাড়নার প্রভাবে সমাজহিতের আকাজ্জা জরিত, তাহা হইলে হিলুহানের জনসাধারণকে আমরা আর এক চোথে দেখিতে শিখিতাম। যদি দেশতক্তি ধর্মভাবে চিত্তকে আলোড়িত করিত, তাহা হইলে ছাত্র ও শিক্ষার্থিবৃন্দ, জনসাধারণ এবং প্রকৃতিপূঞ্জ সমাজের সকল অকপ্রত্যক্ষের সহিত জীবস্ত সহক্ষে পরিচিত হইতে চেটা ও শিক্ষা করিতে পারিত।

এই হিন্দী-সমিলনকে উপেকা করিয়া আমাদের ছাত্রগণ দেখাইয়াছে যে, তাহারা দেশকে এখনও চেনে নাই—চিনিতে শিবে নাই—চিনিতে চেষ্টাও করে না। অভিভাবকগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, মাতৃভাবার সেবা নিশুয়োজন—সাহিত্যের আলোচনায় কোন লাভ নাই। আর নেতৃগণ ত কাউজিলে নির্বাচন এবং কংগ্রেস ও রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলন লইয়াই ব্যস্ত!

কিন্ত বান্ধালার ভবিষাতের বাঁহারা আশার স্থল—দেই ছাত্রবন্দের এরপ উৎসাহহীনতা অতীব শোচনীয়। বই পড়া, আর পাশ করা— কিন্তা নামান্ধণা লোকের বক্তৃতা শুনাই কি তোমাদের একমাত্র ধর্ম ?

শামরা দেখিয়া স্থী হইলাম, আমরা যে কথা বলিতেছি প্রায় সেইরূপই কলিকাতার দৈনিক "নায়ক" বলিয়াছেন। স্থামরা নিয়ে তাঁহার উক্তি হইতে কিছু উদ্ভ করিতেছি। তাহাতে স্থনেক ভাবিবার কথা আছে:—

"এই উপলক্ষে একটা দোজা কথা কহিয়া রাখিব। হিন্দুস্থানের সহিত বালালার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ রাখিতে হইলে, রাজনীতি, ব্যবসায়নীতি ৰা অক্স কোন নীতির দাহায্য গ্রহণ করিলে কার্য্যদিদ্ধি হইবে না। ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম ও সমাজ-এই কয়টার সমন্বয় ঘটাইতে পারিলে, তবে আমরা এক হইতে পারিব-এক ভাবে ভাবুক হইয়া, এক মহাজাতি গড়িয়া তুলিতে পারিব। আমাদের পিতৃ-পিতামহগণ হিন্দী ও উর্দ জানিতেন, হিন্দুস্থানের সহিত আচার-ব্যবহারগত দামঞ্জু রাখিতে চেষ্টা করিতেন। তাই ভারতচন্দ্র, ঈশবগুপ্ত, নিধুবাবু পর্যান্ত বান্ধানীর কাব্যে ও গানে হিন্দুস্থানের ছাপ পরিক্ট ছিল। পরে ইংরেজী শিখিয়া, সাহেব সাজিয়া, ভারতবর্ধকে ভূলিয়া, আমরা বালালী বাবু একেবারেই ইউরোপের প্রেমে ভূবিয়া গেলাম। ফিরিকী সাজে কালোবরণ ঢাকিয়া, ডিকী মারিয়া বড় হইয়া আমরা আমাদের অহুচিকীর্বার বাহার খুলিলাম। তাই বন্ধলাল হইতে ববীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বান্ধালার আধুনিক কবিগণের কাব্যগাথার কেবল ইউরোপের ছায়াই দেখিতে পাওয়া বায়. ভারতীয় গন্ধ ভিলমাত্র নাই। ফলে, বালালার সাহিত্য কতকটা কাচের ঘরে টবে বদান ফুলের মন্তন হইয়াছে। এখন যদি আবার হিন্দুস্থানের সহিত ঘনিষ্ঠতা করিতে হয়, ভাবের জাদান-প্রদান করিতে হয়, তাহা

इंडेल आभामिशंक हिन्दी निविष्ठ इंडेर्ट । तोध इस वाजानात जाताक कार्तन ना एवं, विभाग हिम्मुद्धारनंत्र प्रश्निक भारतहे वाकामा छात्रा জানেন, বুঝেন এবং নিয়মিত বাদালা পুত্তক সকল পাঠ করিয়া থাকেন। স্থতরাং শিক্ষিত বাৰালীকে আর হিন্দুছানের কাছে আত্মপরিচয় দিজে হইবে না। পরত্ত হিন্দুস্থানের পরিচয় বালালীকে লইভেই হইবে। সে পরিচয় লইতে হইলে বান্ধালীকে হিন্দী শিখিতে হইবে; হিন্দী-সাহিত্যদেবীদিগের সহিত এক ভাবের ভাবুক হইতে হইবে। ভোমরা ফরাসী জর্মণ প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষা শিধিতে কটুবোধ কর না, ভারতের হিন্দী, উর্দ্ধু, মারাঠী, গুলরাটি শিথিতে সহাচে বোধ করিবে কেন ? জ্ঞানে, গুণে, পাণ্ডিত্যে যদি ভারতের শ্রেষ্ঠ পদ অধিকার করিয়া থাকিতে চাও, তবে ভারতের নবীন ভাব-তর্ত্বের উপর ভাসিতে শিক্ষা কর। সভ্য বলিতে হইলে, বলা প্রয়োজন যে, মনীবার প্রভাবে এখনও বাদালা প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে। বাদালার আচার্য্য জগদীশ, প্রফুলচন্দ্র, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রদাদ-প্রমূপ পণ্ডিতগণ ভারতে অপরাজেয় হইয়া আছেন। এখনও কি বান্ধালীর আত্মবোধ হইবে না ? এখনও কি সাহিত্য-পরিষদ্ প্রাদেশিকতা পরিত্যাগ করিয়া আর্যাবর্তের ভাবে বিভোর হইবেন না ?

হিন্দী-সাহিত্য-সন্মিলনের বিরাট সভা-ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া আমাদের মনে এই ভাবটাই জাগিয়া উঠিয়াছিল। বাঙ্গালার ও হিন্দু ছানের মনীবিগণকে দেখিয়া সাধ হইয়াছিল, উভয়পক্ষের ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয় না কি ? উভয় পক্ষে ভাবের আদান-প্রদান চলে না কি ? গোটা ভারতকে এক করিতে চাও, বচনে ত ধ্ব লখাই চৌড়াই কর; কিছ কিনে কি হইতে পারে সে ভাবনা ত ভাব না, সে সাধনা ত কর না। আমাদের ছঃখই ঐ জঞ্ঞ।"

বাঙ্গালার স্বাস্থ্য

বাঙ্গালাদেশে নানা অষ্ঠানের স্ত্রপাত হইয়াছে। পদ্ধীতে, সহরে,
মক্ষণ্ডলে, কলিকাতার বছস্থানে বিচিত্র কর্মকেন্দ্র গঠিত হইয়াছে। এই
সমূদর কর্মের একটা সাধারণ প্রতিবন্ধক অনেকেই লক্ষ্য করিয়া
থাকিবেন। সেটা দেশের স্বাস্থ্যের অবনতি। যাঁহারা কাজে
নামিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষরূপে বঙ্গদেশের এই অস্বাস্থ্যকর বিষয় মর্ম্মে
মর্মে অবগত আছেন। আমাদের কর্মিগণের উৎসাহ, সাহস্, নির্ভীকতা
ও একাগ্রতা স্বাস্থানির আশস্কায় যথেষ্ট কমিয়া ঘাইতেছে। যতগুলি
কারণে আমাদের চেষ্টাসমূহ কিছু কিছু বিফল হইতেছে, তাহার মধ্যে
জলবায়ুর প্রতিযোগিতা প্রধান বলিলেও বোধ হয় অত্যক্তি হইবে না।

ত্তরাং আমাদের সমাজে এখন বেমন বিভাপ্রচারক, শিল্পপ্রচারক, রাট্রনীতিপ্রচারকের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে সেইরূপ স্বাস্থ্যের উন্নতিবিধানকরী পর্যাটক চিকিৎসকের আবশ্রকতা দিন দিন ব্থিতে পারিতেছি। পল্লীতে পল্লীতে এইরূপ নিস্বার্থ ব্রস্ত গ্রহণ করিবার জন্য চিকিৎসকগণের কর্মকেত্রে অবতীর্ণ হওয়া আবশ্রক। তাহা হইলে আনেক সদম্প্রচানের উদ্বাপন হইতে পারিবে—বিভালয়গৃহে আশার সঞ্চার হইবে—পল্লীবাসীর হৃদয়ে নির্ভীকতা আসিবে—শিল্পকারধানার কুলী-মজ্রের চিত্ত হইতে অবসাদ দ্রীভূত হইবে। স্বদেশসেবকগণ সমাজ-হিতের এই দিকটা পরিপূর্ণ করিবার জন্ত অগ্রসর হুউন—চিকিৎসা-বিভায় পারদর্শী হইয়া দেশের স্বাস্থ্যোয়তির জন্ত অনন্তকর্মারূপে জীবন উৎসর্গ করুন। সকল বিষয়েই উন্নতির গৃতি ফ্রুত হইতে থাকিবে।

আমরা এই উপলক্ষ্যে একথানি পুতিকার উল্লেখ করিতেছি। তাহা
আমাদের আপামর জনসাধারণের অবশ্রপাঠ্য। আর বাঁহারা লেখাপড়া
করিতে জানেন না, তাঁহাদিগকেও এই পুতিকার সারমর্ম শুনান অবশ্র
কর্তব্য। পৌষ মাদের "স্বাস্থ্য-সমাচার" পত্রিকায় বলদেশের জলের
বিষয় অতি সহজ ও সরল ভাষায় অনেক কথা প্রকাশিত হইয়াছে।
ক্যেকটি প্রবন্ধের নাম উল্লেখিত হইল—জলের সহিত শরীরের সম্বন্ধ,
বলদেশে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পানীয় জলের অবস্থা, কতপ্রকারে মহন্থ
কর্ত্বক জল দ্বিত হয়, জলবিশোধন, দ্বিতজল সম্বন্ধে কি প্রকারে
সাধারণকে শিক্ষা দিতে হইবে, পানীয় জলের ব্যবহার ইত্যাদি।

আমরা ইচ্ছা করি, এইরূপ পুত্তিকা আমাদের ধনিসমাজ কর্তৃক বিনাম্ল্যে পল্লীতে পল্লীতে বিভরিত হউক। সমাজদেবকগণ ইহাতে স্মিবিষ্ট কাজের ক্থাগুলি জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করুন।

বিহারে জাতীয় জাবনের উদ্বোধন

এবার নবগঠিত বিহার ও উড়িক্সা প্রদেশের রাজধানী—মগধ সামাজ্যের পাটলিপুত্র—আধুনিক বাঁকিপুর নগরে ভারতের জাতীয় মহাসন্মিলন—কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়াছিল। কংগ্রেস এইরূপে একে একে সাতাইস বংসর কর্মা করিলেন। আমাদের মনে অনেক কথা উঠিয়াছে—কংগ্রেসের সার্থকতা, কর্মপ্রণালী প্রভৃতি বিষয়ে আমরা সময়ে আলোচনা করিব।

এবারকার দশিলনে কোন প্রদেশ হইতেই বেশী প্রতিনিধি আদেন
নাই। সর্বসমেত তুইশতেরও কম ডেলিগেট সভায় উপস্থিত ছিলেন।
বিগত বর্ষে কলিকাভার অধিবেশনে পাঁচ শতেরও কম সভ্য আসিয়াছিলেন। কিছুকাল হইতে কংগ্রেসের প্রধান প্রধান ধুরদ্ধরেরা কংগ্রেসের
প্রতি শিক্ষিত সমাজের শ্রদ্ধার হ্রাস লক্ষ্য করিয়া আসিতেছেন। এবার
তাঁহাদের অনেকেই হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহাদের ভয় হইয়াছে,
আর ছই এক বৎসরের মধ্যেই বা কংগ্রেস পঞ্চত্ম প্রতা হন! কংগ্রেসের
তিরোভাব হইলে, আর কোন প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তোলা আবশ্রুক কি না,
সেই বিষয়ে ছোটখাট পরামর্শ-সন্মিলনও হইয়া গিয়াছে। ইহা বাত্তবিকই
শোচনীয় কথা। কংগ্রেসকে রক্ষা করা নিতান্তই প্রয়োজন। বাঁহারা
কিছুকাল হইতে বিরক্ত হইয়া কংগ্রেস ত্যাগ ক্রিয়াছেন, ইহাতে তাঁহারা
আবার যোগদান ককন এবং নৃতন জীবন অর্পণ করিবার জন্ম সচেই
হউন। এই প্রতিষ্ঠানটি তিন দিনের গল্পজ্ববের স্থান বটে, কিন্তু ইহাকে
একেবারে অগ্রান্থ করা উচিত নহে।

এবারকার কংগ্রেদ সম্বন্ধ ক্রেক্টা উল্লেখবোগ্য বিষয় আছে। প্রথমত:, বিহার প্রদেশবাসিগণ একটা বিশেষ উদ্দীপনা লাভ করিলেন। বিহারীরা যথাসম্ভব বিহারপ্রদেশবাসী বাদালীর সাহাযানিরপেক হইয়া স্কল কর্ম করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্থ্বন্দোবন্তে, স্থচাক কর্ম-প্রিসালনায় সকল ডেলিগেটই সম্ভঃ হইয়া ফিরিয়া আদিয়াছেন সন্দেহ নাই। সকল বিষয়েই তাঁহারা কর্ম-কুশলতা, পারিপাট্য এবং শৃথালা-বিধান-ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বিহার প্রদেশের বছসংখ্যক লোকই দর্শকভাবে সভার উপস্থিত ছিলেন। শিক্ষিত, অশিক্ষিত, অর্দ্ধনিকিত, এবং ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। বিহারী মহিলাসমাজেও সাড়া পড়িয়াছিল: অনেক ভত্তমহিলা কংগ্রেসের কার্য্য-পরিচালনা দেখিয়াছিলেন। স্থতরাং বিহারপ্রদেশে রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলনের বীঞ্জ ভালভাবে উপ্ত হইল, বিবেচনা করা যাইতে পারে। এই স্থােগে যে নৃতন শক্তিপুঞ্জের সৃষ্টি হইল, বিহারের জন-নায়কগণ তাহার সন্থাবহার করিতে পারিলে অল্পকালের মধ্যে বিহার-প্রদেশ ভারতবর্ষের একটি স্থপটু কর্মক্ষম অঙ্গে পরিণত হইতে পারিবে। কংগ্রেসের এই অধিবেশন বিহারপ্রদেশের জাতীয় জীবনে একটি স্মরণীয় ঘটনা। বিহারিগণের রাজনৈতিক শিকা, তাঁহাদের ভবিশ্বৎ জীবনগঠন ইহার দ্বারা ষ্থেষ্ট সাধিত হইবে, আশা করি। বিহারবাসিপণ .এজন্ম যে অর্থব্যয় ও ভ্যাগম্বীকার করিলেন, ভাহা ব্যর্থ হইবে না। সমগ্র ভারতের বিশাল কর্মক্ষেত্রে স্থান পাইবার জন্ত যে সাধনা আবশুক্ এই স্বার্থত্যাগের দারা তাহার স্ক্রপাত হইল।

বিতীয়তঃ, কংগ্রেসের আহ্বানকারিগণের সভাপতি শ্রীযুক্ত মৌলবি মজউল হ্ক মহোদয় একটি স্থচিস্কিত বক্তৃতা পাঠ। করিয়াছিলেন। ভাহাতে মুসলমানগণের প্রতি হিন্দুদিগের সহিত মিলিত হইবার অনেক উপদেশ আছে। তিনি বলিয়াছেন যে, জনেক কারণে গত কয়েক বংসরের মধ্যে মুসলমানেরা হিন্দুদিগের সহিত মিলিত হইয়াছেন। তাঁহার বিশ্বাস হিন্দু ও মুসলমানের মিলন অবশুভাবী। এই বক্তৃতায় অনেক প্রয়োজনীয় কথা আছে। হিন্দু ও মুসলমানের ইহা পাঠ করা কর্ত্তব্য।

তৃতীয়তঃ, দক্ষিণ আফ্রিকার ব্রিটিশ উপনিবেশসমূহে ভারতবাসীর অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গোখলে মহোদয় একটি স্থদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া-ছিলেন। তিনি দক্ষিণ আফ্রিকার বাইয়া নিজ চোধে যাহা দেখিয়া আসিয়াছেন, সেই সমুদয় অতি হৃদয়গ্রাহী ভাষায় বর্ণনা করেন। তাঁহার বকুতা ইংরাজী ভাষায় হইয়াছিল, এজন্ম ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ শ্রোতৃ-মগুলী উপনিবেশসমূহে ভারতবাসীর শোচনীয় অবস্থা বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহাদিগকে ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্ত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালবীয় এবং প্রীযুক্ত লাজপত রায় মহোদয়গণ যথাক্রমে হিন্দি ও উর্জু ভাষায় গোথলে মহাশয়ের বক্ততার সার মর্ম প্রদান করিয়াছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতবাসীরা যে অমাত্মবিক অত্যাচার সহু করিতেছেন. ভাহার হৃদয়-বিদারক কাহিনী প্রদীপ্ত ভাষায় ষধন বিবৃত হইতেছিল, তখন সমবেত শ্রোতারা হঃথে অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সমুদয় বক্তৃতা ঘারা জনসাধারণের মধ্যে কর্ত্তব্য-নির্ণয়, সমাজ-সেবা, কংগ্রেসের প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি বিষয়ে যথেষ্ট শিক্ষালাভ হইয়াছে, বলিতে হইবে। ব্দায় কোন ফল না হইলেও কেবল এই জ্বাই এবারকার কংগ্রেসের অধিবেশন সার্থক হইয়াছে।

চতুর্থতঃ এবারকার কংগ্রেসে বাঙ্গাল্লীরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। "ছাই ফেল্তে ভাঙ্গা কুলার" ব্যবহার অভ্যধিক হইয়া-ছিল। সকল বিষয়ে বাঙ্গালীর বুদ্ধ স্থরেন্দ্রনাথ বঙ্গভাষা-ভাষীর ও বঙ্গদেশের মুখ রক্ষা করিয়াছিলেন। একা স্থরেন্দ্রনাথকে লইয়া বাঙ্গালী আর কতদিন বড়াই করিবে ? রাজনৈতিক কর্মকেত্রে, কংগ্রেসের আসরে, ভারতীয় ভীবনপ্রবাহের মধ্যে বালালী যে ক্রমশ: নিম্ন স্থানে আসিয়া পড়িতেছে—বজারা, ধুরন্ধরেরা, কাউলিলের মেন্বরগণ, রাজ-নৈতিক আন্দোলনকারিগণ তাহা কি ব্ঝিতেছেন না ? ভারতীয় রাষ্ট্রগঠনব্যাপারে বালালীর দান কি ক্রমশ: বন্ধ হইয়া আসিবে ?

পঞ্চমতঃ, এবারকার কংগ্রেসের অধিবেশনে সঙ্গীতাদির কোন ব্যবস্থা किन ना। हिम्मी ভाষা ভাষিগণের পক্ষে ইহা কলছের কথা। हिम्मी-সাহিত্যে কি জাতীয় সঙ্গীত রচিত হয় না ? আমরা ইহা বিশ্বাস করিতে পারিব না। অধিকন্ত, বিহারে বহু বান্ধালীর বাস, বান্ধালা গানই বা গীত হইল না কেন ? বালালী ভারতবর্ষকে যত জিনিষ দান করিয়াছে, তাহার মধ্যে জাতীয় সঙ্গীত একটা প্রধান সংমগ্রী। বাঙ্গালীর জাতীয় সঙ্গীত ভারতবর্ষের প্রদেশে প্রদেশে আদৃত হইয়া আসিতেছে। বাঙ্গালীর 'বন্দে মাতরং' সমগ্র ভারতবর্ষ গ্রহণ করিয়াছে। বাঁকিপুরের কংগ্রেসেও অনেকবার "বন্দে মাতরং" ধ্বনি সভামগুপকে মৃথরিত করিয়াছিল। তথাপি তিন দিনের মধ্যে একবারও কি হিন্দী, কি বান্ধালা কোন সন্ধীতের ব্যবস্থা না করিয়া অহুষ্ঠাতারা একটা প্রধান অঙ্গলানি ঘটাইয়াছেন। বিহারপ্রদেশের স্বাতস্ত্র্য আমরা আকাজ্জা করি, আমরা বিহারীগণকে একটি স্থদক জাতিতেপরিণত হইয়া উঠিতে দেখিতে ইচ্ছা করি—হতুরাং তাঁহাদের সম্বীর্ণ প্রাদেশিক নীতির আমরা সম্পূর্ণ পক্ষপাতী। কিন্তু ভাহা বলিয়া ভাঁহারা উদারতা, কুতজ্ঞতা, চরিত্রের মৃহত্ব, সৌন্দর্যাবোধ এবং বিশাল জাতীয় জীবনের উপযোগী প্রশন্ত জনমবতা ত্যাগ করিবেন--এরপ ইচ্ছা করি না। অনেক বিষয়ে বিহারপ্রদেশবাসী বান্ধালীর সাহচর্যা ও সহযোগিতা গ্রহণ করা বিহারীগণের কর্ত্তব্য ছিল।

ঢাকায় সাহিত্য-পরিষৎ

আমাদের মনে হয়, সমাজের শক্তি কোন এক ছানে কেন্দ্রীভূত করিবার সময় এখনও আসে নাই। বিভিন্ন ছানের অফুষ্ঠানগুলিকে ঐক্যস্ত্রে গ্রথিত করিবার ইহা সময় নয়। এখন নানা ভাবে নানা ক্ষেত্রে শক্তি-বিকীরণের যুগ। কোনও এক কর্মকেন্দ্রকে বিশেষ প্রতাপশালী দেখিয়া আমরা উৎসাহিত হই না। আমরা সমাজের বিচিত্র কর্মকেন্দ্রের মধ্যে ন্যুনাধিক পরিমাণে জাতীয় জীবনের উৎস দেখিতে চাই। এজন্ম আমরা সকল বিষয়ে বৈচিত্রা, পার্থক্য ও স্থাতছ্যের পক্ষপাতী।

সম্প্রতি ঢাকা নগরীতে একটি সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে।
সর্বাস্তঃকরণে আমরা এই সমিতির মকল কামনা করি। রক্পুরের
সাহিত্য-পরিষৎ, রাজসাহীর বরেক্স-অহসন্ধান-সমিতি, মালদহের জাতীয়শিক্ষাসমিতি বাক্ষালাসাহিত্যের উন্নতির ব্যবস্থা করিয়া ইতিমধ্যেই
তাঁহাদের স্বাতস্ত্র ও পৃথক্ অন্তিত্বের সার্থকতা প্রমাণিত করিয়াছেন।
ঢাকার পরিষৎ ইইতেও আমরা এইরূপ ফল আশা করিতেছি। আমাদের
বিশ্বাস—ব্যক্তিত্ববিকাশের স্থ্যোগ পাইয়া অনেকে মাথা তুলিতে
পারিবেন। চরিক্ত-গঠন ও যশোলাভের স্থবিধা স্থবিস্তৃত দেখিয়া অনেকে
বিলাস ত্যাগ করিবেন, অনেকে দাতা ইইবেন, অনেকে সংসাহিত্যের
আলোচনায় মনোনিবেশ করিবেন। অচিরেই পূর্ব্বক্সে সাহিত্যের ভিতর
দিয়া জাতীয় জাগরণের লক্ষণগুলি দেখা দিবে।

আমরা ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎকে একটা কার্য্য করিতে বলি। রক্পুর-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতি বৎসর উত্তর-বক্সাহিত্য-সম্পিলনের অফুঠান করিয়া সেই প্রান্তের অধিবাসিবৃদ্দের মধ্যে সাহিত্যবিষয়ক ঔৎস্ক্য ও অসুসন্ধানের প্রবৃত্তি জাগাইয়াছেন। দেশের ইতিবৃত্ত, পল্লীকাহিনী, প্রবাদ প্রভৃতি বিষয়ে আপামর জনসাধারণের শিক্ষা হইতেছে। পূর্ব্যক্ষকে কেন্দ্র করিয়া ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে-পারেন। তাহা হইলে জনেক নৃতন কথা, নৃতন দৃষ্ঠা, নৃতন কর্মী, নৃতন কবি বাঙ্গালার চিন্তা-ক্ষেত্রে স্থান পাইবে। ঢাকা-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে অবিলম্পে রক্পুর-সাহিত্য-পরিষদের পদ্ধা অবলম্বন করা কর্মব্যু মনে করি।

দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতবাসা

আমরা গৃহত্ব; পাঁচজন আত্মীয়-অজন প্রতিপালন করা আমাদের ধর্ম; পাড়া-প্রতিবাদীর তৃংথে আমাদিগকে তৃংধী হইতে হয়, স্থথে আমাদিগকে স্থী হইতে হয়। তৃই চারি জন পরের কথা না ভাবিয়া আমরা দিন কাটাইতে পারি না।

আজকাল রেলগাড়ী ও কলের জাহাল হইয়াছে। আমাদের আত্মীয়-স্বলন, বন্ধু-বান্ধব, পরিচিত লোক দ্রবিদেশে বাইয়া থাকেন। তাঁহাদের সংবাদ গ্রহণ করা আমাদের গৃহস্থালীর ধর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত। তাঁহাদের সলে কুট্ছিতা না রাখিতে পারিলে লোক-সমাজে আমাদের ম্থ দেখান কঠিন। গৃহস্থের পক্ষে, হিন্দুর পক্ষে ইহা অপেক্ষা নিন্দাজনক আর কিছুই হইতে পারে না।

ভারত-বাসিগণ পূর্ব্ব কালে বছ দ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতেন।
সেই সকল স্থানে তাঁহাদের দেবালয় নির্মিত হইত, আচার্য্য-কৃল
প্রতিষ্ঠিত হইত, অট্টালিকা নির্মিত হইত। অধ্যাপক রাধাকুমূল প্রমাণ
করিয়াছেন—এইরপে চীনে, জাপানে, যববীপে, দক্ষিণ-আফ্রিকায়,
মাভাগায়ারবীপে হিন্দুপল্লী, হিন্দুটোলা, হিন্দুনগর, হিন্দুরাক্য প্রতিষ্ঠিত
হইত। সে অনেক দিনের কথা।

আজকালও আমরা ভারতবর্ধের বাহিরে যাই, বিদেশে গিয়া বাস করি। কিন্ত এখনকার দৃশ্য—আমাদের বিদেশবাসী বন্ধুগণের অবস্থা আর এক রক্ষের। "তে হি নো দিবসা গঠাঃ।" আধুনিক কালে ভারতীয় হিন্দু ও মুসলমান দক্ষিণ-আফ্রিকায় কি ভাবে দিন কটিাইভেছেন, এবার তাহারই একটি চিত্র প্রদত্ত হইতেছে। তাহারা আমাদেরই নিজের লোক। আমাদেরই ভাষায় কথা কহেন। আমাদের ধর্মেই তাঁহাদেরও সান্ধনা লাভ হয়। আমাদের আদর্শেই তাহারা জীবন গঠন করেন। স্তরাং তাঁহারা ভারতবর্ষের বাহিরে থাকিয়া একটি বৃহত্তর ভারতবর্ষের সৃষ্টি করিয়াছেন।

আমরা দক্ষিণ আফ্রিকার যে অংশের কথা বলিতেছি, তা্হা ইংরেজ-জাতির রাজ্য-ভূক্ত। স্থতরাং ভারতবর্ধের ক্রায় আফ্রিকার সে অংশটুকু ব্রিটিশ-নাম্রাজ্যের একটি ভাগ মাত্র। এই রাজ্যের মধ্যে অধিকাংশ লোকই আদিম আফ্রিকাবাসী। এই আদিম সমাজের মধ্যে তুইটি নৃতন জাতি হাইয়া বাস করিতেছে। প্রথমতঃ ভিন্ন ইউরোপীয় জাতি-সমূহ। তাহাদের লোকসংখ্যা ১২॥• লক্ষ মাত্র। দিতীয়তঃ ভারতবর্ধের লোক, তাহাদের সংখ্যা ১৯॥• লক্ষ মাত্র।

আমাদের দেশের লোকেরা কি জন্ম দেখানে গিয়াছেন ? সেখানে তাঁহারা কি করিয়া খান ? প্রায় অধিকাংশ লোকই সেখানকার ইউরোপীয় ব্যবসায়িগণের কুলী ও মজুর ভাবে গিয়াছেন। ভারতবর্ষ ত্যাগ করিবার পূর্বে তাঁহাদিগকে মহাজনগণের সহিত আইন-অহসারে একটি চুক্তিকরিতে হইয়াছিল। সেই চুক্তির মর্ম্ম শেব হইয়া যাইবার পরও তাঁহারা সেখানে বাস করিতেছেন, ক্রমশঃ তাঁহাদের সন্ধান-সন্ততিগণের সংখ্যা বাড়িয়া আসিয়াছে। এই দাসখতে লেখা কুলী-মজুর ছাড়া আর এক শ্রেণীর ভারতবাসী সেখানে আছেন। তাঁহারা ব্যবসায়-হিসাবে স্বাধীন, কিছ তাহাদের সংখ্যা খ্ব ক্ম এবং সামর্থ্যও অতি অল্প। তাঁহারা সামাস্থ রক্মের ফেরিওয়ালার কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করেন। কাহারও কাহারও ছোটধাট ব্যবসায়ও আছে। আর কিছু লোক

গৃহদ্বের ঘরে ভূজ্যের কর্ম্ম করে। স্থুজরাং আমাদের দেশে বাহাদিগকে শিক্ষিত ও মধ্যবিত্ত-শ্রেণীর লোক বলা যায়, সেই শ্রেণীর লোক্ সেখানে নাই বলিলেই চলে।

আমাদের এই আত্মীয়দিগের জন্ম আমরা বিশেষ কিছু করিয়াছি মনে হয় না। আমাদের ধর্ম-প্রচারকেরা ইহাদের মধ্যে ধর্মের আলোক-বিস্তারের চেষ্টা করিতেছেন—এরপ শুনা যায় না। ইহাদের মধ্যে বাস করিয়া আমাদের সমাজ-সেবকেরা বিদ্যা দান করিবার জন্ম প্রস্তুত্ত হইতেছেন—দে সংবাদও পাই না। আমাদের মধ্যে বাঁহারা পরোপকার-ব্রুত গ্রহণ করিতেছেন, তাঁহারা এই বৃহত্তর ভারতবর্ধের অধিবাসিবদের দুঃখ-দারিজ্য নিবারণের আয়োজন করিতেছেন—ভাহাও কখন জানি না। বিশেষ পরিতাপের বিষয় বটে। অভিছঃখের সহিত্রই বলিতে হয় যে, আমরা ইহাদের কোন সংবাদই রাখি না। ইহারা যে আমাদেরই সমাজের অক, সে কথা ভলিয়া গিয়াছি।

সম্প্রতি মহারাষ্ট্রের জন-নায়ক গোপলে মহাশয় দক্ষিণ আফ্রিকা প্রমণ করিয়া আমাদের স্বধর্মিগণের, স্বজাতীয়দিগের অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়া আদিরাছেন। তাঁহার প্রমণ-কাহিনী হইতেই আমরা তাঁহাদের সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করিলাম—এ কথা মুক্তকঠে স্বীকার করিতে হইবে। ইহার পূর্বের আমরা তাঁহাদিগের অভাব বৃবিবার কোন চেষ্টাই করি নাই।

তাঁহাদের অভাব কি কি ? কোন্ কোন্ বিষয়ে তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে হইবে ? সকল কথা লিখিতে গেলে একটা প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়িবে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা, হিন্দী, মারাঠী, তামিল প্রভৃতি ভারত-বর্বের বিভিন্ন ভাষায় লিখিত হওয়া আবশ্যক্ ।— তাহাতে লেখকগণের পরিশ্রম বার্থ হইবে না। আমাদের দেশে বাঁহারা রহিয়াছেন, তাঁহাদের চোধ ফুটাইবার পক্ষে যথেষ্ঠ সাহায্য হইবে।

যাহা হউক, এবার আমরা তাঁহাদের তুর্দশার একটা যৎসামান্ত পরিচয় দিতেছি। তাঁহারা আকাশের চাঁদ ধরিবার ক্ষন্ত চেটা করিতেছেন না। তাঁহাদের সংগ্রাম—সামান্ত ভাবে মান্তবের মত জীবন ধারণ করিবার ক্ষন্ত। মহুবাপদবাচ্য হইয়া—গো-মের হইতে পৃথক্ অন্তিজ্বের পরিচয় দিয়া তাঁহারা বাঁচিতে চাহেন, আর কিছু চাহেন না। বড় বড় চাকুরী, সম্মানস্থচক উপাধি বা উচ্চ অক্ষের রাজনৈতিক অধিকার পাইবার ক্ষন্ত তাঁহারা লালায়িত নহেন। নিয়ের তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে তাঁহারা কি অমান্তবিক কট ভোগ করিতেছেন—তাঁহাদের জন্ত আমাদিগকে কোন কোন বিষয়ে সাহায্য করিতে হইবে।

- (১) ব্যবসায়ী ও ফেরিওয়ালাদিগকে লাইসেন্স লইতে হয়। এই অধিকার প্রতি বংসর নৃতন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। স্থতরাং কোনলোকের অন্নগন্থান এক বংসরের বেশী স্থানিশ্চিত থাকিতে পারে না। পর বংসর পুরাতন ব্যবসায় বা কাজকর্ম চালাইবার অধিকার নৃতন ভাবে দেওয়া না হইতেও পারে। অনেক স্থলেই দেওয়া হয় না। যে সকল কর্মচারী এই অধিকার প্রদানের জন্ম দায়ী, তাঁহার। প্রায় সকলেই প্রতিদ্বাধী ইউরোপীয় ব্যবসায়িগণের পরিচিত প্রিয়জন। কাজেই প্রতিযোগিতার ভয়ে অনেক সময়ে ব্যবসায়ের অধিকার ভারতীয় লোকেরা পান না।
- (২) যেথানে সোণার খনি বাহির হইবার সম্ভাবনা আছে, সেখানে ভারতবাসীদিগের সহরের মধ্যে বাস করিবার অধিকার নাই। সেই জনপদের মধ্যে নির্দ্ধিট্ট স্থান আছে, তাহার মধ্যে সকলকে থাকিতে হয়। স্কলাং ব্যবসায় এবং কাজকর্ম করিবার অধিকার পাইলেও সেই সকল অধিকার ভোগ করিবার স্থ্যোগ ঘটে না। সোণার খনি বছই বাড়িয়া যাইতেছে, ততই আমাদের দেশীয় লোকদিগের ত্রবস্থা শোচনীয় হইতে চলিয়াছে।

- (৩) কোন কোন প্রদেশে আমাদের আত্মীয়-স্বন্ধনেরা জমি-জমা করিতে পান না। স্থাবর সম্পত্তির মালিক হইবার ভারতবাসিগণের কোন অধিকার নাই।
- (৪) লেখা-পড়া শিথিবার কোন ব্যবস্থা নাই। কয়েকটি
 শৃষ্টপ্রচারক-সমিতির সাহায্যে কভিপয় প্রাথমিক পাঠশালা পরিচালিত
 হইতেছে মাত্র। সমগ্র দক্ষিণ আফ্রিকার মধ্যে কোনরূপ শিক্ষালাভের
 কিছুমাত্র আয়োজন নাই।
- (৫) যাঁহারা আইন অনুসারে দাদ-খত লিখিয়া দক্ষিণ আফিকায় গিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকের কর্ম শেষ হইয়া আদিয়াছে। তাহার পর যাহারা সেখানে বাস করিতেছেন, তাঁহাদিগকে এবং তাঁহাদের সম্ভান-সম্ভতিগণকে জন প্রতি বাৎসরিক ৪৫ টাকা খালনা দিতে হয়। বোল ৰংসরের বেশী পুরুষমাত্রেই, এবং তের বৎসরের বেশী দ্বীলোকমাত্রেই এই কর দিতে বাধ্য। যিনি না দিতে পারিবেন-জ্রীলোকই হউন বা পুরুষই হউন-তাঁহাকেই সম্রম কারাদও ভোগ করিতে হইবে। মনে ক্রন-একটি পরিবারে পিতা-মাতা আর তুইটি কন্তা সর্বস্মেত চারিজন লোক আছেন। এক কম্বার বয়স তের বৎসর, অপরটির বয়স পনের বৎসর। দক্ষিণ আফ্রিকায় কেবল মাত্র বাস করিবার জন্মই তাঁহাদিগকে বংসরে ১৮• টাকা দিতে হইবে। সমন্ত পরিবার মিলিত হইয়া মাসিক ৩০ টাকার বেশী রোজগার করিতে পারেন ন।। অতএব তাঁহাদের বাৰ্ষিক আয় ৩৬০ , টাকা। তন্মধ্যে কেবল নেই দেশে থাকিবার ভাড়াই ১৮০২ টাকা। এই অবস্থায় পড়িলে আমাদের দেশে যাঁহারা আছেন ठाहाता किकाल कीवन यानन किवित्वन, आत त्याहरू हहेत्व कि ? চুরি, বাটপাড়ি, বেশ্যাবৃত্তি সমাজে স্থায়ী ঘর করিয়া বসিবে—ভাহাও স্থানিকিত। অভাবে ত স্বভাব নষ্ট হইবেই। ভারতবাদীর কলছ—

হিন্দু-মুশ্লমানের ধর্মনাশ, চরিত্র-হানি—এই সকল নৈতিক অবনতির জন্ত মুখ্যত সেই ইউরোপীয় ব্যবসায়িগণই দায়ী। কারণ তাঁহাদের সেবা করিবার জন্তই এদেশ হইতে লোক লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। তাঁহাদের কর্ম শেষ করিয়া এই সকল লোককে সেখানে থাকিতে হইতেছে এবং সেখানে থাকিবার জন্তই এই সমুদ্য অনর্থ ঘটিতেছে।

- (৬) দক্ষিণ আফ্রিকায় প্রবেশ-লাভের নিয়ম। নৃতন কোন ভারতবাসী কয়েক প্রদেশে প্রবেশ করিতেই পান না। আর কয়েকটি প্রদেশে প্রবেশের অধিকার আছে বটে, কিন্তু বছ কটে। কোন একটি ইউরোপীয় ভাষায় পরীক্ষা দিতে হয়। সেই পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হইতে না পারিলে প্রবেশ-নিষেধ—'পত্রপাঠ বিদায়'।
- (१) বাঁহারা বছকাল হইতে দক্ষিণ আফ্রিকায় বাস করিতেছেন, তাঁহারা যদি কথনও মাতৃত্মি ভারতবর্ধে আত্মীয়-শ্বন্ধনগণের সঙ্গে দেখা করিতে আসেন, তাঁহাদের এক কঠিন আইন মানিয়া চলিতে হয়। তাঁহাকে অস্মতি লইতে হইবে। তাহাতে কত দিনের মধ্যে ফিরিবেন সে কথা ভাল করিয়া লেখা থাকিবে। ফিরিয়া আসিবার সময়ে দিন-ক্ষণ মিলাইয়া লওয়া হইবে। এক আধ্যন্তা দেরী হইলে সেই সার্টিফিকেট পচিয়া যাইবে। তিনি আর দক্ষিণ আফ্রিকায় প্রবেশ করিতে পারিবেন না। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র, ব্যবসায়, কাজকর্ম ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতে হইবে। এইরূপে কত লোকের যে সর্কনাশ হইতেছে তাহার হিসাব নাই। একটি দৃষ্টান্তে স্পষ্ট ভাবে বুঝা যাইবে। এক ব্যক্তি এক বৎসরের পাশ লইয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাঁহার অমুপন্থিতি কালে তাঁহার স্ত্রী সমস্ত কাজকর্ম দেখিতেন। নির্দিষ্ট সময়ের তিন দিন পূর্ব্বে দক্ষিণ আফ্রিকায় ফিরিয়া পৌছিবার হিসাব করিয়া তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করেন। কিন্তু হঠাৎ ঝড় হওয়ায় জাহাক্স

আসিতে একদিন দেরী হইল। তিনি আক্রিকায় প্রবেশ করিতে পারিলেন না—স্বদেশে ফিরিতে বাধ্য হইলেন!

(৮) এতদ্যতীত, ভারতবাসিগণ বছবিধ সামাজিক অস্থবিধা ভোগ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ট্রামে চড়িতে পান না, রান্তার ফুটপাথে চলিতে পান না, ইত্যাদি।

কলিকাতায় আর্য্যসমাজ

শহুতি কলিকাতায় আর্য্যসমাজের একটি শাখা প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে। বালালাদেশে তাঁহারা কর্মকেত্র স্ষ্টি করিতে চাহেন। নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যগুলি তাঁহারা এখানে কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিবেন:—
(১) হিন্দুদাহিত্য-প্রচার (২) উচ্চশিক্ষিতসমাজে নাগরী-অক্ষর-প্রচলন, (৩) হিন্দীভাষা-প্রবর্ত্তন, (৪) নিম্নজ্ঞেণীর উজোলন ও শুদ্ধীকরণ। ইহারা বৈদিক যুগের জপ-হোমাদির অফুষ্ঠান করিয়া থাকেন, এবং বৈদিক যুগের পরবর্ত্তী হিন্দুসমাজের আচার-অফুষ্ঠান, জাতিভেদ, মৃত্তিপূজা প্রভৃতির বিরোধী। তথাপি উভয় পক্ষের মধ্যে উদারতা ও সরলতা থাকিলে হিন্দুগণ আর্য্যসমাজকে সহযোগিরূপে গ্রহণ করিতে পারেন। আশা করি, বন্দদেশে আর্য্যসমাজের সঙ্গে সনাতন হিন্দুসমাজের সৌহাদ্যি থাকিবে, এবং ইহাদিগের সঙ্গে এক যোগে বাদালীরা অনেক বিষয়ে কর্ম্ম করিতে পারিবেন।

আর্য্যসমাজ পঞ্চাবে যাহা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা বন্দদেশে বছ পূর্ব হইতেই আরন্ধ হইয়াছে। নানা স্থানে নানা ভাবে বন্দসমাজকে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিবার ব্যবস্থা চলিতেছে। স্থতরাং আর্য্যসমাজের আগমনে কোন বিষয়ে বিরোধ আশহা করিবার কারণ নাই। বরং বালালায় কতকগুলি নৃতন কর্মীর আবির্ভাব হইবে। তাহার ফলে বালালীর জাতীয় জীবন কর্থঞ্জিৎ বৈচিত্ত্য ও সম্পদ লাভ করিবে এবং সমগ্র আর্য্যবির্ভ প্রদেশে এক ভাব, এক আদর্শ, এক চিন্তা, এক কর্ম্ম প্রচারিত হইবার স্থয়োগ স্ট হইবে।

বাঙ্গালীর আর্থিক অবস্থা

আমরা দেখিতেছি, বাঙ্গালী-সমাজে স্বাধীনভাবে জীবিকা-উপার্জ্জনের ইচ্ছা বাড়িয়া যাইতেছে। বাঙ্গালীরা অন্ধ-বন্ধের জন্ম পরম্থাপেক্ষী হইয়া থাকিতে কম চাহিতেছেন। আশার কথা বটে, কিন্তু এ বিষয়ে অনেকের বিশ্বাস নাই। বিশেবতঃ, স্বদেশী আন্দোলনের ফলে কোন স্থায়ী উপকার হইল কি না, আজকাল এ সম্বন্ধে যেন একটা সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। অধিকন্ত ভারতবর্ষের অন্তান্থ প্রদেশে বাঙ্গালীর এই স্বদেশী প্রচেষ্টা লইয়া সকলে ঠাট্টা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস বাঙ্গালায় এ কয় বৎসর শিল্পবাণিজ্য সম্বন্ধে কতকগুলি কথা-কাটাকাটি মাত্র হইয়াছে—কান্ধ কিছুই হয় নাই। বাঙ্গালীর মধ্যেও অনেকে এইরূপ বুবিয়া আত্মগ্রানি করিয়া থাকেন। বাস্থবিক পরিতাপের বিষয় কি না—নৈরান্তোর কারণ আছে কি না—একবার হিসাব নিকাশ করা আবশ্রক। ব্যাপারটা একটুকু তলাইয়া দেখা যাউক।

প্রথমেই সকলকে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। বন্ধদেশে ১০০।১৫০ বংসর পূর্বে শিল্প ছিল, ব্যবসায় ছিল—কৃষি ও ছিলেই। তাহার সাহায্যে বালালী নিজেদের সকল অভাব স্থদেশের পণ্যেই মোচন করিতেন। এ সব ইতিহাসের কথা বটে—কিন্তু বেশী পুরাতন থবর নহে। জাতীয় সম্পদের পরিচয়, আর্থিক স্বচ্ছলতার বিবরণ, লাভ করিবার জন্ম বেশী কন্তু করিতে হয় না । পরে সেই বাণিজ্য ও ঐশর্ষের ধারা কিছু কাল ক্ষীণ হইয়াছিল। ধনাসমের উপায়গুলি ক্রমশঃ অবক্রম্ব হইয়া আসিয়াছিল। উচ্চশিক্ষালাভের সঙ্গে শিল্প, ব্যবসায়, মহাজনী, কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতির প্রতি আদর কমিয়াছিল।

প্রায় ত্রিশবংসর পূর্বে 🛩 বীরেশ্বর পাঁড়ে 'মানব-তত্ব'নামক একখানি যথেষ্ট পাণ্ডিভাপূর্ব গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি স্বাধীন অন্ন-সংস্থানের প্রতি বাদালীর অশ্রদ্ধার কারণ নির্দ্ধেশ করিয়াছেন:---"যখন যুরোপীয়েরা এদেশে আসিলেন, তখন তাঁহাদিগের শাস্ত মৃর্জি ও কার্যাশক্তি দেখিয়া বঙ্গবাসিগণ তাঁহাদিগের নিভাস্ত হইয়াছিলেন। মুরোপীয়গণও বন্ধবাদীর প্রতি বিলক্ষণ সহাত্তৃতি প্রকাশ করিতেন। সে সময়ে যাঁহারা য়ুরোপীয়দিগের অধীনে কার্য্য করিতেন, তাঁহারা বিলক্ষণ স্থী ও ধনশালীও হইতেন। বিশেষতঃ ঐ দাসত্ব লাভের জন্ম বিশেষ বিভারও আবশ্রক ছিল না। ইংরাজি ভাষায় কিঞ্চিং অধিকার থাকিলেই লোকে ঐ কার্য্য প্রাপ্ত হইত। * * * য়ুরোপীয়দিগের মধ্যে জাতিভেদ-প্রথা নাই, স্থতরাং তাঁহারা ভারতীয়গণকে জাতিনির্বিশেষে তাঁহাদের অধীনে কার্য্য করিতে দিতেন। তদ্ধ্ৰ ভারতীয় দকল জাতিই তাঁহাদের দাসত্ব আরম্ভ করিল। ত্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈছ, বণিক, কণ্মকার, কুম্ভকার, স্ত্রধর, তস্ক্রবায় সকলেই আপন আপন পৈতৃক বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া দাসত্ব-প্রার্থী হইল। ক্রমে বিভাশিকার যে প্রতি প্রচারিত হইল ভাহাও ঐ কার্য্যের সহায় হইয়া উঠিল। অর্থাৎ যিনি বিভা শিখিবেন তিনি একই নিয়মে কয়েকথানি ইংরাজি সাহিত্য, কিছু ভূগোল, কিছু ইতিহাস, ও কিছু গণিত শিক্ষা করিয়া দাসত্ত্বের উপযোগী পরীক্ষা দিয়া দাসত্ত আরম্ভ করিতে লাগিলেন। দাসম্ব-লাভই শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ হইল, অর্থাৎ দাসত্ব-প্রাপ্তি হইলেই শিক্ষার সফলতা সম্পাদিত হয়, এই সাধারণ বিশ্বাস বন্ধবাসীর মনে দৃঢ়বন্ধ হইল। জাতিনির্বিশেষে সকলেই শিল্প-বাণিজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিয়া ঐ উপায়ে দাসত্তলাভের চেষ্টাম রত হইল।"

আছকাল আবার বে শিল্প ও ব্যবসায়ে আগ্রহ দেখা যাইতেছে—
তাহা নৃতন যুগের কথা, নৃতন ভাবের পরিচয়। আমরা নৃতন উপায়ে
"কেঁচে গণ্ড্র করিয়া" শিল্পে, বাণিজ্যে, কৃষিকর্মে মন দিয়াছি।, প্রাচীন
ব্যবসায় বা শিল্পের অষ্ঠান হইতে আমরা কোন সাহায্যই পাই নাই।
ব্নিয়াদি ঘরের লোকেরা যে ভাবে কাজ-কর্ম চালাইয়া থাকেন, আমরা
সে ভাবে চালাইতে পারি নাই। যাঁহাদের পূর্বপ্রস্কগণ কোন তহবিল
রাধিয়া যান নাই, তাঁহারা নৃতন প্রণালীতে নৃতন ভাবে ব্যবসায় আরম্ভ
করেন। আমাদের ঠিক সেই অবস্থা।

তৃঃথের কথাই হউক, আর হুথের কথাই হউক, আমরা এখন শিল্প-প্রতিষ্ঠা, ব্যবসায়-প্রচলন বা কৃষিকার্য্যবিষয়ক ব্যাপারসমূহে প্রাথমিক অবস্থাতেই রহিয়াছি। সকল আন্দোলনের একটা শৈশব, যৌবন, প্রৌত্য অবস্থা থাকে। আমরা এখন বৈষয়িক জীবনের শৈশবাবস্থায় আছি। ধনাগমের উপার আবিজার সহজে, স্বাধীন অল্প-সংস্থান বিষয়ে আমাদের এখন বর্ণ-পরিচয় ও হাতে-খড়ী হইতেছে মাত্র। স্থতরাং আমাদের প্রাচীন যুগের সঙ্গে তুলনা করিয়া হতাশ যেন না হই, অথবা আধুনিক ব্যবসায়ী জাতির ঐশ্বর্য দেখিয়া যেন চম্কাইয়া না যাই। যাহারা বেশী দিন এই সকল ব্যাপারে লাগিয়া আছে, ভাহারা বার বংসরে মথেষ্ট স্থলল লাভ করিবে—সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাহাদের সঙ্গে জ্ব্যার তুলনা করিয়া নিজকে অপদস্থ ও নিরাশ করিয়া ভোলা নিস্পর্যোজন। এ কথাটা সর্বাদা যেন আমাদের মনে থাকে।

শিশুরা হাঁটিতে হাঁটিতে আছাড় থায়—কথা বলিতে বলিতে অস্পষ্ট শব্দ করে। শৈশবাবস্থায় কোন বিষয়েই স্থিরতা, নৃঢ়তা, নিশ্চয়তা থাকে না। আমরা শিল্প ও ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছি মাত্র—এ জন্ম এখনও আমাদের বৈষয়িক জীবনে কোন দিকে স্থায়িত নাই। কোন একটা কার্ষ্যের আরম্ভকালে অনেকগুলি অসম্পূর্ণতা ও তুর্বলতা থাকিয়া যায়। বঙ্গদেশের অদেশী প্রচেষ্টায়ও প্রারম্ভিক ত্র্বলতার চিহু থাকিবে—তাহা স্থানিশ্যত।

আশার কথা

আমাদের স্বাধীন-জীবিকার জন্ম আন্দোলন প্রায় পনর বৎসর পূর্বের অতি সামান্তভাবে আরম্ভ হইয়াছিল। গত ৭।৮ বৎসরের মধ্যেই এই প্রচেষ্টায় সমগ্র জাতির উৎসাহ ও সহাস্কৃত্তি আরুষ্ট হইয়াছে। স্থতরাং আমাদের আন্তরিকতা পরীক্ষা করিবার অথবা কর্ম্মের ফল মাপিবার সময় এখনও আসে নাই। যাহা কিছু দেখিতেছি প্রায় সকলই আশাপ্রদ—আমরা এখনও কোন বিষয়ে সত্য সত্যই রণে ভঙ্গ দিবার অবস্থায় পৌছি নাই—রণে ভঙ্গ দিতে হইবে এরপ আশহা করিবার কারণও নাই। অনেক ক্ষেত্রে আমরা পরিশ্রমের অম্বর্মপ স্থফল না পাইতে পারি, কিন্তু তথাপি ব্যবসায়ে, শিল্পে, কৃষিকর্ম্মে—সকল বিষয়েই আমরা মাটী কামড়াইয়া পড়িয়া আছি।

দেশের মধ্যে—পল্লীতে সহরে বছসংখ্যক ক্ববির অষ্ঠান, শিল্পের কারখানা, বাবসায়ের প্রতিষ্ঠান স্ট হইয়াছে। কতকগুলি লুপ্তপ্রায় ভাবে রহিয়াছে, এবং কতকগুলি কোন উপায়ে চলিয়া ষাইতেছে। স্থায়ী ফল বছল পরিমাণে পাইতেছি না সত্য—কিন্তু স্বাধীন অল্পের ইচ্ছা ও চেষ্টা সমাজের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ন্যনাধিক পরিমাণে আপামর জনসাধারণ অল্পংছানের নৃতন উপায় বাহির করিবার জন্য ষত্ন করিতেছেন। এই অবস্থায় কেব্ল মাত্র কূল-কারখানার গণনা করিয়া বা ফ্যাক্টরীর তালিকা প্রকাশ করিয়া, বা দেশীয় কারবারসমূহের মূলধন-শুলি যোগ করিয়া স্থাদেশী আন্দোলনের ওজন করা যাইবে না। আমাদের বৈষয়িক জীবনে যে শক্তি আদিয়াছে, তাহা এখন সাধারণ

গঞ্জকাঠিতে মাপা অসম্ভব। এখনকার অসফলতা, তুর্বলতা, অনিশ্চয়তার মধ্যে সমগ্র জাতীয় সাধনার বীক্ষ নিঃশব্দে পরিপুষ্ট হুইতেছে।

আমাদের দেশে ব্যবসায়-বাণিজ্যের জন্ম মৃলধন পাওয়া যায় না বলিয়া একটা অপবাদ প্রচলিত ছিল। দে অপবাদ দ্রীভূত হইয়াছে। এখন অনেকে টাকা লইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কেহ কেহ ভাঁহাদের স্থানের বা লাভের কথাই ভাবিতেছেন। কেহ কেহ ভবিষ্যতে ব্যবসায়ে লাভবান্ হইবার জন্ম বর্ত্তমানে অর্থ ব্যয় করিতেছেন। কেহ কেহ বর্ত্তমান লাভ বা ভবিষ্যং স্থবিধার কথা ভাবেন না; কেবল দেশের আর্থিক অবস্থার উন্নতিবিধানের জন্মই স্বকীয় অর্থ জলের ন্যায় ধরচ করিতেছেন—ভবিষ্যতে যাহাতে সমাজে ধনাগমের নৃতন নৃতন পথ উন্মুক্ত হয়, তাহা আলোচনা ও পরীক্ষা করিবার জন্ম স্থযোগ্য লোক নিযুক্ত করিতেছেন। ফলতঃ, দেশের মূলধন এখন আর অবক্ষম না থাকিয়া সমাজের বিবিধ বৈষয়িক অভাব মোচনের জন্ম ক্যিক্ষেত্রে, ব্যবসায়ে, শিল্পের অনুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইতেছে।

তার পর, দেশের লোকেরা এখন কেবল উকীলী, ব্যারিষ্টারী, ডাজারী বা চাকুরীকেই জীবিকা-অর্জনের উপায় বিবেচনা করেন না । শিক্ষিত সমাজে নৃতন নৃতন শিল্পশিকার প্রতি আগ্রহ বাড়িতেছে। জাতীয়বিভালয়-প্রতিষ্ঠা দ্বারা এই অভাব মোচন করিবার চেষ্টা হইডেছে। বাহারা এই সকল নৃতন বিভা শিথিতেছেন, তাঁহারা সকলেই যে ব্যবসায়ে বা শিল্পে নামিয়াছেন অথবা নামিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন তাহা নহে। কেহ কেহ ক্তিগ্রন্থ হইয়াছেন এবং তু'দশজনকে ক্তিগ্রন্থও করিয়াছেন। কেহ কেহ হতাশ হইয়াছেন। অপর পক্ষেক্ত কেহ কেই তাঁহাদের অর্জ্জিত শিল্পবিভা ও ব্যবসায়-বৃদ্ধি সমাজে প্রচার

করিবার জন্ত দেবাত্রত জ্বলখন করিতেছেন। কেহ কেহ প্রকৃত কর্মকেত্রে তাঁহাদের বিভালাভের স্থফলও দেখাইয়াছেন। অনেকে তাঁহাদের বিভা অপেকা যথেষ্ট কম বৈতনে কর্ম গ্রহণ করিয়া বছ শিক্ষ ও ব্যবসায়ের উদ্যাপন করিতেছেন।

পূর্ব্বে আমরা বিদেশে যাইতাম—চাকুরী অথবা ব্যারিষ্টারীর জন্ত ।
 এখন শিল্প, ব্যবদায় ও বাণিজ্যই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্ত থাকে ।
 বিদেশ-প্রেরণ-সমিতি এইরূপে সমগ্র বঙ্গে যুবকসম্প্রদায়ের মধ্যে একটা
নৃতন সাহস, নৃতন তেজ, নৃতন উৎসাহ আনিয়া দিয়াছেন । শিল্প-শিক্ষা
এবং শিল্পের আন্দোলন সকল বক্ষবাসীরই চিন্তার প্রধান বিষয় হইয়া
পড়িয়াছে । ফলতঃ, কেবল বিদেশ হইতে প্রত্যাগত যুবকগণের হিসাব
করিলে এই নব অভ্যাদয়ের পরিচয় পাওয়া যাইবে না । কারণ শিল্পশিক্ষার জন্ত বিদেশ-সমনের আকাজ্জা বালালী সমাজের নিভ্ততম স্থান
পর্যান্ত আক্রমণ করিয়াছে । স্রতরাং তৃই দশজনের অক্বতকার্যাতায়
বা চরিত্রহীনতায় এই আন্দোলন স্থগিত হইয়া যাইবে না । ভাবুকতাময়
বালালী যুবক নিন্দা, অপমান, তৃঃখ-কষ্ট, অনাহার, অর্থাভাব সকল বাধাবিল্প উপেক্ষা করিতে শিধিতেছেন, এবং ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ জীবনে
স্থপ, শান্তি ও অর্থ-সচ্ছলতা প্রদানের নিমিন্ত দ্রবিদেশে যাইবার জন্ত
ব্যাকুল হইতেছেন । এই ব্যাকুলতা ক্রমশং বাড়িয়াই যাইবে।

তারপর আমাদের সাহিত্যের কথা। বন্ধসাহিত্য এখন আর গোয়েন্দাকাহিনী ও নাটক-নভেলে পরিপূর্ণ নয়। চিন্তাশীল ও বিঘান্ লেখকেরা বান্ধালা সাহিত্যের আসরে নামিয়াছেন। কৃষি, বিজ্ঞান, শিল্প, কলা, বাণিজ্ঞা, ব্যবসায় প্রভৃতি সকল বিষয়ে উপযুক্ত লোকেরা সারগর্ভ প্রবন্ধ ও গ্রন্থানি রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কৃষিজীবী, অর্কশিক্ষিত জনসাধারণ এবং ইংশ্লাজীতে অনভিজ্ঞ ব্যবসায়ী ব্যক্তিগণের স্থবিধার জন্ম স্থানিকত বিজ্ঞানাভিজ্ঞ জননায়কেরা মাতৃভাষায় তাঁহাদের বক্তব্যগুলি প্রকাশ করিতেছেন। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি হইতেছে, আমাদের মাতৃভাষায় বৈজ্ঞানিক সাহিত্য রচিত হইতেছে, এবং কলকারখানা, ব্যবসায়-বাণিজ্ঞা, ক্বযি-শিল্প প্রভৃতি সকল প্রকার প্রয়োজনীয় বিষয়ে দেশীয় লোকের মধ্যে সহজে শিক্ষা প্রচার হইতেছে। বিদেশ হইতে যাঁহারা শিথিয়াছেন, তাঁহারা দেশের সকলকে যথাসম্ভব সোজা কথায় বিজ্ঞানের উপদেশগুলি শিথাইতেছেন। স্থতরাং শিল্প-ও-ব্যবসায় শিক্ষা জনসাধারণের ভিতর প্রবেশ লাভ করিয়া দেশের মধ্যে চিরস্থায়ী হইয়া যাইতেছে। এই উপায়ে ধনাগমের নৃতন নৃতন উপায় আবিজ্ঞার করিবার স্থযোগ স্ট হইতেছে—বৈষয়িক আন্দোলন সমাজে বিদ্ধান হইতেছে।

স্তরাং বলিতে হইবে—আমরা আমাদের শৈশবাবস্থার কর্ত্ব্যু সকল দিক হইতেই পালন করিতেছি। শিল্পের আয়োজন, ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠান, ক্ষবিক্ষেত্র—সকল বিষয়েই কর্মা করা হইতেছে। ধনিগণ ব্যক্তিগত ভাবে অথবা যৌথকারবারের জন্ম সমবেত ভাবে বৈষয়িক আন্দোলনের সহায় হইবার জন্ম অর্থব্যয় করিতেছেন। জনসাধারণও অর্থ সঞ্চয় করিয়া যৌথকারবার খুলিতেছেন। ব্যবসায়ের ধুরন্ধর এবং শিল্পবিং পণ্ডিতগণ স্বদেশের কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেছেন। জীবিকা-অর্জ্জনের উপায় শিখিবার জন্ম যুবকেরা দেশে ও বিদেশে চেটা করিতেছেন। স্থণীগণ তাঁহাদের বিদ্যা মাতৃভাষায় প্রচার করিতেছেন।

কোনও একটা ফ্যাক্টরী বা একটা আন্দোলন বা একজন ব্যক্তিকে নির্দিষ্ট করিয়া এখন বন্ধীয় বৈষয়িক আন্দোলনের প্রকৃত শক্তির পরিমাণ পাওয়া যাইবে না। বান্ধালা দেশের জলবায়্র সঙ্গে স্বাধীন অন্তর প্রবৃত্তি ও প্রচেষ্টা মিশিয়া রহিয়াছে। যাঁহারা কোনও এক স্থানের উল্লেখ করিয়া আমাদের অক্তকার্যতা প্রমাণ করিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে বিশাস করা যায় না। তাঁহারা হয় হিংসা বা স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া ওরূপ বলিয়া থাকেন। অথবা তাঁহারা আমাদের অবস্থার সম্যক্ পর্য্যালোচনা করিতে অসমর্থ।

আমরা আমাদের বৈষয়িক জীবনের প্রারম্ভিক অবস্থায় আছি বটে, শৈশবোচিত ত্র্বলতা ও অসম্পূর্ণতা আমাদের রহিয়াছে বটে, কিছ আমরা অবস্থোপযোগী ব্যবস্থা করিতেছি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

্ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান-পত্র

ঢাকায় একটা নৃতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল। ইহার কাগঞ্জপত্রপ্তলি অনেকের কাছে আদিয়াছে। আমরা এই সমৃদয় পড়িয়া দেখিলাম। শিক্ষাবিন্তারের উদ্দেশ্যে দেশের মধ্যে যথেষ্ট অর্থ-বায় হইতেছে দেখিয়া আমরা সবিশেষ আনন্দিত। কিছু নৃতন একটা বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া তুলিবার কারণ সকলেই জানিতে ইচছুক। আমরাও এই কারণগুলি ব্ঝিবার জন্ম চেষ্টা করিয়াছি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন্ কোন্ ক্রেটি দ্র করিবার সহল্পে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উৎপত্তি?

এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া স্থকটিন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রেরা
সম্বন্ধের সংস্থান করিতে বিশেষ পারদর্শী হইবে কি? এই বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্র্যাভুয়েটগণ দেশের ধনর্দ্ধির নৃতন নৃতন উপায় বাহির
করিতে পারিবেন কি? এই প্রশ্নই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান। আমরা ঢাকা
বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কার্য্য-ভালিকা পড়িয়া এ সম্বদ্ধে আশাষিত
হইতে পারিলাম না। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের
ভবিষ্যৎ অপেক্ষা প্রস্তাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারিগণের
আথিক অবস্থা বিশেষ উন্নত হইবে বলিয়া বোধ হইল না। স্পতরাং
অন্নতিস্তা সম্বদ্ধ 'বথা পৃর্বাং তথা পরং'। এতব্যতীত, নৃতন বিশ্ববিদ্যালয়ে দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি সাধন হইবে কি? আধুনিক
বালালা নাহিত্যকে সকল দিক হইতে পৃষ্ট করিয়া তুলিবার ব্যবস্থা ঢাকায়
বিশেষ ভাবে করা হইবে কি? মাতৃভাষাকে ঐশ্বর্যাশালিনী করিয়া না

তুলিতে পারিলে আমাদের সমাজে শিক্ষাবিন্তার স্থচাকরপে হইতে পারিবে না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এ সম্বন্ধে যাহা করিয়াছেন, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাহা অপেকা বেশী কিছু করিবেন বলিয়া মনে হইল না।

ভাহার উপর, সমাজের কথা। বালালীর সামাজিক ও জাতিগত অফুষ্ঠানগুলির সলে ঢাকা বিশ্ববিভালয়ের ছাত্রগণের সম্বন্ধ কিরূপ থাকিবে? দেশের যাবতীয় কর্মরাশির প্রভাব ছাত্রগণের জীবনে লক্ষিত হইবে কি? আমাদের বিশ্বাস, এই ছাত্রেরা দেশের সমাজ হইতে ক্রমশঃ বহু দ্রে সরিয়া আসিবে। তাহা হইলে চরিত্রগঠন কি উপায়ে হইবে? ভাহাতে নৈতিক অধাগতি ঘটিবারই আশকা।

একেবারে কোন উপকার হইল না—এ কথা বলা যায় না। কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রগণের শারীরিক উৎকর্ব বিশেষভাবে সাধিত হইত না। ঢাকায় তাহার প্রতি ষত্ব থাকিবে বুঝা বাইতেছে। তাহা ছাড়া অনেকগুলি টাকা বাঙ্গালাদেশের এক স্থানে বিদ্যাবিস্তারের জন্ম খরচ হইবে। কয়েকজন বড় বড় পণ্ডিত বিদেশ হইতে আমদানী করা হইবে। ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক গবেষণায় অর্থ সাহায্য করা হইবে। প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্শ্বিত হইবে—বড় বড় বিজ্ঞানশালা প্রতিষ্টিত হইবে।

অতএব পূর্ববন্ধের মধ্যে দেখিবার ও কৌত্ইল বাড়াইবার একটা জিনিষ স্ট হইল। ইহাই প্রধান লাভ। কিছু পড়াইবার, শিখাইবার বা মাহ্য করিবার কোন উন্নত প্রধালী অবস্থিত হইল—এরপ ব্ঝা গেল না। প্রাচীন (অর্থাৎ কলিকাতার) রীতিতেই বই বাছাই, অধ্যাপক নিয়োগ, শিক্ষণীয়বিষয়-নির্বাচন, পাঠপ্রণালী—প্রায় সকল কর্মই চলিতে থাকিবে। প্রকৃত শিক্ষাসংস্কারের কোন লক্ষণ দেখিলাম না। ঢাকা বিশ্বিদ্যালয়ের কাগজণজগুলির মধ্যে কেবল একটা নৃত্তন
শব্দের প্রয়োগ বেশী দেখিতে পাইলাম। সে, "রেসিডেন্খাল" বিশ্ববিভালয়। ইহা কি পদার্থ ভারতবর্ষের লোকে জানেই না। স্থতরাং
কেহ ইহাকে আধুনিক শিক্ষা-পদ্ধতির পরাকাঠা বলিয়া চালাইতেছেন।
কেহ ইহাকে বিজ্ঞানসমত শিক্ষাদান-প্রণালীর চরম কথা বলিয়া প্রকাশ
করিতেছেন। কেহ ইহাকে প্রাচীন হিন্দুসমাজের গুকুগৃহেরই আধুনিক
সংস্করণ ভাবে দেশীধ লোকের মনস্তান্ত করিতেছেন। কলতঃ সাধারণে
বুঝিতেছে—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য, ভারতীয় ও ইউরোপীয় বিদ্যাদান-রীতির
অপূর্ব্ব সম্মিলন ঢাকার এই রেসিডেন্খাল বিশ্বিদ্যালয়ে আরম্ভ হইল।

আমরা মনে করি, এত সহজে বিষয়টা ব্ঝিলে চলিবে না। ইহার বিশদ আলোচনা আমরা পরে করিব। এবার কয়েক জন দেশীয় বিজ্ঞা লোকের মত প্রদান করিতেছি। আমাদের দেশে ছাত্রেরা গৃহত্বের ঘরে অথবা ছোটখাট বোর্ডিংএ থাকিয়াই লেখাপড়া শিখিবার জল্প কলেজে যাওয়া আসা করিবে? না, পরিবার ও সমাজের সঙ্গে সকল সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া প্রকাণ্ড ব্যারাকে থাকিয়া লেখাপড়া শিখিবে? এই বিষয়ে কোন দেশেই শেব সত্য আবিদ্ধৃত হয় নাই। ভারতবর্ষেও ইহার চড়ান্ত নিম্পত্তি হয় নাই।

আষাচ় মাদের প্রবাসী পত্তিকায় অধ্যাপক শ্রীষ্কু রামানন্দ চটো-পাধ্যায় এ মৃ, এ মহাশয় নিধিয়াছেন :—

"ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়-স্থাপন প্রসঙ্গে এই প্রশ্ন সহজেই মনে আসে বে, ছাত্রনের শিক্ষালয়-সংস্থাই ছাত্রাবাদে থাকিয়া শিক্ষা করা ভাল, না নিজ পিতামাভার নিকট থাকিয়া শিক্ষা করা ভাল। আমাদের বিবেচনায় পিতামাভার নিকট থাকিয়া শিক্ষা করাই ভাল। কারণ ভাহাতে ছাত্রসঙ্গ পারিবারিক কার্ব্যে অভ্যন্ত হয়, পরিবারের স্থা-ছুঃথের মধ্যে বিজ্ঞিভ হইয়া পরিবারে রোগীর পরিচর্য্যাদি করিয়া, পারিবারিক জীবনের সদস্পূল্লাভ করে, ও ভবিষ্যতে গার্হস্থাজীবন-যাপনের বোগ্যতা প্রাপ্ত হয়। আনেকে বলিবেন যে, অনেক পরিবার অশিক্ষার আলম্ব নহে। ইহা সভ্য; কিছু ইহাও কি সভ্য নহে যে, ছাত্রাবাসসকলের অধ্যক্ষ ও পর্যাবেক্ষকগণ অনেক স্থলেই পর্য্যাপ্ত পরিমাণে স্লেহলীল, বিবেচক, কর্ত্তব্যপরায়ণ এবং সচ্চরিত্র নহেন? প্রাচীনকালে গুরুগৃহে বাস করিয়া শিক্ষালাভের নিয়ম ছিল বটে। কিছু সেই গুরুগণ সপরিবারে আশ্রমে বাস করিতেন, ছাত্রগণ তাহাদের পরিবারভুক্ত হইয়া এক দিকে যেমন সংযম, শ্রমশীলভা, সহিষ্ণুভাদিতে অভান্ত হইত, অপরদিকে তেমনি পারিবারিক জীবনের স্নেহ ও মাধুর্য উপভোগ করিয়া সর্ব্বাক্ত নহে, একং ঐ গুলির দারোগা ও প্রহরী মহাশয়েরাও প্রাচীন কালের ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ জ্ঞানধর্মান্থেরী গুরু নহেন। স্থতরাং প্রাচীন কালের আশ্রম-চতুষ্টয়ের কথা এই প্রসক্ষে না ভোলাই ভাল।"

বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা কবিবর শ্রীযুক্ত রবীক্তনাথ ঠাকুর মহাশয় ১৩১২ সনে প্রকাশিত 'শিক্ষাসমস্তা' নামক প্রবন্ধে এ সহজে কয়েকটি সমীচীন কথা বলিয়াছিলেন :—"পূর্ব্বে যথন আমরা গুরুর কাছে বিদ্যা পাইতাম শিক্ষকের কাছে নহে, মাহুষের কাছে জ্ঞান চাহিতাম কলের কাছে নয়, তথন আমাদের সমাজে প্রচলিত ভাব ও মতের সঙ্গে পুঁথির শিক্ষার কোনও বিরোধ ছিল না।", * *

"বিদ্যালয়ে ঘর বানাইলে তাহা বোডিং ইছ্লল আকার ধারণ করে। এই বোর্ডিং ইছ্ল বলিতে যে ছবি মনে জাগিয়া উঠে, তাহা মনোহর নয়, তাহা বারিক্, পাগলা গারদ, হাঁসপাতাল রা জেলেরই এক গোঞ্জিভুক্ত।" "দেখিতে হইবে আমাদের দেশে বিদ্যালয়ের সঙ্গে বিদ্যালয়ের চতুর্দিকে যে বিচ্ছেদ, এমন কি, বিরোধ আছে তোহার দারা বেন ছাত্রদের মন বিক্ষিপ্ত হইয়া না যায়, ও এইরূপে বিদ্যাশিক্ষাটা যেন কেবল দিনের মধ্যে কয়েক ঘণ্টা মাত্র সম্পূর্ণ শ্বতন্ত্র হইয়া উঠিয়া বাশুবিকভা-সম্পর্কশৃক্ত একটা গুরুপাক আবষ্টাক্ট ব্যাপার হইয়া না দাঁড়ায়।"

শিক্ষাবিজ্ঞানপ্রণেতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম. এ মহাশয়ের "শিক্ষাসমালোচনা" গ্রন্থ ইইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত ইইল:--"ছাত্রাণামধ্যয়নং তপঃ বটে, কিন্তু ছাত্র ত কেবল এক আলমারি বই নয়! ছাত্রেরা কেবল ছেলে নয়, তাহারা মামুষ। অত এব বালাকালের কর্ত্তবাপালনের মধ্যে মন্ত্রোচিত কার্যাও করিতে হইবে।" * "পূর্বের আমাদের দেশে যে শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল, তাহাতে ছাত্তকে গুৰুগুহে বাদ করিতে হইত। তাহার ফলে ত্রন্ধচারীরা কেবল শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বা নৈয়ায়িক হইয়া বাহির হইতেন না। সেধানে সংঘ্য, শৌচ, কর্ত্তবাপালন ও কর্মনিষ্ঠা ইত্যাদি সকল প্রকার মানুবোচিত গুণ-লাভের দক্ষে দক্ষে শরীর বলিষ্ঠ ও কর্মাঠ হইয়া উঠিত। গুরুগৃহের হাওয়াতেই অহমার-নাশ, ভক্তি, শ্রদ্ধা ইত্যাদি নৈতিক জীবনের প্রধান প্রধান বীজ থাকিত। আমাদের আজকালকার অবস্থায়ও ছাত্রদিগের জন্য এই সংযম-পালন ও পরার্থে জীবন-ঘাপনের স্থবিধা করিয়া না দিতে পারিলে বিদ্যাশিক্ষার ভিত্তিই গঠিত হইবে না। * * মামুষকে ভবিষ্যতে নামাজিক, পারিবারিক, ধর্মবিষয়ক, আর্থিক ইত্যাদি যতপ্রকার কর্মকেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে—ছাত্রাবস্থায় প্রত্যেকটিরই সাধনা श्रेटल निकाशक्षित्रक मणूर्व तना याहेर्ड भारत ।" এই विषय अशाभक মহাশয় তাঁহার 'শিকাফুশাসনে'র দশমস্ত্রে স্পষ্টরূপে ব্যাইয়া দিয়াছেন:--"শিক্ষার্থীকে সমগ্র জগৎই তাহার শিক্ষালয় বিবেচনা করাইতে হইবে। এই নিমিত্ত ভ্রমণ, ব্যায়াম, কটস্বীকার, আরাম, কথোপকথন, পরোপকার, উৎসব, সমাজনেবা, ধর্মকর্ম, অধ্যাপনা, শিকাবিস্তার, সন্ধীত, সাহিত্যপ্রচার প্রভৃতি সকল কর্ম করিবার জন্ম শিকার্থীর স্থাসে যথাসম্ভব স্থাষ্ট করিয়া দিতে হইবে। কোনও বিদ্যালয়গৃহের অথবা বিজ্ঞানশালার চতুঃনীমার মধ্যে শিকার্থীর সাধনা বাহাতে আবদ্ধ না থাকে তাহার যথোচিত ব্যবস্থা করিতে হইবে।"

দেশপূজ্য শিক্ষাতত্বজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার "জ্ঞান ও কর্ম" নামক গ্রন্থে আমাদের মতেরই সমর্থন করিয়া-ছেন:-- "অজনবর্গের মধ্যে থাকিলে শিক্ষার্থীর বেরপ চিত্তের বিকাশ হইতে পারে, ছাত্রনিবাদে, শিক্ষকের নিকটে থাকিলেও, সেরূপ হওয়া সম্ভাবনীয় নহে। ছাত্রগণ স্ব স্ব আবাদে থাকিলে স্বাতন্ত্রা ও সংসারের সর্বাদিকে দেখা শুনা অভ্যাস করিতে পারে, ছাত্রনিবাদে থাকিলে তাহা হয় না। স্থশাসিত ছাত্রনিবাদে ছাত্রগণ কলের মত পরিচালিত হইতে পারে, কিছু স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মামুষের মত চলিতে শিখে কি না সন্দেহের কেহ কেহ মনে করেন ছাত্রনিবাদে শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর সর্বাদা সমাবেশ হইতে পারে, অতএব ছাত্রনিবাদে অবস্থান প্রাচীন ভারতে গুরুগৃহে বাসের ন্যায় ফলপ্রদ। এ কথা ঠিক নহে। কারণ প্রথমত: ছাত্রনিবাদ গুরুগৃহ নহে, গুরু তথার দপরিবারে অবস্থিতি করেন না, এবং নিজের বা গুরুর স্বন্ধন-পরিবৃত থাকিয়া ছাত্র যেরণ পালিত ও শিক্ষিত হইতে পারে, ছাত্রনিবাসে তাহা হইতে পারে না। এবং বিতীয়ত: পুরাকালে শিষা গুরুকে ভক্তি উপহার দিত ও দ্বেহ প্রতিদান পাইত। ভক্তি ও ক্ষেহ এই ইইমাত্র আদান-প্রদানের সামগ্রী ছিল, এবং এই ত্ব'য়ের বিনিময়ই এক অপূর্ব্ব শিক্ষা প্রদান করিত। বৰ্জমান কালে ছাত্ৰনিবাসে ছাত্ৰ কিঞ্চিৎ অৰ্থ দিয়া ভত্পযুক্ত বাসন্থান ও शामा-जनामि भाग ও বুबिया नम्र वा महेवार्य क्रिडे। करत्र। এই व्यर्थ 😎

দ্রব্যের আদান-প্রদানমূলক ব্যাপার সেই ভক্তি ও স্নেহের বিনিময়সম্ভূত সম্বন্ধের সহিত কোন মতে তুলনীয় হইতে পারে না।"

ভালই ইউক আর মন্দই ইউক, আমাদের বিশাস—ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ছাত্র-সংখ্যা কম হইবে না। বরং এত ছাত্র এদিকে ঝুঁকিবে বে স্থানাভাব হইবার সম্ভাবনা। অনেক ছাত্রকে বোধ হয় নিরাশ করিতে ইইবে। পূর্ববিশের লোকেরা পয়সা থাকিলে আর কলিকাভায় ছেলেদিগকে পাঠাইবেন না। প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র-সংখ্যা কমিবে, পশ্চিম বঙ্গের ভাল ভাল, ছাত্রেরাও এবার ইইতে ক্রমশঃ ঢাকার আসিয়া জুটিবে।

দেখা যাউক, ভবিষ্যতের গর্ভে কি আছে। শিক্ষার বিস্তার হইলে স্ফল ফলিয়াই থাকে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি—ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ যেন উপযুক্ত গৃহস্থ হইয়া সংসারে ও সমাজের ভার গ্রহণ করিতে উপযুক্ত হন।

সমাজ-সংক্ষার

চারি দিকে স্থলক্ষণ দেখা যাইতেছে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে হিন্দুধর্মের আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। শিক্ষিত ভারতবাদী হিন্দু-সমাজের বিবিধ অমুষ্ঠানগুলিকে রক্ষার চেষ্টা করিতেছেন। আমর। বান্ধালা দেশেই এই চেষ্টার নানা আকার দেখিতে পাইতেছি। মাহিশ্য-সন্মিলন, কায়স্থ-সন্মিলন ভিলি-সন্মিলন, ক্লাহ্মণ-সমাজ, হুবর্ণবণিক্-সমাজ, সর্ববন্ধ-শিক্ষাসন্মিলন প্রভৃতি বিচিত্ত কর্মকেন্দ্রের মধ্যে হিন্দুর বিশেষত্ব পুষ্ট করিবার আয়োজন হইতেছে। এই সমুদয়ের মধ্যে উপবীত, অশৌচ প্রভৃতি লইয়া কোন কোনটীতে কিছু কিছু কলহের ভাব দেখা যায় বটে, কিন্তু ইহা সাময়িক। সকলেই হিন্দুর বর্ণাশ্রম ও হিন্দুত্বকে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্ম চেষ্টিত। কেহ বৈশ্য হইতে চাহিতেছেন, কেহ ক্ষত্রিয়ের অধিকার লাভ করিতে যুত্রবান, কেহ ব্রান্ধণের কর্ত্তব্য ও গৌরব ঘোষণা করিতেছেন। আমরা দেখিতেছি— প্রাচীনধর্ম ও স্নাতন স্মাজবন্ধনের ছারাই স্কলে নিজ নিজ কর্ম ও চিন্তাপ্রণালী নিয়মিত করিবার জন্ত অভিলাষী। ফলত: হিন্দুসমাজ পাশ্চাত্য আলোককে—ইউরোপীয় বিজ্ঞানকে নিজম্ব করিয়া লইয়া আধুনিক জগতে স্বতম্ব ভাবে দাঁড়াইবার উদ্যোগ করিতেছেন। সর্বব্রই স্বদেশের আত্মাকে খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাহাকে বর্তমান যুগের শক্তিপুঞ্জের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস- চলিতেছে। জাতীয় জাগরণের ইহাই প্রকৃত নিদর্শন—আত্ম-প্রতিষ্ঠা-লাভের ইহাই প্রকৃষ্ট্র পৃষ্ঠা ।

মাড়োয়ারীর নিকট বাঙ্গালীর শিক্ষা

বাঙ্গালাদেশের এমন স্থান্ন নাই যেখানে বাঙ্গালী মাড়োয়ারীর সম্পর্কে আসেন না। কলিকাতার বড়বাজার হইতে আরম্ভ করিয়া কালিম্পন্থের পার্বিত্য পল্লী পর্যান্ত সকল স্থানেই মাড়োয়ারী ব্যবসায়ী, মহাজন ও আড়তদারের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ পরিতাপের বিষয়—বাঙ্গালী সন্তান বি এ, এম্ এ পাশ করিয়া সাত সম্জ্র তের নদী পার হইতেছে। কিসের জন্ত ? কিলে ত্'পয়লা আসে তাহার উপায় আবিষ্কারের জন্ত । বিলাতে, আমেরিকায়, জর্মাণিতে, জাপানে আমরা আমাদের ধনর্ম্বির উপায়, অর-শংস্থানের পন্থা শিথিবার জন্ত অজন্ত্র অর্থব্যয় করিতেছি। ঘরের উপর দিয়া যে গঙ্গা বহিয়া যাইতেছে তাহার মাহাত্ম্য বুঝি না। মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ের কঠোর পরিশ্রম-স্বীকার—তাহাদের সংঘম-পালন—তাহাদের কথার দাম—তাহাদের ব্যবসায়ে সাধ্তা আমাদের পল্লীতে পল্লীতে যে শিক্ষকতার কার্য্য করিতেছে, ব্যবসায়-বিভালয়ের উদ্দেশ্য সাধন করিতেছে। বাঙ্গালাদেশের মধ্যেই এতগুলি 'ধনবিজ্ঞান-শিক্ষার ল্যাবরেটারী' সঞ্জীবভাবে কাজ করিতেছে। সেদিকে দৃষ্টি পড়ে না কেন ?

মাড়োয়ারীরা কি কম টাকা রোজগার করেন? তাঁহাদের মধ্যে অনেকে যে পাগ্ড়ী লোটা সম্বল করিয়া গ্রামে আদিয়া বদেন সে গল্প ত বালকেরাও জানে। তাঁহার। আবার কত কম সময়ের মধ্যে প্রচুর ধন সঞ্চয় করিয়া অট্টালিকা নির্মাণ করেন—কত জমিদারকে ধার দিয়ারক্ষা করেন—কোনু অভিভাবক তাহা না জানেন?

আপনারা বলিবেন—মাড়োয়ারীরা শিক্ষিত নহেন। ধন-বিজ্ঞানের ক্তকগুলি ইংরাজী বইএর অর্থ আধা ব্রিয়া প্রবন্ধ লিধিবার ক্ষমতাই কি উচ্চ শিক্ষার পরিচায়ক? মানিয়া লইলাম—ঠাহারা কম ইংরাজী জানেন—কাম্সাট্কা কোথায় জানেন না—ইলেক্ট্রিসিটি কোন্ পদার্থ ব্রেন না। তোমরা ত এই সব যথেইই ব্রিয়াছ? তাহা হইলে ৪০।৫০০ টাকার চাকরীর জন্ম বি, এ-পাশ মহাশয়গণ লালায়িত হও কেন? পরের গঞ্জনা সহু কর কেন? এত সব শিধিয়া নিজ্জীব ভাবে চলা ফেরা কর কেন? ভবিশ্রথ অন্ধকার দেখ কেন? সংসাহসকে হঠকারিতা মনে কর কেন? স্থাধীন কর্মে পরাধীন জয়ে যে প্রভেদ, ইংরাজীতে কম অভিজ্ঞ (অতএব তোমানের হিসাবে "আশিক্ষিত") মাড়োয়ারী আর শিক্ষিত বাঙ্গালী বাবুতে সেই প্রভেদ। এখন স্থির কর, কি চাও? স্থাধীন জীবন, স্বাধীন কর্ম, স্বাধীন চিস্তা—না পরীক্ষায় পাশ, অর্ধাশন আর ত্রিচন্তা?

যদি পরীক্ষায় পাশ করিয়া পরিশ্রম-স্বীকারের ক্ষমতা এবং স্বাধীন ভাবে ক্ষম অর্জন করিবার প্রবৃত্তি রক্ষা করিতে পার—হাজার হাজার পাশ করিতে থাক, দেশের কোন অনিষ্ট সাধিত হুটুবে না। আর যদি পরীক্ষার পাশে স্বাধীন অল্লের চিস্তা ও প্রবৃত্তি লোপ পাইয়া য়ায়, তাহা হইলে আর পরীক্ষা-মন্দিরের ছাপ পাইবার জন্ম জীবনকে নিম্পেষিত করিও না। যদি লেখাপড়া শিখিয়া মায়্ম্ম না হইতে পার, লেখাপড়া বৃদ্ধ করিয়া দাও।

উচ্চ সাহিত্য ও জনসাধারণ

দেশে স্থবাতাস বহিয়াছে। নিয়প্রেণীর লোকের স্থ-তৃঃধ
আমাদের সাহিত্যদেবিগণের আলোচনার বিষয় হইয়াছে। বাদালার
উচ্চ সাহিত্যে দরিক্র জনসাধারণের উৎসব-আমোদের কথা স্থান
পাইতেছে। কয়েক বৎসর হইল প্র্বেকের শ্রীযুক্ত সভীশচক্র ঘোষ
মহাশর 'চাকমা-জাতির ইতিহাস' লিখিয়া বন্ধবাসিগণকে অনেক নৃতন
কথা শিধাইয়াছেন। সম্প্রতি একথানি বিরাট গ্রন্থে শ্রীযুক্ত শরচক্র রায়
মহাশয় ছোট-নাগপ্রের মৃগ্রা জাতিকে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টিগোচর
করিয়াছেন। আমরা এই সকল গ্রন্থ কেবল মাত্র ঐতিহাসিক গবেষণা
এবং লেখকগণের পরিশ্রম ও কষ্টসহিফুতার দিক হইতেই প্রশংসা
করি না। শিক্ষাভিমানী পণ্ডিতেরা ক্রমশঃ সমাজের মেকদণ্ডের দিকে
তাকাইতে শিথিতেছেন—ইহাই আমাদের পরম আফ্রাদের বিষয়,
আশার কথা।

ঢাকার 'প্রতিভা'র গত কয়েক সংখ্যায় শ্রীয়ুক্ত যোগেক্সকিশোর রক্ষিত মহাশয় এইরূপ আর একটা বিষয়ে জনসাধারণের প্রতি সাহিত্য-সেবিগণের শ্রন্ধা আরুষ্ট করিয়াছেন। তিনি পূর্ব্ববেশর ভাটিয়ালদিগের সরল হাদয়োচ্ছ্বাসগুলি সংগ্রহ করিয়া কাব্যক্রগতে এক অভিনব উপহার প্রদান করিয়াছেন। বাশালার প্রত্যেক জেলার নিম্নশ্রেণীর লোক সম্বন্ধে এইরূপ নানা জ্ঞাতব্য বিষয় রহিয়াছে। জ্বন-নায়কগণ সাহিত্যসেবীদিগকে সেই দিকে চালিত করিলে অচিরেই বন্দদেশের সাহিত্য বিপুল শক্তি লাভ করিবে।

শীযুক্ত রায় শরচক্র দান বাহাত্ব নি, আই, ই, মহাশয় হরিদান বাব্র বরেন্দ্র ও রাচ্-দেশে প্রচলিত গভীরা ও গাজনোৎসবের ইতিহাসগ্রন্থের ভূমিকায় এ সহস্কে যাহা লিখিয়াছেন তাহা সকল সাহিত্যদেবীরই
ধ্যান করিবার বিষয়। আমরা তাহা হৃইতে নিয়ে কিঞিং উদ্ধৃত
করিলাম—"উচ্চ সাহিত্যের মধ্যে এইরপ আলোচনা পাইলে, হুদেশ
আমাদের নিকটে আমাদের সর্ক্ষ হইবে, সমাজ্রের সঙ্গে আমাদের ঘনিষ্ঠ
সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকিবে, এবং আমরা উন্নতির পথে সগৌরবে
ধাবমান হইব। আপামর জনসাধারণ বুকিতে পারিবে যে, শিক্ষিত
সমাজ তাহাদের আমোদ-প্রমোদ, উল্লান-উচ্ছ্বান, স্থথ-ত্বংব, নৃত্য-গীত,
ধর্ম-কর্ম অবক্রার চোথে দেখেন না। শিক্ষিত সমাজ এই সম্দায়ের
মধ্যেই জাতীয় ইতিহাদের, প্রাচীন স্বাতন্ত্রের প্রকৃত্ব পরিচয় পাইয়া
থাকেন; নিম্লেণীকে সমগ্র জাতির প্রতিষ্ঠা-লাভের প্রধান সহায় মনে
করেন। ইহার ফলে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সমাজের হন্দ্র, পার্থক্য ও
অবনক্য দ্রীভূত হইবে।

সমাজে প্রেমের সেই অসীম শক্তি প্রকটিত করিবার জন্ম অশিক্ষিত ও অর্জশিক্ষিত সমাজের চিত্র, তাহাদের পারিবারিক কাহিনী ও সামাজিক কার্যা-কলাপের প্রতি কবি, গায়ক, লেখক, নাট্যকার ঐতিহাসিক প্রভৃতি সকল শ্রেণীর সাহিত্যদেবীর দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত করা কর্ত্তব্য । তাহা হইলে দরিত্রের হৃদয়ে আশার উল্লেক হইবে, মৃক্মুথে ভাষা আসিবে, কাকালের ঘরে প্রাণ সঞ্চার হইবে, পল্লীসমাজে গৌরব-বোধ জ্বনিবে,—সমগ্র জাতীয় জীবনে উন্নতির আকাজ্জা জাগরিত হুইবে, দেশের মধ্যে শীত্রই ভাবুকতার বিপুল আন্দোলন উপস্থিত হুইবৈ।"

সাহিত্য-সমিলিনের সমস্যা—কেন্দ্র-বিভাগের আবশ্যকতা

এবার একদিনে তুইটা সাহিত্য-সম্মিলনের যোগ পভিয়াছে। ইঞ্জারের ছুটীর সময় উত্তর-বঙ্গের সাহিত্যসেবিগণ দিনাজপুরে সমবেত হইবেন। সেই সময়েই আবার চট্টগ্রামের লোকেরাও গোটা বাঙ্গালার সাহিত্যিক- দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। স্থতরাং দেখা যাইতেছে উত্তরবঙ্গের কেহ চট্টগ্রামে উপস্থিত হইতে পারিবেন কি না সন্দেহ। কলিকাতা, মধ্যবঙ্গ এবং পশ্চিম বাঙ্গালার (রাঢ় দেশের) প্রতিনিধিগণ তুই ভাগে বিভক্ত হইবেন। যাঁহারা এই সকল ব্যাপারে সাধারণতঃ নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্ববঙ্গে যাইবেন, কেহ কেহ উত্তরবঙ্গে যাইবেন। স্থতরাং এবারকার চট্টগ্রামের সাহিত্য-সম্মিলনে পূর্ববঙ্গের সাহিত্যদেবীদিগের প্রাধান্ত থাকিবে।

আমরা মাঘ সংখ্যায় "পূর্ব-বন্ধ নাহিত্য-সন্মিলন" অমুষ্ঠান করিবার জন্ম ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎকে অমুরোধ করিয়াছিলাম। দেখিতেছি ঘটনাচক্রে তাহারই স্ক্রণাত হইতে চলিল।

বাদলা দেশের অনেক কেলায় সাহিত্যালোচনা এখনও বদ্ধন্ত হয় নাই। বদীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের অধিবেশন সর্বসমেত ছয় বার মাত্র হইল। স্বজরাং ছাবিশে জেলায় একবার করিয়া সমগ্র বন্দের সাহিত্য-সন্মিলন অন্তর্ভান করিতে হইলে আরও কুড়ি বংসর অপেক্ষা করিতে হইবে। এক একটা সাহিত্য-সন্মিলনে যতটুকু স্কললাভ হয়, ভাহার জন্ম অভ দিন বদিয়া থাকা যুক্তিসক্ষত নয়। দেশের ভিতর

সর্ব্বত্র অল্পলানের মধ্যেই সাহিত্যসেবার আকাজ্বলা জাগাইতে হইবে।
একস্ত শীত্র শীত্রই বালালা দেশের সকল স্থানে একবার করিয়া সম্মিলন
হওয়া আবস্তুক। তাহা হইলে বলসাহিত্যভাগুরে প্রচুর ঐতিহাসিক
উপকরণ, বহুবিধ বৈজ্ঞানিক তথ্য, এবং ভাষাবিষয়ক আলোচনা সংগৃহীত
হইবে। বলীয় সাহিত্য-জগতে অনেক নৃতন বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক,
সম্পাদক ও সাহিত্য-সমালোচক দেখা দিবেন। দেখিতে দেখিতে
বালালার সাহিত্য প্রভূত সম্পদ লাভ করিবে।

এইরপে সাহিত্য-দেবা বাড়াইবার জন্ম আমরা একটা প্রভাব করিতেছি। আমরা মনে করি—সাহিত্যালোচনার জন্ম বালালাদেশকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া লইলে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে—উত্তরবন্ধ, পূর্ববন্ধ, মধ্যবন্ধ ও রাঢ় (পশ্চিম বন্ধ)। পূর্ব হইতেই উত্তরবন্ধ সাহিত্য-সন্মিলন চলিয়া আদিতেছে। আমাদের প্রভাবে মধ্যবন্ধ, রাঢ়, এবং পূর্ববন্ধেও আর তিনটা করিয়া সাহিত্য-সন্মিলন প্রতিবংসর অন্তর্ভিত হইবে। মাঝে মাঝে সমগ্র বন্ধের সাহিত্যিকগণ একবার উত্তরে, একবার পূর্বের ইত্যাদি প্রণালিতে সমবেত হইবেন — এই উপায়ে সকলের মধ্যে এক্য রক্ষা হইবে।

আমরা উত্তরবঙ্গের সাহিত্য-চর্চ্চা দেখিয়া আনন্দিত ইইয়াছি।
পূর্ববেদে সাহিত্য-জাগরণ আরম্ভ ইইয়াছে—তাহা দেখিয়া আশার উদ্রেক
হয়। মধ্যবঙ্গে এবং পশ্চিমবঙ্গে বিশেষ সাজা পাওয়া য়াইতেছে
না। মুর্শিদাবাদের সাহিত্য-পরিষৎ এবং বীরভূম সাহিত্য-পরিষৎ
আনেক বিষয়ে পশ্চাৎপদ রহিয়াছেন। কলিকাতার বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের বছকালব্যাপী নীরব চেষ্টা রুদ্ধে সাহিত্য-জাগরণের অন্যতম
কারণ। তাহাদিগকে এই ছই বিভাগের জন্ত বিশেষ যত্নবান্ হইতে
অন্থবোধ করিতেছি।

উত্তরবদের প্রায় দকল জেলাতেই একবার করিয়া দাহিত্য-সম্মিলন ইয়া গেল। ঐতিহাদিক-অহদন্ধান-সমিতি, জাতীয় শিক্ষাদমিতি, দাহিত্য-নভা প্রভৃতি দাহিত্যালোচনাবিষয়ক প্রতিষ্ঠান প্রায় দকল জেলাতেই নিয়মিতরূপে কর্ম করিতেছেন। পাবনা ও জলপাইগুড়ী এই তুই জেলায় দম্মিলনের অধিবেশন হইতে আর তুই তিন বংসর লাগিবে। স্থতরাং বরেক্রভূমির দর্মত্ত সাহিত্যালোচনার ঢেউ পৌছিবার বিলম্ব নাই।

পূর্ব্ববেদ মোটে ছই স্থানে সাহিত্য-সন্মিলন হইল। আরও পাঁচ হয় বংসর না গেলে ঐ প্রাদেশে সাহিত্যসেবা স্থপ্রতিষ্ঠিত হইবে না। ধাহা হউক, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ সচেট হউন। তাহা হইলে অল্পকালের মধ্যে পূর্ববেদের সর্ব্বত্ত একটা আলোড়ন হইয়া বাইবে।

মধ্যবঙ্গে কেবলমাত্র মূর্শিদাবাদে একটা সন্মিলন ইইয়াছে, এবং রাঢ়ে কেবলমাত্র হুগলি জেলায় একটা সন্মিলন ইইয়াছে। বল্লীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেও সাত আট বৎসরের পূর্বের এই ছুই কেব্রুকে জাগাইতে পারিবেন বলিয়া বিখাস হয় না। আমরা মধ্যবন্ধ ও পশ্চিমবন্ধের জন-নায়কর্গণকে এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে আহ্বান করি।

স্তরাং কর্মকেত্র সন্থা করিয়া লইলেও ৫।৭ বৎসরের পূর্বের গোটা বালালায় একটা গভীর ও স্থবিস্তৃত সাহিত্যান্দোলন স্ট হইবে না। যাহা হউক, ততদিন অপেকা করিতে হইবে। আশা করি— স্থিবিচকগণ এবং বলীয় সাহিত্য-সংসারে ধ্রন্ধরগণ আমাদের প্রতাবিত বিভাগ-নীতির প্রতি কর্ণপাত করিবেন। এবারকার দিনাজপুর ও চট্টগ্রাম স্মিলনের সভাক্ষেত্রে আমরা এই বিষয়ের বিশদ আলোচনা আশা করি। বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিগণকেও এই প্রতাবের বধায়ৰ আলোচনা করিতে অস্থ্রোধ করি।

সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্দেশ্য

গত বৎসবের চুঁচুড়া সাহিত্য-সমিলনে একটা নৃতন কথা উঠিয়াছিল। কোন কোন সাহিত্যদেবী প্রত্যেক সমিলনকে তুই তিনটা বিভাগে বিভক্ত করিতে চাহেন, যথা—বৈজ্ঞানিক সন্মিলন, ঐতিহাসিক-সন্মিলন ইত্যাদি। যাঁহারা দেশের পুরাতত্ত্ব লইয়া ব্যাপুত আছেন তাঁহারা ্সকলে একটা কৃত্র ঐতিহাসিক সভায় সমবেত হইবেন। বৎসরব্যাপী কর্ম্মের ফলে যে যাহা আবিষ্কার করিয়াছেন এই সভায় সেই সকল বিষয়ে তর্ক-প্রশ্ন দারা একটা শেষ সিদ্ধান্ত নির্দ্ধারিত করা হইবে। স্থাবার তাঁহারা পরামর্শ করিয়া নৃতন নৃতন বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবেন। খাঁহারা বিজ্ঞান সমন্ধীয় বিষয়ে অমুসন্ধান করিতেছেন তাঁহারা একটা বৈজ্ঞানিক সভায় মিলিত হইয়া নিজ নিজ জ্ঞাতব্য বিষয়ের মীমাংসা করিয়া লইবেন। সেইরূপ ভাষাবিষয়ক উপকরণ-সংগ্রহকারিগণ একটা ক্ষুদ্র আলোচনা-সমিতিতে বদিয়া তাঁহাদের সকল কর্ম্ম সমাধ। করিবেন। স্থুতরাং সমবেত সাহিত্যদেবিগণ এইরূপ ৪া৫ সন্মিলনে বিভক্ত হইয়া পড়িবেন। সাধারণ লোকের মধ্যে যাহার যে সম্মিলনে ইচ্ছা তিনি সেই সম্মিলনে বসিয়া পণ্ডিভগণের ভর্ক-প্রশ্ন, বাদাম্বাদ, সমালোচনাগুলি -ভূমিবেন।

এই প্রস্তাব সাধু বটে, কিন্তু সময়োপধোগী নয়। আমাদের বিবেচনায় বিশেষজ্ঞদিগের এইরূপ ক্ষুদ্র সন্মিলনের সময় এখনও আসে নাই।

আমরা এখনও আলোচ্য বিষয়ের সংখ্যা অমুসারে সাহিত্য-সেবিগণের বিভাগ-সৃষ্টির পক্ষপাতী নহিঃ পাশ্চাত্য দেশে যাহাকে Specialist বা বিশেষজ্ঞ বলা হয়, আমাদের দেশে তাঁহাদিগের সংখ্যা এখনও বেশী নয়। অবশ্য যত শীঘ্র তাঁহারা দেশের মধ্যে বাড়িয়া যান ততই মঙ্গল। তাঁহাদের ক্ষেত্র ও হুযোগ স্থষ্ট করা সাহিত্য-স্মিলনের অন্যতম উদ্দেশ্য সন্দেহ নাই। কিন্তু এখন প্রয়ন্ত আমাদের আরও বড় বড় অভাবের কথাই ভাবিতে হইবে। মাড়ভাষার প্রতি শিক্ষিত সমাজের শ্রন্থা এখনও বিশেষ জন্মে নাই। বঙ্গসহিত্যের প্রভাব এখনও হুবিভূত হয় নাই। ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক আলোচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে জনসাধারণ এখনও বছল পরিমাণে অক্স রহিয়াছে।

স্থতরাং এখনও কিছু কাল পর্যান্ত সর্বাত্ত লোকশিক্ষা-বিন্তারের জন্মই সাহিত্য-সন্মিলনের অন্তর্গান করিতে হইবে। সমাজের দশজনকে বালালা সাহিত্যের কথা ভাবাইতে হইবে। নানাজাতির মধ্যে উচ্চ বিদ্যা প্রচার করিতে হইবে। সমগ্র বালালাদেশকে সাহিত্যের দিক হইতে ভাল করিয়া চষিয়া ফেলিতে হইবে। দেশের মাটির ভিতর সাহিত্যিক আন্দোলনের বীজ বিস্তৃতভাবে বপন করিতে হইবে।

এই উদ্দেশ্যে জেলার সকল লোককে সাহিত্য-সম্মিলনের সমবেতশক্তি (এক স্থানে কেন্দ্রীভূত রূপে) দেখাইতে হইবে। অশিক্ষিত
অর্দ্ধশিক্ষিত লোককে ঐতিহাসিক তথ্য শুনাইতে হইবে,—বৈজ্ঞানিক গল্প
বলিতে হইবে। ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ জনসাধারণকে দেশের বিচিত্র কথা
শিখাইতে হইবে, সমাজের অভাব ও প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি জানাইতে
হইবে।

সাহিত্য-সন্মিলনে আসিয়া পল্লীবাসী, সহরবাসী এবং 'প্রতিনিধি'গণও সমগ্রদেশকে দেখিবেন, বুঝিবেন ও চিনিবেন। দেশের ভঙ্কলতা, নদনদী, আর্থিক অবস্থা, মন্দির-মঠ, দীঘিত্বর্গ, ঢিপিভিটার সহিত সকলে পরিচিত হইবেন। সমাজের ধর্মকর্ম, রীতিনীতি, ক্লমি-শিল্প, প্রবাদপ্রবচন,

প্রভৃতি বিষয়েও সকলের জ্ঞান বাড়াইতে হইবে। সাহিত্যদেবিগণের মধ্যে কাহার কি বিশেষত্ব দশন্তনকে বৃঝাইতে হইবে। বন্ধ-দাহিত্যে কত প্রকার আলোচনা চলিতেছে সকলকে জ্ঞানাইতে হইবে। অনুসন্ধানকারিগণ কোন্ কোন্ তথ্য বাহির করিতেছেন—কোন্কোন্ তত্ব স্প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন—সাধারণের মধ্যে প্রচার করিতে হইবে। এই উপায়ে সমগ্রদেশের বাণীমৃত্তি সকলের স্থায়ে জ্বিত করিয়া দিতে হইবে।

তাহা হইলেই সাধারণের মধ্যে জানিবার ইচ্ছা, শিথিবার ইচ্ছা ও বুঝিবার ইচ্ছা জিলাবে। পলীতে পলীতে, পলীতে সহরে, সহরে সহরে, জেলায় জেলায়, জাতিতে জাতিতে, লেথকে লেথকে, এবং লেথকে পাঠকে সমবেদনা, সহাত্ত্ত্তি ও ঐক্য বাড়িয়া চলিবে। তাহা হইলেই সাহিত্য-সন্মিলন সার্থক হইবে।

সাহিত্য-সন্মিলনের বিশিষ্ট বিভাগসমূহ

আমাদের বিশাস—আর পাঁচ সাত বৎসরের মধ্যে বাঁদালা-দেশে বিশেষজ্ঞগণের বিভিন্ন সন্মিলন আরক্ষ হইতে পারিবে। বৎসরে চারি কেন্দ্রে চারিটা সন্মিলন অষ্ঠিত হইলে শীঘ্রই নানা স্থান হইতে নানাবিধ তথ্য সংগৃহীত হইতে থাকিবে। প্রত্যেক কেন্দ্রে উপযুক্ত সাহিত্য-ও-কর্মবীরগণের আবির্ভাবও হইবে।

দকল জেলাতেই নিয়মিতরূপে বৈষয়িক তথ্যসঞ্চয়, ঐতিহাসিক অমুসন্ধান, পুরাতন্ত্রসংগ্রহ ও সাহিত্যালোচনার কার্য্য চলিতে থাকিবে। ক্ষুত্র বৃহৎ সাহিত্যসভা বালালালেশের অসংখ্য পল্লীতে ও সহরে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকিবে। সাহিত্য-সেবায় উৎসাহদাতা ধনিগণের পরিচয় লাভ হইবে। প্রায় সকল আলোচ্য বিষয়েই নানা শ্রেণীর মুহিত্যসেবীর সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে। এইরূপে বন্দসাহিত্যের দেবক ও পরিপোষক-গণের সংখ্যা বাড়িয়া চলিবে।

বিভিন্ন কেল্রে এইরপ সাহিত্যালোচনার ব্যবস্থা হইলে সাহিত্যের বিজ্ঞান-শাথাতেই কর্ম ও আলোচনা করিবার উপযুক্ত বহুলোকের দেখা পাওয়া যাইবে। বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে যখন বহুলোকের আবির্ভাব হইবে, তখন সমগ্র বন্ধের বৈজ্ঞানিকগণ একত্র মিলিভ হইয়া আলোচনা ও গবেষণা করিবার স্থযোগ পাইবেন। ইচ্ছা করিলে বংসরে একবার করিয়া কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিকেরাই একটা বন্ধীয় 'বৈজ্ঞানিক-সন্মিলন' বা 'বিজ্ঞান-সন্মিলনে'র অমুষ্ঠান করিতে পারিবেন। সেইরপ বংসরে একবার করিয়া সমগ্র বন্ধের ঐতিহাসিক ও পুরাতত্ত্বের অমুসন্ধানকারিগণ একটা বন্ধীয় 'ঐতিহাসিক-সন্মিলন' বা 'ইতিহাস-সন্মিলনে'র অমুষ্ঠান

করিতে পারিবেন। সেইরূপ ভাষা-সন্মিলনে সমবেত হইয়া বৈয়াকরণিক এবং ভাষা-তত্ত্ববিদ্গণ পরস্পর দেখা শুনা এবং ব্রাপড়া করিতে পারিবেন। সেই সময়ে বালালাদেশে বিশেষজ্ঞদিগের বিভিন্ন আলোচনাপত্রও প্রকাশিত হইতে পারিবে। বিজ্ঞানের বিশেষজ্ঞগণ 'বিজ্ঞান' বা 'বৈজ্ঞানিক' নাম দিয়া একটা মাসিক বা পাক্ষিক বা জৈমাসিক পত্রিকা চালাইতে পারিবেন। ইতিরুদ্ভের পশুতগণ 'ইতিহাস' বা 'ঐতিহাসিক' নাম দিয়া ভাঁহাদের এইরূপ একধানা মুখপত্র বাহির করিতে পারিবেন; ইড্যাদি—নানা বিশেষজ্ঞ-সমিতির নানা মুখপত্র বাহির হইতে পারিবে।

যত দিন পর্যান্ত বিদ্যার কোন ক্ষেত্রে বেশী সেবকের আবির্ভাব না হয় ততদিন পর্যান্ত আজকাল বিশেষজ্ঞদিগকে ভবিষাতের দিকে চাহিয়া থাকিতে হইবে। এখন কিছুকাল সাহিত্যের এক এক বিভাগে অধিক সংখ্যক অমুসন্ধানকারী আরুষ্ট ও সমবেত করিবার সময়। আমরা দেখিতেছি কর্ত্তমান অবস্থায় বঙ্গের বিভিন্ন কেন্দ্রে বিভিন্ন মতাবলম্বী স্বস্থপ্রধান সাহিত্যদেবীর উদ্ভব অতীব আবশুক। আমরা কেবল উদ্ভিদবিদ্যা আলোচনার জন্মই বঙ্গদমান্তে বিচিত্র কেন্দ্রের পরিপুষ্টি এবং বিবিধ-সমিতির গঠন দেখিতে চাহি। রসায়ন, ভৃতত্ব, প্রাণবিজ্ঞান ইত্যাদি পদার্থ-জগৎ-সম্বন্ধীয় বিবিধ বিদ্যার ক্ষেত্রেও নানা মতাবলম্বী নানাবিধ পণ্ডিতের সঞ্চান্ঠন দেখিতে চাহি। বন্ধদেশের সমাজ-তত্ত্ব, ইতিবৃত্ত, ভাষা ও পুরাকাহিনী লইয়াও স্থানে স্থানে নানা কেন্দ্র ও সমিতির সৃষ্টি হইতেছে দেখিলে স্থী হইব। প্রক্লুড কণা এই---সাহিত্য-ঘটিত সকল কর্ম্মে এখন অনৈকা, মতভেদ, বৈচিত্তা ও পার্থক্য আবশুক। সর্বত্ত সকল বিভাগে এখন রম্ভিগত মতের প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠা করিবার স্থযোগ বাড়াইতে হইবে—ব্যক্তিত্ব-বিকাশের স্থবিধা করিয়া দিতে হইবে—স্বকীয় চিস্তাশক্তির এবং কর্ম-কুশনতার আধিপত্য-স্থাপনের

ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে। সকল বিষয়ে এখন স্বাধীনচিন্তা ও স্বাধীন কর্ম্মের অসংখ্য পরম্পরবিচ্ছিন্ন কেন্দ্র গঠন আবশুক। বৈজ্ঞানিক গবেবণা এবং ঐতিহাসিক অমুসদ্ধানের জন্ম আপামর জনসাধারণের ভিতর দায়িছ-জ্ঞান জাগরিত করিতে হইবে। ছোট-বড়, পণ্ডিভ-মূর্থ, ধনী-দীন, স্থশিক্ষিত-নিরক্ষর—সকল শ্রেণীর লোককে কিছু কিছু নৃতন তথ্য আবিদ্ধার করিবার স্থযোগ তৈয়ারী করিয়া দিতে হইবে। স্বাধীনভাবে সাহিত্য-সমিতির কর্ম্ম পরিচালনা করিবার ক্ষমতা, এবং সাহিত্য-বিষয়ক দল গঠন করিবার সাহস সমাজের ভিতর ছড়াইয়া ফেলিতে হইবে।

তবে বর্ত্তমান অবস্থাতে বন্ধসাহিত্যের ত্'এক বিভাগের বিশেষজ্ঞগণ এবন হইতেই দাঘিলিত হইতে পারেন। আমরা দাপাদকগণের কথা বলিতেছি। বান্ধালার দৈনিক, সাপ্তাহিক, পান্ধিক এবং মাদিক পত্রিকাসমূহের সম্পাদকগণ বৎসরে একবার সমবেত হইলে অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা হইতে পারে। দকলে পরামর্শ করিয়া কর্ম করিলে তুই তিন বৎসরের মধ্যেই বান্ধালা দাহিত্যের রং বদলাইয়া দিতে পারেন। আমাদের মনে হয়,—সম্পাদকগণের কুলাবিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। আশা করি, এবারকার সাহিত্যদা্মলনের ক্ষেত্রছয়ে সম্পাদকগণের একটা বৈঠক বা পরামর্শ-দা্মলন হইয়া যাইবে।

বঙ্গদাহিত্যের অসম্পূর্ণতা

এবার আমাদের সাহিত্যের কয়েকটা অভাবের প্রতি সাহিত্যসেবিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্রথমতঃ, আমাদের সাহিত্যে উচ্চ
আঙ্গের সমালোচনা এখনও বেশী স্থান পায় নাই। কাব্য, উপন্তান,
ইতিহার্ন, দর্শন প্রভৃতি সাহিত্যের বিবিধ অকগুলি আমরা ভাল করিয়া
বৃজ্জিতে এবং উপভোগ করিতে শিখি নাই। দেশে ঐতিহাসিক ও
দার্শনিকের রীতিমতে তুলনা-মূলক সমালোচনা-বিজ্ঞানের স্ত্রপাত কি
উপায়ে হইতে পারে সাহিত্যর্থিগণ চিন্তা করিবেন।

 স্থাপিত না হয়, ততদিন পর্যন্ত আমরা বঙ্গনাহিত্যের গৌরব করিতে পারিব না—আমাদের দাহিত্য ভারতবর্ষের মধ্যে একটি শক্তিরূপে স্থান পাইবে না—বাঙ্গালা সাহিত্যকে জগতের উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা করিতে আমাদের লজ্জা বোধ হইবে।

তৃতীয়তঃ, বন্ধদেশের সমীপবন্তা দেশসমূহের ছাব-ভাব, রীতি-নীতি বালালা সাহিত্যে বিশেষ আলোচিত হয় নাই। আমরা চীন, তিব্বত, নেপাল, আসাম ও ব্রহ্মদেশ এই পাঁচটি জনপদ সম্বন্ধে কোন জ্ঞান বালালা ভাষার সাহায্যে লাভ করিতে পারি না। অথচ আমাদের ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য, কলা, ইতিহাস এই কয়টি দেশের জীবন-প্রবাহের সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠরূপেই জড়িত। আমাদের সাহিত্যকে উচ্চ অব্দের সাহিত্যে পরিণত করিতে হইলে বালালীদিগকে ভিব্বতী, নেপালী, চীনীয়, ব্রহ্ম এবং আসামী ভাষা শিথিতে হইবে। এই সমূদ্য ভাষার সাহিত্য হইতে আমাদের প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করিয়া বন্ধভাষার সোষ্ঠব বৃদ্ধি করিতে হইবে।

আমরা এবার বিজ্ঞান-সাহিত্যের উল্লেখ করিলাম না। কারণ সেদিকে এখন ঘোর অন্ধকার বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। সাধারণ সাহিত্যের ভিতরেই এতগুলি অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে; সেই সমুদ্রের কথা ভাবিতে গেলে হতাশ হইতে হয়। এইগুলি দ্র করা বড় সহজ কথা নয়। কারণ এই কার্য্যের জন্ম বিদ্যার প্রয়োজন—নৃতন শিক্ষার আবশ্রক। আমাদের পেটে তত বিদ্যা নাই। সেই বিদ্যা আমাদের দেশে প্রচারিত হয় নাই। সেই শিক্ষার ব্যবস্থা আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় করেন নাই। উচ্চ অক্সের ঐতিহাসিক অহসন্ধান বা সাহিত্য-সমালোচনা শিথিবার হুযোগ অদেশে একেবারেই নাই। ঢাকার বিশ্ববিদ্যালয় হুইতে আমরা

চীনীয় ও তিক্তী, আসামী ও ব্রহ্ম ভাষার আলোচনা আশা করিছে পারি না কি ?

তাহার উপর, ফরাসী ও ছার্মাণ ত দেশের সর্বত্ত উচ্চ শিক্ষার বিষয়সমূহের মধ্যে পরিগণিত হওয়া আবশ্রক। বে উপায়েই হউক, আমাদিগের এখন মারাঠা, তামিল, হিন্দী, ফরাসী, জার্মান, তিব্বতী ও চীনীয়
ভাষা শিখিতে হইবে। আমাদের ছাত্র ও যুবকগণকে চীনে, তিব্বতে,
মহারাট্রে, সিংহলে, ফ্রান্সে ও জার্মাণিতে পাঠাইতে হইবে। সেই সকল
দেশে বাস না করিলে কেহ বঙ্গ-সরস্বতীকে ন্তন রত্ন উপহার দিবার
উপযুক্ত হইতে পারিবেন না। বঙ্গের সাহিত্যর্থিগণ, আপনাদের কর্তব্য
স্থির কঞ্জন—কেবল মাত্র্বংসরে একবার সম্মিলনে প্রবন্ধ পাঠ করিয়া
নির্ভ হইবেন না।

ভারতে বিজ্ঞানশিক্ষা

ভারতবর্ষের বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রথম অবস্থায় ছাত্রদিগকে বিজ্ঞান শিখাইবার যথোচিত ব্যবস্থা ছিল না। জড়বিজ্ঞান শব্দে পদার্থ-বিজ্ঞান এবং রসায়ন মাত্র ব্রাইত। প্রধানতঃ এই তুই বিদ্যার আলোচনাকে বিজ্ঞানালোচনা বলা হইত। এই তুই বিষয়েও আবার প্রকৃত উচ্চ শিক্ষার আঘোজন থাকিত না—অতি সামান্ত রকমের বিজ্ঞান শিথিয়াই ছাত্রগণ যশস্বী হইত।

বিগত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ধের শিক্ষার্থিগণকে নানাবিধ বিজ্ঞান শিথাইবার দিকে এবং এই বিজ্ঞানগুলির উচ্চ অঙ্গের প্রতি কর্ত্ত্বপক্ষের দৃষ্টি পড়িয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে উদ্ভিদ্বিদ্যা, প্রাণবিজ্ঞান, ভূতত্ব, ধনিজ-তত্ব, জীববিজ্ঞান ইত্যাদি জড়জগতের নানা বিজ্ঞান উচ্চশিক্ষার্থি-গণের শিক্ষণীয় বিষয়ের মধ্যে বিশিষ্ট স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল বিদ্যা শিথাইবার আয়োজনেরও বহু উন্নতি হইয়াছে। বিজ্ঞানের জক্ত স্বতন্ত্র পরীক্ষা এবং উপাধি ও সন্মান-প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছে। প্রত্যেক কলেজের ল্যাবরেটরীতে (বিজ্ঞানশালা) উপযুক্ত পরিমাণে সাজসরঞ্জাম, মাল-মশলা, যন্ত্র-হাতিয়ার মজ্ত রাথিবার জক্ত অর্থ-ব্যয়ের আয়োজন হইয়াছে।

আমাদের জাতীয় অভাবের হিসাব করিলে এই আয়োজনকে অজি দীন বলিতে হইবে। অক্তান্ত প্রদেশের ত কথাই নাই—উচ্চ বিজ্ঞানের আলোচনা বন্ধদেশেই অতি শৈশবাবস্থায় রহিয়াছে।

গত ৭ ৮ বৎসরের মধ্যেই বিজ্ঞান-শিক্ষার প্রুতি দেশীয় স্থ্যীগণের, বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষীয়দিগের, ছাত্রসমাজ্বের এবং জনসাধারণের মনোযোগ

বিশেব আরুট্ট হইরাছে। উচ্চ অবের বিজ্ঞান ও শিল্প শিকার অস্থ ব্বকগণকে অজম অর্থব্যরে জাপান, আমেরিকা, জার্মাণি ও ইংলণ্ডে পাঠান হইতেছে; অদেশেও ছোট-বড় বিদ্যালয়, ল্যাবরেটরী, টেক্নি-ক্যাল-স্থল প্রতিষ্ঠা দারা বিজ্ঞান-চর্চার ক্ষেত্র ও স্থ্যোগ বাড়ান হইতেছে। বিজ্ঞানের উপদেশকে নানা উপায়ে দেশের কাজে লাগাইবার জন্ম আন্দোলন চলিতেছে। বিজ্ঞানালোচনা যাহাতে পুঁথিগত বা ল্যাবরেটরী-গত হইয়া না থাকে তাহার প্রতিই আজকালকার বলীয় অভিভাবক ও জননায়কগণ সর্বাদা দৃষ্টি রাথেন। শিল্পে, কৃষি-কর্মে, ব্যবসায়ে ও বাণিজ্যে সকল প্রকার জড়বিজ্ঞানের নিয়মগুলি প্রয়োগ দারা দেশের আর্থিক অবস্থার উন্নতিবিধানই বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্যরূপে বিবেচিত হইতেছে।

এমন কি, ধনশের ধনবৃদ্ধির ইচ্ছা ও স্বাধীন অয়ের প্রবৃত্তিই বক্ষে লাতীয়-শিক্ষাপরিবৎ-প্রতিষ্ঠার একমাত্র কারণ বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। এই শিক্ষাপরিবৎ মনে করেন—অল্লবয়স্ক বালকগণকে প্রথম হইতেই উদ্ভিদ্-বিদ্যা, জীববিজ্ঞান, রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞান এবং ভূতত্বের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ হাতে কলমে উপদেশ দেওয়া প্রয়োজন। বেশী বয়নে আরম্ভ করিলে কোন বিদ্যা শিখিবার প্রবৃত্তি হদমে স্থায়ী বা বজমূল হয় না। এই নিমিত্ত জাতীয়-শিক্ষাপরিষদের কর্মকর্তারা বিজ্ঞান-আলোচনাকে সকল শিক্ষালাভের প্রাথমিক ভিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই শিক্ষাকে সহজ ও আনন্দদায়ক করিবার জন্ত মাতৃ-ভাষার সাহাব্যে সকল বিষয়ে ছাত্রদিগকে উপদেশ দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ল্যাবরেটরীতে বস্তু নিরীক্ষণ করিয়া, কারখানায় যন্ত্রাদি বাটিয়া, বৈজ্ঞানিক উপুকরণগুলির সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচিত হইয়া অল্লবয়স্ক ছাত্রেরা জড়জগতের বিবিধা বিদ্যাগুলি শিথিতে থাকে।

ন্থতরাং বন্ধদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষং-প্রবর্ত্তিত বিজ্ঞানশিক্ষার ব্যবস্থাকে আধুনিক ভারতবর্ষে বিজ্ঞানালোচনার চরম পরিণতি বলিতে হইবে।

ভারতবর্ষে বিজ্ঞানশিক্ষার এই সংক্ষিপ্ত আলোচনা হইতে বুঝা পেল বিজ্ঞান এদেশে এখনও প্রকৃত পক্ষে যথোচিত বিভৃতি লাভ করে নাই। সমাজে বিজ্ঞান বিস্তার-কার্য্য অল্ল কাল হইতে আরক্ষ হইয়াছে এবং বিজ্ঞান বেশী লোকের মধ্যে প্রবেশ করিবার স্থযোগ পার নাই। তবে এই অল্ল সময়ের মধ্যেই সর্ব্যান—অস্ততঃ বালালাদেশে— বিজ্ঞান-চর্চ্চা ফলবতী হইয়াছে। ভারতবাসীর একটা অপবাদ রটিয়া-ছিল যে, বিজ্ঞান তাহাদের মজ্জাগত নহে। তাহা এক সঙ্গে তুই দিক হইতে দুরীভূত হইতেছে।

প্রথমতঃ, অনেক ঐতিহাসিক অমুসন্ধানের ফলে সকলেই আজকাল ব্ঝিতে শিথিয়াছেন—ভারতবর্ষের লোকেরা শিল্প, ব্যবসায়, কামুকার্য্য, রাষ্ট্র-গঠন, সমাজ-শাসন, যুদ্ধ-কর্ম, নৌ-চালন ইত্যাদি সকল প্রকার বৈষ্মিক কার্য্যেই সিদ্ধহন্ত ছিলেন। স্থতরাং এখন আমরা ব্ঝিয়াছি যে, হিন্দুসভ্যতায় জড়জগতের প্রতি আস্থা কমিয়া যায়, ভারতবাসিগণ জড়জগতের, ইহ সংসারের—কোন খবর রাখিতেন না—এই মতগুলির কোন ভিত্তি নাই।

অধিকন্ত, নৃতন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানগুলিও ভারতবাদীরা—বাঙ্গালীরা

—হাত করিতে পারিবেন—পারিতেছেন—ইতিমধ্যেই পারিয়াছেন।
শিক্ষিত বাঙ্গালী পাশ্চাত্য রীতিতে, পাশ্চাত্য কায়দায় পাশ্চাত্য
বিজ্ঞান দখল করিতে সমর্থ ইইয়াছেন। অল্ল দিন হইল বিজ্ঞানালোচনা আরম্ভ হইয়াছে বটে—বেশী লোকের পেটে বিজ্ঞান এখনও
পড়ে নাই বটে; কিন্তু এই অল্ল কালের মধ্যেই বাঙ্গালী তাঁহার

হাত দেখাইয়াছেন এবং প্রমাণ করিয়াছেন যে বালালাদেশে বিজ্ঞান টিকিয়া যাইবে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বালালীর 'ধাডে' লাগিয়াছে—বিজ্ঞানের উপদেশগুলি বালালী হজম করিয়া স্বাধীন ভাবে চিস্তা করিতে শিথিয়াছেন। বিজ্ঞানের জগৎ পাশ্চাত্যদিগের একচেটিয়া থাকিবে না—বালালীও পাশ্চাত্যগণের সমকক্ষ হইতে পারিবে। ভাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে।

এই স্বাধীন বিজ্ঞানালোচনার কথা বলিতে গেলে জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্রের নামই আমাদের সর্বাগ্রে মনে পড়ে। ইহাদের নাম জাহির করিবার আর প্রয়োজন নাই। ভূতত্ব, রসায়ন, জীববিজ্ঞান, প্রাণ-বিজ্ঞান, উদ্ভিদ্বিদ্যা—ইত্যাদি সকল বিজ্ঞানেই নানা কর্মী আবিভূতি হইয়াছেন। বিশেষ স্থাপর বিষয় তাঁহাদের স্বাধীন চিন্তার স্থাকলগুলি বন্ধভাষায়ও প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহাদের কর্মের পরিচয় আমরা বারান্তরে প্রকাশ করিব।

সপ্রতি ডাক্তার প্রফুল্লচক্র রায়ের তত্বাবধানে রসায়ন-বিভাগের পারিভাষিক শব্দ সংকলিত হইয়াছে। বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই ব্যাপারের উদ্যোক্তা। একন্ত আমাদের সাহিত্য-সন্মিলনসংখ্যায় ইহার বিবরণ প্রকাশ করিতেছি। বিষয়টা বিজ্ঞানায়েবীর পক্ষে প্রয়োক্তনীয়—তাহা আরু বলিতে হইবে না। বালালা-সাহিত্যের দিক হইতে আমরা এই সঙ্কলনের অভিবাদন করিতেছি। মাতৃভাষায় ভারতবাসীয় বিজ্ঞানালোচনার স্থবিধার দিক্ হইতেও আমরা এই প্রয়াদের বিশেষ আদের করি। আরু আমাদের প্রাচীন—সংস্কৃত ও প্রাক্তব্য সাহিত্য আলোচনা করিলে আমরা আমাদের বৈষয়িক জীবনের কত নৃত্ন পরিচয় পাইতে পারি—তাহাও এই সঙ্গে নির্দেশ করিতে চাহি।

আর একথানি রাসায়নিক পরিভাষা-সহলন আমাদের হন্তগত

হইরাছে। ইহার প্রণেতা জাতীয়-শিক্ষাপরিষদের রসায়নাধ্যাপক প্রীযুক্ত মণীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; তাহার মধ্যে কতকগুলি নৃতনত্ব আছে। বিশেষজ্ঞগণ ভাহার আলোচনা করিয়া দেখিবেন। তাঁহার বছবিধ মৌলিক অন্থসন্ধান এবং স্বাধীন গবেষণার ফল ইউরোপের সর্বপ্রেষ্ঠ রাসায়নিক পত্রিকাসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে।

রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের

তত্ত্ব-কথা

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষের শিক্ষাব্দগতে একটা বিপ্লবের স্ফানা হইয়াছে। প্রথমতঃ বন্ধদেশের জাতীয়-শিক্ষাপরিষৎ এক অভিনব শিক্ষাপ্রণালীর প্রচার করিলেন। তাহার পর হিন্দুসমাজের পক্ষ হইতে ভারতবাসিগণ একটা নৃতন বিশ্ববিদ্যালয়-গঠনের জন্ম চেষ্টিত হইলেন। ভারতবর্ষের মুসলমানগণও পশ্চাৎপদ রহিলেন না। তাঁহারা তাঁহাদের আলিগড়ের বিদ্যালয়টিকে একটি স্বাধীন বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। জনসাধারণের এইরূপ প্রয়াস দেখিয়া ভারত গবর্ণমেন্টও কতকগুলি নৃতন বিশ্ববিদ্যালয়ের থসড়া-নিয়মগুলি প্রকাশ করিয়াছেন। সম্প্রতি তাঁহারা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের থসড়া-নিয়মগুলি প্রকাশ করিয়াছেন। আশা আছে—এই নিয়মান্থনারে তাঁহারা বাঁকিপুরে, রেকুণে এবং বোলাই প্রদেশের ত্'এক স্থানে আরও কয়েকটি শিক্ষাপরিষৎ গঠন করিবেন।

এই বিশ্ববিদ্যালয়গুলি ভারতবর্ষে প্রচলিত অক্যান্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক নিয়মে পরিচালিত হইবে। প্রথমতঃ, এই বিশ্ববিদ্যালয়গুলি আজকালকার বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যায় কেবল মাত্র পরীক্ষানালয়র থাকিবে না। ইহারা প্রকৃত্ শিক্ষালয়রূপে গঠিত হইবে। তাহার নিয়মে শিক্ষকগণই পরীক্ষক থাকিবেন। বাহারা কলেজে শিক্ষকভা করিবেন, তাঁহারাই আবার ছাত্রদিগকে পরীক্ষা করিবেন। শিথাইবার রীতি ও পরীক্ষার প্রণালী এক হাতেই থাকিবে—এক

নিয়মেই চলিবে। যাঁহাঁরা প্রতিদিন ছাত্রদিগকে দেখিতেছেন ও পড়াইতেছেন, তাঁহারাই ষথাসময়ে তাহাদিগকে উপাধি দিবেন 'ভিগ্রী' দিবেন—বৃত্তি দিবেন। স্থতরাং শিক্ষকগণের মর্য্যাদা সকল দিক হইতে বাড়িতে থাকিবে। ছিতীয়তঃ, এই বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের ছাত্রেরা নিজেরঃ বাড়ীতে বা মেদে, হোটেলে ও বোর্ডিংগৃহে বাস করিতে পারিবে না। তাহাদিগকে বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যেই থাকিতে হইবে। স্থতরাং আমাদের শিক্ষাজগতে ত্ইটা নৃতন শব্দের প্রচলন দেখিতে পাইতেছি—(১) "টীচিং" বিশ্ববিদ্যালয়, (২) "রেসিডেন্স্ঠাল" বিশ্ববিদ্যালয়। এই নৃতন ছাঁচে ঢালা বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রথম লক্ষণ সম্বন্ধে আমরা বারাস্তরে আলোচনা করিব। এবার আমরা "রেসিডেন্শ্যাল"-লক্ষণের ব্যাথ্যা করিতেছি।

"এই সক্ষে আধুনিক ভারতের একটা বড় ছুর্ভাগ্যের কথা মনে পড়িতেছে। আমাদের মকলের জন্ম অনেক চেষ্টা হয় বটে, কিছ-আমাদের সমাজের অভাব ও অভাবের সক্ষে প্রায় কোন অমুষ্ঠানেরই যথার্থ সম্বন্ধ থাকে না। অন্য কালে বা অন্য দেশে হয় ত কোন অমুষ্ঠানের স্ফল পাওয়া গিয়াছে। ভাল রক্ম চিস্তা না করিয়াই ভাহার প্রয়োগ আমাদের সমাজেও চলিতে থাকে।"

গতবংসরের চুঁচুড়া সাহিত্যসন্মিলনে অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার ধর্মশিক্ষাপ্রণালীর আলোচনা উপলক্ষে পূর্ব্বোক্ত কথা বলিয়াছিলেন। রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের আলোচনা-প্রসক্ষেও এই কথা খাটে।

রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয় পাশ্চাত্য জগতের কোন কোন দেশে ফফল দিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু সেই ছাঁচের বিশ্ববিদ্যালয় হইতে আমাদের দেশেও স্থফল ফলিবে—তাহা কে বলিতে পারে? বিশেষ হুংথের সহিতই বলিতে হয় যে, আমাদের অনেকে বিদেশ হইতে ব্যারিষ্টার, ম্যাজিষ্ট্রেট, বৈজ্ঞানিক, ভাক্তার ও অধ্যাপক হইয়া আসিয়াছেন,

किन शानाजा विश्वविद्यानमञ्जनित পরিচালনা আমাদের কেহই হয় ড দেখেন Æ । আধুনিক রীভিতে নৃতন নৃতন শিক্ষাপরিষৎ তৈয়ারী হইতে চলিল, অথচ জার্মাণিতে কতগুলি বিশ্ববিদ্যালয় আছে— আমাদের দেশের কর্তারা তাহার কোন খবরই রাখেন না। আমেরিকার विश्वविদ्यालम् अलि देश्वर्षं विश्वविद्यालम् इरेर्फ कान् कान् विषय পৃথক্—দে সুন্ম বিচার করিবার বিদ্যা আমাদের নাই। আধুনিক জাপান কোন কোন সমাজের অমুকরণ করিয়া স্বকীয় শিক্ষালয়সমূহ গঠন করিলেন—এই সকল বিষয়েও আমাদের ধুরন্ধরগণ সম্পূর্ণ অজ্ঞ। আমাদের শিক্ষিত লোকেরা বিদেশীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যালেণ্ডার বা অফুষ্ঠানপত্ৰ ও পাঠ্যতালিকা কখনও দেখেন না বা ঘাঁটেন না। এমন কি, ভারতবর্ষেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ তাহাই অনেকের জানা নাই। কাজেই নৃতন নাম ধারণ করিয়া যাহা কিছু আমাদের সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, আমরা তাহাই 'আধুনিক' ও 'বিজ্ঞান-সম্মত' বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিতে বাধ্য হই। স্বাধীনভাবে বুঝিবার—কোন একটা জিনিব বাজারে 'যাচাই' করিয়া লইবার— 'বাজাইয়া' দেখিবার ক্ষমতা আমাদের নাই।

আমাদের মনে হয়—হিন্দু ও মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোক্তারা এবং দেশের জনসাধারণ রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে শব্দটার মোহে অন্ধ হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের চোপে ধূলা পড়িয়াছে। তাঁহারা বিষয়টা ভাল করিয়া তলাইয়া দেখেন নাই।

পাশ্চান্ত্য সমাজে সকল দেশেই বে পুরা-রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়
আছে, তাহা নহে। তাঁহারা নিজেদের অভাব বুঝিয়া কর্ম করেন—
অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করেন। স্থতরাং একটা শব্দের প্রলোভন তাঁহারা
কাটাইয়া উঠিতে পারেন। তাঁহারা নিজের জাতীয় স্থার্থ কথনই ভূলিয়া

যান না। যে অষ্ঠানের বারা তাঁহাদের দেশের ভবিত্যৎ অমঙ্গল হইবার আশ্বা থাকে, তাঁহারা সেই সকল অষ্ঠানের পক্ষণাতী হন না।

পাশ্চাত্য দেশে রেসিভেন্শ্যান বিশ্ববিদ্যালয় আছে বটে; তাহান্ডে ছাত্রেরা স্বদেশ, স্বধর্ম ও স্বসমান্তকে ভাল করিয়া চিনিবার স্বযোগ পায়। সেই সকল বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থীদিগের আত্মবোধেরই বিকাশ হয়— তাহাদের আত্মোপলন্ধির প্রণালীকেই সাহায্য করা হয়—নিজকে চিনিবার, নিজেদের স্বযোগ-স্থবিধা, ক্ষমতা ও ভবিশুং ব্রিবার ক্ষেত্র নির্মাণ করা হয়। ফলতঃ নানা দিক হইতে জাতীয়তা, স্বাদেশিকতা, স্বকীয় ব্যক্তিশ্বের প্রতিই ছাত্রগণের চিত্তের গতি নিয়ন্ত্রিত করিবার ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্য দেশের আপামর জনসাধারণ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সম্বন্ধের বে সকল বিষয় ভাবিয়া থাকে, তাহাদের রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের চতুঃদীমার মধ্যেও সেই সকল বিষয়েরই আলোচনা হয়। সমগ্র সমাজের যাহা আশা-ভরসা, স্থ-ছঃখ—রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র, শিক্ষক ও তত্বাবধায়কগণেরও তাহাই আশা-ভরসা, স্থ-ছঃখ। সমগ্র সমাজের যাহাতে উৎসব—বিশ্ববিদ্যালয়েরও তাহাতেই উৎসব। দেশবাসীদের যাহাতে বেদনা—বিশ্ববিদ্যালয়েরও তাহাতেই বেদনা। শ্বদেশের লোকেরা যে ভাষার কথা কহে, বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে সেই ভাষারই পৃষ্টি ও সোর্চব সাধিত হয়। সমাজে যে সকল রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার সমাদর লাভ করিয়া থাকে, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র এবং শিক্ষক-সমাজেও সেই সমৃদ্য রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহারেরই অস্টান ইইয়া থাকে। বাভবিক পক্ষে পাশ্চাত্য বেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়-শুলির শিক্ডসমূহ দেশবাসীর হৃদ্ধের নিভৃতত্ম স্থান পর্যন্ত ছাইয়া ফেলে। এই শিক্ষা-পরিষৎসমূহ বহুমান জাতীয় জীবন-প্রবাহেরই এক

একটি ধারা মাত্র। এই সমূদ্য প্রতিষ্ঠান সমগ্র জাতীয় সাধনা ও সভাতার জীবস্ত কেন্দ্রস্বরূপ।

দেশের মাটীর সঙ্গে রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সম্বন্ধ কথনই বিচ্ছিন্ন হয় না। যাঁহারা নানা উপায়ে স্বদেশকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহারাই এই সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ত্তা, শিক্ষক বা অধ্যাপক নিযুক্ত হন। যাঁহারা নৃতন নৃতন পদ্মা আবিদ্ধার করিয়া সমাজের ধনাগমের স্থবিধা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারাই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালকগণের মধ্যে পরিগণিত হন। যাঁহারের অক্রাপ্ত পরিশ্রমে দেশের ধর্ম অক্রাপ্ত সমাজে প্রচারিত হইয়াছে, সেই সকল ধর্মবীরই বিশ্ববিদ্যালয়ের শাসক-শ্রেণীর অপ্তর্ভুক্ত হন। যাঁহারা জাতীয় সাহিত্যকে ঐশ্বর্যালী করিয়া যশস্বী হইয়াছেন, সেই সকল সাহিত্যবীরই বিশ্ববিদ্যালয় সংগঠনের ভার পাইয়া থাকেন। যাঁহারা সমাজের দশ জনকে বড় করিবার ফলে বড় হইয়াছেন সেই সকল মহাপ্রাণ ব্যক্তিই বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শ ও কার্যপ্রণালী নিয়ন্ত্রিত করিবার অধিকারী হইয়া থাকেন। যাঁহারা সদেশকে পৃথিবীর মধ্যে গৌরবান্থিত করিয়া তুলিয়াছেন, সেই সকল কর্মবীরই রেসিডেন্শ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার পাইয়া থাকেন।

তাঁহাদের শিক্ষকতায় ছাত্রগণ জাতীয় আদর্শের সম্থীন হইয়া
থাকে। তাঁহাদের সাহায্যে জাতীয় ভাষার ও সাহিত্যের প্রতি
ছাত্রদিগের প্রদা বাড়িতে থাকে। তাঁহাদের পরিচালনায় শিক্ষার্থিগণ
জাতীয় অভাব মোচনের উপযুক্ত হইতে—থাকে। তাঁহাদের সঙ্গে বাস
করিয়া শিক্ষার্থীয়া স্বদেশের সনাতন প্রথাগুলির প্রতি অহুরক্ত হয়
কাতীয় জীবনের সেই নেতৃগণকে গুক্তরপে পাইয়া ছাত্রেরা জন্ম সার্থক
করিতে পারে—জীবনের লক্ষ্য হির করিতে পারে। সমাজের ধুরদ্ধর-

দিগের সক্ষে বন্ধুভাবে মিশিয়া শিক্ষার্থীরা নিজেদের চরিত্র গঠন করিছে পারে—দেশের ধনভাগুরে বৃদ্ধি করিছে শিখে। দেশের জননায়কগণের ভত্তাবধানে লালিত পালিত হইয়া দশের জন্ম কর্ত্তব্য নির্দ্ধেশ করিছে যোগাতা লাভ করে।

ত্তরাং পাশ্চাত্য দেশে রেদিডেন্শ্রাল বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সদ্পে
সমগ্র জনসাধারণের স্বাভাবিক সম্বন্ধ থাকে, জনসাধারণের সদ্ধে শিক্ষকগণের আদর্শগত যোগ থাকে—দেশের সঙ্গে বিদ্যালয়ের নিকট সম্বন্ধ
থাকে—ছাত্রের সঙ্গে শিক্ষকের হাদয়ের যোগ থাকে। বিদ্যালয়ের
আব্হাওয়া এবং সমাজের আব্হাওয়া সকল বিষয়ে একরপ থাকে।
সমাজ, শিক্ষক এবং ছাত্র—ইহাদের সকলেরই চিন্তায়, সাধনায়, লক্ষ্যে
ও আকাজ্জায় একটা স্ক্র্যা ও গভীর ঐক্য থাকে। শিক্ষালয়গুলি
সমাজের হৃৎপিণ্ডের ন্যায় কর্মা করে—এবং দেশের যাবভীয় চিন্তায়াশির
ভারা অন্তপ্রাণিত হয়।

আমাদের দেশে এইরপ রেসিডেন্খাল বিশ্ববিদ্যালয় স্ট হইতে
পারিবে কি ? হিন্দু ও মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্রন্ধরেরা কি উত্তর
দিবেন জানি না। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কাগজপত্ত্তলি পাঠ করিয়া
সে আশা হইল না। কেবল একটি মাত্র কারণ উদ্ধেশ করিতেছি।
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণের মধ্যে প্রায় আশী জন লোক
বিদ্যালয়ের মধ্যে বাস করিবেন। তাহার মধ্যে অর্জেক ভারতবাসী,
এবং অর্জেক ইউরোপীয়। ভারতবাসিগণের বেতন সাধারণতঃ ২০০১
হইতে ৭০০ পর্যন্ত। ইউরোপীয়গণের বেতন ৭০০ হইতে ২০০১
পর্যান্ত। ভারতবাসী অধ্যাপকগণ সাধারণতঃ ইউরোপীয় অধ্যাপকগণের
সহায়ক ভাবে কর্ম করিবেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মাছসারে বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্চ্যান্সেলার উচ্চপ্রেণীর (অর্ধাৎ অধিক বেতনপ্রাপ্ত

অর্থাৎ ইউরোপীয়) অধ্যাপকগণের সঙ্গে বিশেষরূপে পরিচিত হইবেন। স্তরাং বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শ, ইউরোপীয় পণ্ডিভগণের নেতৃত্বেই গঠিত হইবে।

এই নিরমে পরিচালিত শিক্ষালয়ে সমাজের ছ:খ-দারিজ্যের কাহিনী পৌছিবে কি ? দেশের আর্থিক অবস্থা, পল্লীর স্বাস্থ্যহানির কথা দরিজের ক্রন্দন এই বিশ্ববিদ্যালয়ের গণ্ডীর মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবে কি ? বালালীসমাজের বিচিত্র অমুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানের প্রভাব এই বিশ্ববিদ্যালয়ের জীবন প্রবাহকে কতটুকু নিয়ন্ত্রিত করিবে ? আমাদের আশকা—ছাত্রগণ সেধানে স্থানের কোন গণ্য-মাগ্র সাহিত্যসেবীর, শিক্ষাপ্রচারকের, শিল্পী বা সমাজ-সংস্থারকের সাক্ষাৎ পাইবেন না। স্থাদেশীয় শিক্ষকগণ সকল ক্ষেত্রে কেবলমাত্র কেরাণী ভাবে—দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া ছাত্রদিগের অবজ্ঞা ও অমুকম্পার পাত্র থাকিববেন। এই অবস্থায় দেশের মাটার সঙ্গে, সমাজের অভাবের সঙ্গে, জাতির আশার সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের যোগ স্থাপিত হইবে না। ছাত্রেরা এই আব্হাওয়ার মধ্যে বাস করিয়া স্থীয় সমাজের উপযোগী কর্ত্তরা দ্বির করিতে শিথিবে না। এই কর্ম-ও চিস্তা-কেল্রের মধ্যে বর্দ্ধিত হইয়া তাহারা জীবনের আদর্শ খুলিয়া পাইবে না, স্বলীয় চরিত্র গঠন করিতে সমর্থ হইবে না।

আমরা মনে করি—রেসিডেন্সাল বিশ্ববিদ্যালয়ের যেরপ নম্না পাইয়াছি, তাহার ছারা আমাদের আর্থিক অভাব মোচিত হইবে না— ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইবে না—সাহিত্যের মর্যাদা রন্ধি পাইবে না— সমাজের আশা পূর্ণ হইবে না। এই কৃত্ত আলোচনা হইতে পাঠকগণ ব্রিয়া থাকিবেন যে, ইংলণ্ড ও ইংরেজ-সমাজের সকে কেন্ত্রিজ বা অকৃস্লোড বিশ্ববিদ্যালয়ের যে সম্বন্ধ, বেদদেশ ও বলস্মাজের সবে প্রভাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেই সমন্ধ নয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়কে কেছি জ বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে কোন মতেই তুলনা করু বাইতে পারে না। এই তুলনায় এক জাতি বা গোণ্ডীর অন্তর্ভুক্ত কথনই হইতে পারে না। এই তুলনায় কেছি জ বিশ্ববিদ্যালয়ের 'জাতি' যাইবে। অবশ্র কেছি জের কোন ক্ষতি হইবার আশহা নাই—আমরাই আমাদের অজ্ঞতা ও অন্ধতা প্রচার করিতে থাকিব মাত্র।

জন-নায়কের কার্য্যকরী ভাবুকতা

"আমাদের সমাজে এখন ভাবুকতার অভাব হইয়াছে। ভাবকতায় লোকে মহতী দিদ্ধি খ্যান করিয়া বর্ত্তমানের কৃত্র স্বার্থগুলি ত্যাগ করিতে পারে, নামান্ত আরম্ভের মধ্যে অন্তর্নিহিত দমগ্রতা হানয়কম করিয়া তাহাতেই সম্পূর্ণ জীবন উৎসর্গ করিতে উৎসাহিত হয়; যে ভাবুকতার অহপ্রাণনায় বিদ্যাবান্ ব্যক্তি নিজের গৌরব-বৃদ্ধি ও প্রতিষ্ঠা-লাভ উপেক্ষা করিয়া সমাব্দের সকল তারে বিদ্যা-প্রচারেই আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন,—স্বকীয় উচ্চতর শিক্ষার আকাজ্ঞা থর্ব করিয়া দশের জন্ম শিক্ষালাভের স্থবিধা সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত জীবন অতিবাহিত করিতে সমর্থ হন; যে ভাবুকতায় ধনবান্ স্বয়ং উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিয়া সমগ্র সমাজকে বিদ্যায়, ধনে, ধর্মে উন্নীত করিবার জন্ম সচেষ্ট হন, এবং ধনভাণ্ডার উন্মুক্ত রাখিয়া জলদান, অন্নদান, ঔষধদান ও বিদ্যাদানের ব্যবস্থা দারা ঐশর্য্যের সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারেন; যে ভাবুকতার প্রভাবে ভগবান যাহাকে যে শক্তি ও সামর্থ্যের অধিকারী করিয়া জগতে পাঠাইয়াছেন, তিনি সমাজ-সেবায় এবং সকল প্রকার দারিস্ত্রা-মোচনে সেই শক্তির সম্পূর্ণ প্রয়োগকেই জীবনের একমাত্র ধর্ম মনে করেন;— সেইরূপ বৈরাগ্য-প্রস্থৃতি ভাবুকভার বস্তা না আদিলে কোন দিন কোন সমাজে নৃতন অবস্থার সংগঠন হয় না। যে ভাবুকতায় চিত্তের উন্মাদনা না হইয়া উৎপ্রেরণা হয়, যাহার ফলে শুক্তি বিক্ষিপ্ত না হইয়া সংহত ও সংক্ষিপ্ত হয়, যাহার বশে সমাজ ও সংসারের উন্নতি-বিধানের জন্ম মানব স্থির-সংযতভাবে গৃহত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, জামাদের এখন সেইকুপ ভাব্ৰতামর বৈরাদী ও সন্মানীর প্রয়োজন ইইয়াছে। স্তরাং বতদিন পর্যন্ত সাহিত্যালোচনা, বিজ্ঞান-চর্চ্চা এবং শিক্ষা-প্রচার সফলতার অবস্থায় আদিয়া উপস্থিত না হয়; অর্থাৎ যতদিন পর্যন্ত এই সমুদর কার্য্যে যোগদান করিয়া দেশের লোকেরা নিজেদের স্বার্থ, নিজেদের উন্নতি, নিজেদের পারিবারিক উপকার বিশেষরূপে সাধন করিতে না পারে; যতদিন পর্যন্ত জনসাধারণ এই সকল পন্থা অবলম্বন করিয়া সকল প্রকারে লাভবান্ না হয়, ততদিন পর্যন্ত ঘোর নৈরাশ্র মাথায় রাথিয়া, সর্বাস্থ প্রতিষ্ঠা করিয়া, অশেষ অক্তকার্যাতা সহিয়া এবং নিজ্ঞাবীনকে জলাঞ্জলি দিয়া ভবিষ্যতের পথ পরিদ্ধার করিবার জন্ম অগ্রগামী কম্মীদিগকে একাকী নীরবে তপস্থা করিতে হইবে।"

্বাঙ্গালা-দাহিভ্যের উন্নতির জন্ম একজন দাহিত্যদেবী বঙ্গদমাঞ্জে এইরূপ ভাবুকতা চাহিয়াছেন।

কথাটা বড় গভীর, কথাটা বড় কাজের, কিন্তু বোধ হয় এখনও ইহা বেশী লোকের কাণে গিয়া পৌছে নাই। আমাদের বিশান, আমরা যে বুগে রহিয়াছি ভাহার পক্ষে ইহা চরম সভ্য—শেব কথা। এই বাকাই আমাদের আধুনিক জন-সমাজের দীক্ষা-মন্ত্র হইয়া থাকিবে। এই উপদেশ কার্য্যে পরিণত করিয়াই আমাদের বংশধরেরা জীবন গঠিত করিচব।

যে হিসাবে আমরা এতদিন ভাল-মন্দ বিচার করিতাম, আমরা এখন সে হিসাব ছাড়াইয়া উঠিয়াছি। সেই মাপকাঠিতে আর আমরা সম্ভষ্ট নহি। আমরা জাতীয় জীবনের - উচ্চতর সোপানে পদার্পণ করিয়াছি। আমাদের দায়িত্ব বাড়িয়াছে—আমাদের কর্মক্ষেত্র বড় সহজ সরল নয়। আমাদের আদর্শপুরুষের হাব-ভাব, কাজ-কর্ম, চিস্তা ও সাধনা মামূলি ধরণের হইবে না।

তিনি জনসাধারণকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করিবেন। সেই পূজার জ্ঞানজকে প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত তাঁহার সমগ্র জীবনের সাধনা

থাকিবে। তিনি সর্বাদা যে কোন সতুপায়ে সকলকে সেবা করিবার জক্ত প্রস্তুত থাকিবেন। উপযুক্ত সেবক হইবার জন্মই তাঁহার সকল শিক্ষা হইবে। তিনি হয় ত কোন এক শাস্ত্রে অশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছেন, কিন্তু নগণ্য গ্রামের মধ্যে বাস করিয়া অনাথ, দরিত্র ও বোগীর সেবা করিবার জন্ম ভাঁহার সকল উৎসাহ প্রদান করিতে তিনি কুন্তিত হইবেন না। যেখানে দেশের মঙ্গল দেখানে তাঁহার নিজের প্রবৃত্তি বা হুযোগের কথা তাঁহার নিকট তুচ্ছ হইবে। সমাজের দশ জনকে ভবিষ্যতে পণ্ডিত করিয়া তুলিবার জন্ম তিনি নিজের সর্কবিধ উন্নতির আকাজকা ত্যাগ করিবেন। ধনবান হইয়া জনিলে, তাঁহার কর্ম আরম্ভ হইবে—ধনের দক্ষে সম্পর্ক ত্যাপ করিয়া। তাঁহাকে লোকে খুঁজিবে না—তিনি তাঁহার দান দিবার জন্ম সকলকে খুঁজিয়া বেডাইবেন। তিনি নিজের প্রাপা বা অধিকারের কথা ভাবিবেন না। সর্বাদা দেয় ও কর্তব্যের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিবে। তিনি সকল বিষয়ে নিজকে ছোট করিবেন—পরকে বড় করিবার জন্ম। অমুন্নত লোককে যথাসম্ভব উন্নত করিয়া তুলিবার নিমিত্ত তাঁহার অধ্যবসায় প্রযুক্ত হইবে। এজন্য উপযুক্ত কেতা ও হযোগ সৃষ্টিই তিনি তাঁহার জীবনের ধর্ম বিবেচনা করিবেন।

এইরপ বৈরাগ্যের প্রভাবে গঠিত কর্মবীরেরাই বর্ত্তমান যুগের ভার বহন করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহাদের আহ্বানেই সমাজ সাড়া দিবে। তাঁহাদের স্পর্শেই সাহিত্য জাগিবে, তাঁহাদের প্রচেষ্টায়ই শিল্প ফলপ্রস্থ হইবে। তাঁহাদের জীবনেই ধর্ম সজীবতা ক্রাভা করিবে—তাঁহাদের কর্মেই রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে আন্তরিক্তা আনিবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রি পাইলেই বা ওকালতীতে পশার হইলেই বা বৈজ্ঞানিক গবেষণা হারা জগৎকে চমক্তিত করিতে পারিলেই জননায়ক হইবার যোগ্যতা জন্মিবে না। যাহার তাহার ডাকে লোকে আর উত্তর দিবে না। এখন আধ্যাত্মিক উৎকর্ব, ত্যাগের পরিচয়, সন্ম্যাসের সার্টিফিকেট না দেখাইতে পারিলে কর্মক্ষেত্রে কেহ কিছু করিতে পারিবেন না। সমাজের কোন কাজে মেকী চালাইবার দিন আর নাই।

ইউরোপের কৃতন সমস্যা

এখন দেখিতেছি অষ্ট্রীয়া-হাঙ্গারী লইয়াই ইউরোপে গোল বাধিবে।
আষ্ট্রীয়া-হাঙ্গারীতে কোন মতে জোড়াতালি দিয়া একটা রাজ্য গড়িয়া
উঠিয়ছে। কোন কোন রাষ্ট্রনীতিবিশারদ বলিতেছেন—এই
জোড়াতালি আর টিকান কঠিন। তাঁহাদের আশহা—এই রাষ্ট্রের
বিভিন্ন অঙ্গ শীঘ্রই খসিয়া পড়িবে। আর খাস ইউরোপের বুকের
উপর একটা ভাঙ্গাচুরা আরম্ভ হইলে ভাঙ্গাগড়ার ঢেউ অনেক দ্র
গিয়া পঁছছিবে। তুরস্কের রাজ্যে ভাগ বসান লইয়াই এতদিন ইউরোপে
শান্তিভঙ্গের ভয় ছিল। এক অভুত ও অভাবনীয় উপায়ে তাহার মীমাংস
হইতে চলিয়াছে। তাহার জন্ম ইউরোপের জাতিগুলির মধ্যে ভয়
অনেকটা কমিয়া আসিতেছে। এখন তাহার কারণ বলিতেছি।

অন্ত্রীয়া-হাঙ্গারীকে নিতান্ত জোর করিয়া এক দেশ বলা যায়। কোন বিষয়েই এই রাষ্ট্রের মধ্যে ঐক্য নাই। সকল লোকই রোমান্ ক্যাথলিক ধর্মের উপাসক বটে। কিন্তু ইউরোপীয় রাষ্ট্রনীতিতে ধর্ম্মের দোহাই আর চলে না। আধুনিক জগতে ধর্মমতে ঐক্য থাকিলেই রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে বরুত্ব ও সন্তাব রক্ষিত হইবে এরপ আশা নাই। অধিকন্ত, ভাষা, জাতি, সাহিত্য, সভ্যতা সকল বিষয়েই অন্ত্রীয়া-হাঙ্গারীতে অসংখ্য অনৈক্য, বৈষম্য, পার্থক্য রহিয়াছে। বুদ্ধিবলে এই অনৈক্যগুলির সমন্বয় হইতে পারিত। ভিন্ন ভিন্ন বিজ্ঞিত জাতিগুলিকে ক্মবেশী স্বাধীনতা ও স্বায়ন্ত-শাসন প্রদান করিলে রাষ্ট্রের ঐক্য কথঞ্চিৎ রক্ষা হইতে পারিত। কিন্তু উদার শাসননীতি অবলঘন না করিয়া অন্ত্রীয়া-হাঙ্গারীর কর্তারা তাঁহাদের অনেক প্রজার বিরাগভান্ধন হইয়াছেন।

একটা দৃষ্টান্তে ব্ঝা বাইবে। এই রাষ্ট্রে সার্ভ-জাতির সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। এই পরাধীন সার্ভ-বংশীয়গণের স্বজ্ঞাতিরা স্বাধীন ভাবে পার্থবর্তী সাভিয়া-রাজ্যে বাস করিতেছে। সার্ভিয়া-রাজ্য বৃল্গেরিয়ার সঙ্গে মিলিয়া তুরস্কের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছে। যুদ্ধের ফলে সার্ভিয়া-রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে—সম্জের ক্লে এই রাজ্য একটা বন্দর লাভের প্রয়াস করিতেছে।

এইখানে অখ্রীয়া-হাঙ্গারীর সঙ্গে সার্ভিয়ার মনোমালিন্ত উপস্থিত।
অন্ত্রীয়ার সার্ভজাতীয় প্রজাপুঞ্জ রক্তের টানে স্বাধীন সার্ভিয়ার দিকেই
বুঁকিয়াছে। কাজেই অন্ত্রীয়া তাহার সার্ভ-প্রজাদিগকে যথাসম্ভব
নির্ন্যাভিত করিতেছে। ফলে স্বাধীন সাভিয়ার সঙ্গে ইহারা শীঘ্রই যোগ
দিবে—বড় একটা সার্ভিয়ারাজ্য গড়িয়া উঠিবে। তাহার উপর হাঙ্গারী
প্রদেশের সঙ্গে অন্ত্রীয়া-রাজ্যের প্রকৃত বিরোধ ত চিরকালই আছে।

এই অবস্থার অখ্রীয়ায় মধ্যে মহা অশান্তি বিরাজ করিবে—তাহা
অতি স্বাভাবিক। ভিন্ন ভিন্ন মেজাজের লোক লইয়া তাঁহাকে বদবাদ
করিতে হইতেছে—অথচ তাহাদিগকে তোয়াজ করিয়া যথাদন্তব দল্তই
রাখিতে তিনি অসমর্থ। কারণ অখ্রীয়াতে জার্মাণেরা বিজেতা জাতি,
জার্মাণদিগের দক্ষে দার্ভ বা অক্তান্ত জাতির সমান অধিকার দিতে
তাঁহারা বড়ই কুন্তিত। কাজেই ভিতরকার গোলমাল মিটান বড়ই
হরহ ব্যাপার। এদিকে রাজ্যে দেনাবলের যথেষ্ট অভাব। দৈনিক
বিভাগে উপযুক্ত লোক নাই—সমর-শিক্ষার যথোচিত ব্যবস্থা নাই।
অখ্রীয়া-হাজারীর যুদ্ধ করিবার একেবারেই কোন ক্ষমতা নাই।
বিচক্ষণেরা তাহার ধার্মায় ভয় পাইবেন না।

অতএব দেখা যাইতেছে অগ্নীয়ায় সার্ভিয়ায় গোল বাধিতে বড় বেশী দিন নাগিবে না। তাহা হইলে অগ্নীয়ার বিজেতা জাখাণ-জাতি আত্ম- রক্ষা করিতে বাধ্য হইবেন। তথন ইউরোপের হর সামলাইতে অতিশয় বেগ পাইতে হইবে।

এই দব ব্ৰিয়া শুনিয়া অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত এখন হইতেই অষ্ট্রীয়া-হান্দারীর একটা রফা করিবার প্রামর্শ দিতেছেন।

প্রাচ্য চিত্রকলা-প্রদর্শনী

আমাদের শিল্প নাই হইয়াছে, বাণিজ্য নাই হইয়াছে। আমরা সকল প্রকার কলাবিদ্যা ভূলিয়াছি। আজকাল আমাদের ধন নাই, ঐশ্বর্য নাই, হথ নাই, সম্পদ নাই। এখন জীবন নিরানন্দময়, সংসার অন্ধকারময়। সমাজে সদীতের আদের নাই—শিল্প-শৈর্পণার প্রতি শ্রন্ধানাই। কারুকার্য্য এখন অবহেলার সামগ্রী হইয়াছে। লেখা-পড়া কেবলমাত্র পুথি মৃথস্থ করায় পর্যাবসিত হইয়াছে। জীড়া-কৌতুক, আমোদ-প্রমোদ, উল্লাস-উচ্ছ্বাস—এই সকল জীবনবভার লক্ষণগুলি দেশ হইতে নির্বাসিত হইয়াছে। ভারতের সরস্বতী এখন মলিন ও শীর্ণকায়। বাগ্দেবীর অকে কোন আভরণ নাই—বীণাপাণির বীণায় ঝন্ধার নাই। সদীত ও সাহিত্যের জননী এখন সন্ধীতহীনা।

হথের কথা—নানা, দিক হইতে আমাদের এই সংশ্লাতোম্থী অবসাদ
দ্র করিবার আয়োজন চলিতেছে। আমাদের স্বাধীন চিস্তা নানা দিক্
দিয়া কাটিয়া বাহির হইতে আরম্ভ করিয়াছে। আমাদের জাতীয়
জীবন নানা উপায়ে জন্মভূমিকে স্থা ও সহাস্থবদনা করিতেছে।
গত ফান্তন মাসের কলিকাতার ধর্ম-সমবায়-কোম্পানী-নির্দ্ধিত হিন্দুস্থানবীমা-সমিতির বিশাল ভবনে অস্পৃতিত প্রাচ্য-চিত্রকলার প্রদর্শনী দেখিয়া
আমাদের মনে আশার উত্তেক হইয়াছে। আমাদের জীবনীশক্তির
প্রতি বিশাস দৃত হইয়াছে। আমাদের ভবিশ্বৎ সম্বন্ধে হতাশ হইবার
কারণ ক্রমশঃ ক্ষিয়া আসিতেছে।

এই প্রদর্শনীতে সর্বসমেত আঠার জন চিত্তকরের কার্য্য প্রদর্শিত

হইয়াছিল। কয়েক জন নৃতন লোকের নাম দেখিয়া আমরা স্থা ইইলাম।
বুঝা গেল চিত্র-বিদ্যা আমাদের সমাজে ক্রমশঃ প্রদার লাভ করিতেছে।
নবীন শিল্পিগতেক এই প্রদর্শনীতে স্থান দিয়া অমুষ্ঠাতারা বুদ্ধিমন্তার পরিচয়
দিয়াছেন। কয়েকটি চিত্র সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য কাছে।

শ্রীযুক্ত শৈলেক্সনাথ দে বাঙ্গালীর জিনিষগুলি ও হিন্দুর স্থপরিচিত সামগ্রী লইয়া চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। তাঁহার 'তুলসী গাছ'টি সকল হিন্দুর মনেই ধর্মভাব জাগরিত করিবে। তুলদী-মঞ্চের চারিদিকে একটা ভব্তি ও শ্রদ্ধা যেন মাথান আছে, ইহাতে তরুণ শিল্পীর প্রতিভা কথঞ্চিং প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ করের 'বাল্মীকির তপস্তা' এবং 'ননিচোরা' হিন্দু ইতিহাদের হুইটি চিত্র আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কোন বিশেষত্ব নাই—কবিত্তের কোন পরিচয় পাইলাম না। তবে বাল্মীকির ধ্যানন্তিমিত লোচন তুইটি অতি হুন্দর হইয়াছে। 'ননিচোরা'-চিত্রে বাঙ্গালী শিশুগণ প্রীত হইবে—একটু স্বাভাবিকতা আছে। কর মহাশয়ের 'সরস্বতী' नकरलंबरे यन मुक्ष कविरव। अक्रल 'कुरमम्बर्गना'व हिंख रवांध स्य আর কথনও কেহ দেখে নাই। কিন্তু ফুলগুলি আকাশে কেন বুলিতেছে ? প্রীযুক্ত অবনীক্রনাথ ঠাকুরের 'আদর্শ রাধিকা'-কল্পনাট বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে গৃহীত। শিল্পীর রচনাও আদৃত হইবার যোগ্য। কিন্তু তাঁহার 'প্রথম দর্শন' চিত্রে রমণীর পাশবালিশের মন্ত পাঞ্জলি অতি কদাকার হইয়ছে। যে কোন দর্শকের মনেই বীভৎস রুসের সঞ্চার হইবে। বঙ্গীয় নাট্টমঞ্চের নক্সা করিয়া ঠাকুর মহাশয় কতকগুলি চিত্র অফন করিয়াছেন। এইগুলি দেখিয়া সকলেই প্রীত হুইবেন— নিঃসন্দেহে বলিতে পারি।

নন্দলালের প্রতিভা

স্থনিপুণ নন্দলালের 'গোকাল-ব্রত' চিত্রটি অভি মনোরম ইইয়াছে। কি বিষয়-নির্ব্বাচন, কি স্ক্র ভাবপ্রকাশ, কি চিত্রিভ বিষয়ের অন্তর্জ্বের করিবার ক্ষমতা—সকল দিক্ ইইতেই এই অন্থনটি অভি উচ্চ শ্রেণীর কারুকার্য্য ইইয়াছে। বন্ধের গ্রামা জীবনে হিন্দুর পারিবারিক কার্য্যকলাপের মধ্যে গোকাল-ব্রভ অন্থচানটিই কবিস্বময়—হাদ্যের প্রসার-বর্দ্ধক। বৈশাথ মাসে হিন্দু বালিকারা ছর্ব্বা-চন্দন দারা গরুর পূজা করিয়া থাকে। একটি বালিকা হাতে পূজার সামগ্রী ধরিয়া গরুর সন্মুগে বিসয়া আছে, গরুর ছুঁ মারিবার ভয়ে বালিকা ভীত ইইতেছে—অথচ বিসয়াই আছে। এই বিষয় লইয়া কবি চিত্রে যে স্ক্র ভাবটি প্রকাশ করিয়াছেন ভাহা দেখিয়া আমরা মোহিত ইইয়াছি। বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে এই চিত্রের নকল চিত্র বিরাজ করুক। দেশের জ্বাভীয় অন্থচানগুলি নবজীবন লাভ করিবে—সন্তানসন্ততিরা চিত্রে জ্বাভীয় জীবন আশ্বাদন করিতে শিথিবে।

নন্দলালের 'রামায়ণী চিত্রগুলি' এবারও প্রদর্শিত হইয়াছিল। এইগুলি আমাদের জাতীয় সম্পাদ। কবি আমাদের ধর্ম ও সমাজের প্রধান প্রধান স্বরণীয় ঘটনাগুলিকে হিন্দুর আদর্শে চিত্রিত করিয়া সমগ্র জাতিকে ঋণে আবদ্ধ করিলেন। তিনি অবতার রামচন্দ্রের চরিত্র প্রত্যেকটি চিত্রে অতিশয় নৈপুণাের সহিত ফুটাইতে সমর্থ হইয়াছেন। বীরবর, ত্যাগিপ্রেষ্ঠ, নব্যুগের প্রবর্ত্তক রামচন্দ্র হিন্দু চিত্রকরের ভক্তিপূর্ণ চিত্তে সত্য ই প্রতিবিশ্বিত হইয়াছেন। চিত্রকরের ধ্যান করি বারক্ষমতা আছে, আধ্যাত্মিক বিষয় ব্রিবার প্রবৃত্তি আছে, আধ্যাত্মিক ভাক

ফুটাইবার শক্তি আছে, হিন্দুর জাতীয় ইতিহাসে তাঁহার দখল আছে। আমাদের জাতীয় জীবনের প্রায়ম্ভ কালে নন্দলালের অভ্যুদয়ে সাতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি।

অতুলক্ষের কালামূর্ত্তি

তার পর প্রীযুক্ত অতুলক্ষণ মিত্রের 'কালীমৃত্তি'। 'গোকাল-ব্রত' এবং কালী'—এই তুইটি চিত্রেই এবার কার প্রদর্শনীতে সর্কোচ্চ ছান পাইবার যোগ্য। অতুলক্ষকের চিত্রে ভয়করা কালীর ভাগুবনৃত্যে সমগ্র মেদিনী যেন কাঁপিতেছে। চিত্র দেখিয়াই মনে হয়, বিশ্ব ভরিয়া আলোড়ন হইতেছে—ত্রিভ্রনের মধ্যে এক বিরাট্ শক্তির কার্য্য চলিতেছে। এইরপ ভাব মনে জাগান যে সে শিল্পীর সাধ্য নয়। মৃত্তিটির পশ্চাংভাগে এক অসীম শৃষ্ণ বিরাজমান। তাহাতে গান্ভীর্য বাড়িয়াছে, চিত্রে অপরপ ভাবৃক্তা। সঞ্চার হইতেছে। কালী-মৃত্তি অনেক দেখিয়াছি—কিন্তু এরপ সংহারক্রীর চিত্র এই প্রথম দেখিলাম। ভয়্তর্বরেশ কবির হাত আছে। কঠোরতার সৌন্দর্যা, কষ্টের মাধুরী, শ্মশানের নিবিড় আনন্দ, বিনাশের অমৃত—চিত্রকর আযাদ করিয়াছেন। তাহার চিত্রে দেকিরাও প্রলয়ের অনস্ত স্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

অতুলক্তফের 'কালিয়-দমন'-চিত্রেও ভয়দ্ধর রসেরই অবতারণা হইয়াছে বটে। কিন্তু ভিনি হুঠুন্ধণে ভেজবিতা ও শক্তির ক্রিয়া ফুটাইতে পারেন নাই।

যাহা হউক, অতুলক্ষ যে সকল বিষয়ে হাত দিয়াছেন তাহা দেখিয়া আশা হয়। মামূলি প্রেমের জগৎ, হা-ছতাশের অগৎ ছাড়াইয়া আমরা দিন দিন কত দুরে সরিয়া আসিতেছি—সাহিত্যে ভাহার পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্রেও তাহার প্রমাণ পাইয়া বুক আশায় ভরিয়া গেল।

তামাদের জাতীর জীবনে গাভীব্য আসিয়াছে। বিখের গৃঢ় ভদ্ধ-ভলি এবং জগভের সমস্তাসমূহ গভীর ভাবে ব্ঝিবার জন্ম আমাদের প্রয়াস হইতেছে। ব্রশ্বচর্যা, ত্যাগস্বীকার, কঠোরতা, নির্ভীকতা, বৈরাগ্য, সাধনা, ভক্তি—এই সকল ভাব লইয়া আমরা কাব্য রচনা করিতেছি, সাহিত্য সৃষ্টি করিতেছি, চিত্র আঁকিতেছি, মূর্ত্তি গড়িতেছি। বালালী বাজে কথায়—ফাঁকা আওয়াজে—নির্প্তি বাক্বিতপ্তায় সময় ব্যয় করিবে না, ইহাই তাহার পরিচয় ও পূর্বভাষ।

চিত্ৰ-সমালোচনা

প্রীযুক্ত মৃকুলচক্র দে মহাশয়ের পলাতক'-চিত্রে ভয়-বিহ্নল বিপদ্প্রান্ত
বাজির অবহা অতি হলররূপে প্রকাশিত হইয়াছে—সকল গুলিতে ভাব প্রকাশ
করিবার প্রয়াস আছে, কিন্তু সফলতার বিশেষ পরিচর পাওয়া যায় না।
তবে 'জয়ায়মী' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রীযুক্ত ছুর্গেশচক্র সিংহের 'সাছ্যমেঘ' চিত্রেণে নৈপুণ্য আছে। তাঁহার 'শিব-পৃঞা'য় সৌন্দর্য্য আছে,
কিন্তু পূজার স্থান-নির্বাচনটি তত স্থবিধাজনক হয় নাই। তাঁহার 'ভয়
মূক্র' চিত্রে কোন বিশেষত্ব নাই। ইনি নানা বিষয়ে হাত দিয়াছেন—
কোন্ বিষয়ে ঠেকিবেন বুঝা য়াইডেছে না। কোন দিকেই সর্বাদ্ধীন
উৎকর্ষ দেখিলাম না। তবে হাতের সাফাই আছে, রং ফলাইবার
ক্রমতা আছে। তিনি বাফ্ সৌন্দর্য্য স্থষ্টি করিতে পাবেন, কিছ
মানব চিত্রের নিপুচ চিন্তারানি লইয়া তাঁহার ধেলিবার শক্তি নাই।

শ্রীর্ক্ত বেষটাপ্লা মান্দ্রাজী চিত্রকর। তাঁহার কেবল একটিমাত্র রচনা প্রদর্শিত হইয়াছে। রামচন্দ্র নিজিত, ধরিত্রী রামচন্দ্রকে পাছকা উপহার দিতেছেন—সীতা তাহা গ্রহণ করিতেছেন। এই চিত্রে রামচন্দ্রের বৈরাগ্য ও অনাসক্তি বেশ ফুটিরাছে, কিন্তু রমণীছয়ের অবনে কবি বিশেষত্ব দেখাইতে পারেন নাই। তবে সীতা দেবীর ভক্তিভাবে উপহার-গ্রহণ বেশ চিত্রিত হইয়াছে। শ্রীর্ক্ত সত্যেক্সারায়ণ দত্তের 'তারামৃত্তি'তে বং ফলাইবার ক্ষমতা দেখিলাম—চঞ্চী দেবীর ঈবৎ আভাষ পাওয়া বায়। কিন্তু অতুল ক্লের 'কালী'র কাছে এই 'তারামৃত্তি' নিশ্মত।

প্রীযুক্ত গগনেজনাথ ঠাকুর কয়েকটি চিত্র পাঠাইয়াছেন। কোন কোন বাশালা কবিতাকে চিত্রে ফুটাইবার প্রশ্নন দেখিতে পাইলাম। কিন্ত চিত্তগুলি দেখিয়া কোন রসবোধ হয় না। কয়েকটি চিত্তের নীচে কবিতার ছুই এক পংক্তি লেখা আছে, ভাহাতেও চিত্র বুঝিবার বিশেষ সাহায্য পাওয়া যায় ন।। 'দান্ধ্য প্রদীপ'-চিত্রটি ভালই বুঝা যায়, কিন্তু বুঝাইবার জন্ম চিত্রকর যে কবিতাটি উদ্বৃত করিয়াছেন তাহার সার্থকতা পাই না। আর একটি চিত্র অধন করিয়া ঠাকুর মহাশয় একজন ডাকওয়ালার গানকে স্থায়ী আকারে ধরিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে কবির মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ছুইটি লোক নির্জন পাশ্বতা দেশের পথ বহিয়া চলিতেছে—চারিদিকে স্থদুর্রন্ত্ত প্রান্তর। এই তুইটি পথিকের পশ্চাম্ভাগ জনপ্রাণীশৃত্ত—আড়ম্বরশূত্ত—বিশাল ও বিস্তীর্। এই বাাক্গাউণ্ডের প্রভাবে অনস্তের পথে যাত্রা—কোন এক দূর জগতের বার্তা—কোন অপ্রাপ্ত বস্তব প্রতি আকাজ্ঞা স্থলরভাবে প্রকাশিত হইতেছে। দর্শক মাত্রেই ব্যাখ্যা ব্যতীত পশ্থিকদ্বয়ের এই অহুসন্ধানের প্রয়াদ ব্ঝিতে পারিবেন। 'পাগুবগণের পলায়নে' বিশেষ কিছু পাইলাম না, তবে পলায়নের অবস্থাটা মন্দ চিত্রিত হয় নাই। মুকুল-চল্রের 'পনাতকে'ও আমরা এই শক্তি দেখিয়াছি।

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদারের 'যম্না-জলে'-চিত্তে নয়ন রঞ্জনই হয়
না। তবে তাঁহার 'রোগী' এবং 'গোপিনী' এই ছইটি চিত্তে মাছুবের
বিভিদ্ধুমবস্থা জীবয়রূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা দেখা যায়। বিহারী
চিত্রকর শ্রীযুক্ত রামেশ্বর প্রসাদের 'রাগিণী মেদ মল্লার'-চিত্তে মৌলিকভা
নাই—কিন্তু কারুকার্ঘটি মন্দ হয় নাই। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীজনাথ মজ্মদারের
সাভটি চিত্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার আলোচ্য জগৎ এখনও অভি
বিস্তীর্ণ—কোনও এক বিষয়ের জন্তু সাধনা করিলে সফলকাম হইতে

পারিবেন আশা করা যায়। তাঁহার 'হর-পার্ব্বতী' না ধরাই উচিত ছিল।
প্রায় চিত্রেই তথাকথিত ভারতীয় চিত্রকলার বিসদৃশ অস্থূলি এবং অন্ধের
সোষ্ঠবহীনতা বর্ত্তমান। আমরা অক্সান্ত যে সকল চিত্রের কবিছ
উপভোগ করিয়াছি, তাহার মধ্যে এইরপ অস্বাভাবিকতা বা বৈসাদৃশ্যের
প্রভাব পাই নাই।

আর একজন বিহারী শিল্পী শ্রীবৃক্ত নারায়ণপ্রসাদ কয়েকটি চিত্র দিয়াছেন। তাঁহার 'হর-গোরী' অতি স্থন্দর হইয়ছে। গোরীর কোনে গণেশ শুইয়া আছে। গোরীর চক্ত্ মৃদ্রিত, গণেশের চোষ খোলা। গণেশের শয়ন-চিত্র অতিশয় মনোহারী হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হাকিম খাঁ মহাশয়ের হুইটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। হুইটিই অত্যধিক মৃল্যে বিক্রেম হইবে—কিন্তু কোনটিরই বিশেষত্ব খুঁ কিয়া পাইলাম না! একটি চিত্রে দিল্লীর রান্তা দিয়া বন্দী দায়াকে লইয়া য়াওয়া হইতেছে। প্রকাণ্ড হুর্গের একেবারে নিকটে দায়ার হাতী আসিয়া উপস্থিত। তাহাতে বিষয়টা বৃঝিবার পক্ষে ঘথেট অন্তর্মায় ঘটিয়াছে। এই হুইটি পদার্ঘ ব্যতীত আর কোন জন-প্রাণী চিত্রের মধ্যে আছে কি না দেখিবার অস্থবিধা হইতেছে—তাহাদের অন্তিত্বের কোন প্রভাব চিত্রের উপর পড়িতে পায় না। বিশাল অট্টালিকা ও বিশাল হত্তী—এই হুই বৃহৎ চিত্রের চাপে পড়িয়া চক্ত্র নির্যাতিত হইতেছে, চিত্তের হুয়ারও অবক্ষত্ব হয়া যাইতেছে। তাহার উপর, চিত্রকর দায়ার মানসিক অবস্থা ব্রাইবার কোন প্রয়াস পান নাই।

অদ্ধে ন্দ্রকুমারের মৌলিকতা

শ্রীষ্ক অর্ধেপ্রক্মার গাঙ্গলী এবার কালীম্র্ডিতে হাও দিয়াছেন।
তিনি শান্ত-বচনের দকে মিলাইয়া চিত্র আঁকিয়াছেন। ধ্যানগুলি
ব্রিবার জন্ম তাঁহার মর আছে—হিন্দুশান্ত আলোচনা করিয়া তিনি চিত্রে
ধর্ম-তত্বগুলি ফুটাইতে প্রয়াসী হইয়াছেন। তাঁহার পদ্বা অন্তস্কাণ না
করিলে হিন্দুর আকাজ্জা প্রণ করিতে কোন চিত্রকর সমর্থ হইবেন না।
বে সকল কবি ও শিল্পী হিন্দুর দেবদেবী লইয়া ব্যাপ্ত আছেন তাঁহাদের
সফলতার অন্ধ কোন উপায় নাই। অলীক ও মন-গড়া ভাবুকতার বারা
হিন্দুর আতীয় ধর্মের বিক্যাসগুলি খুঁজিয়া পাওয়া ঘাইবে না। গাঙ্গলী
মহাশয় চিত্রবিদ্যার সঙ্গে শান্ত-চেচা যোগ করিয়াছেন দেখিয়া আশার
উল্লেক হয়।

তাঁহার চিত্রাহনেও ক্ষমতা দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।
গত বংসরে প্রদর্শিত তাঁহার 'চৈতগ্র' আমাদের মনে আছে। এবারকার কালীম্রিটিও প্রদর্শনীর একটি বিশেষত্ব। তিনি অতুলক্তফের ক্লায়
সমগ্র বিশে প্রলম্বের সলীত ও নৃত্য দেখাইতে প্রয়াসী হন নাই।
তাঁহার উদ্দেশ্য—কালীর আক্তি-গত স্বর্নটি প্রতিষ্ঠিত করা। তিনি
এ বিষয়ে অনেকটা কৃতকার্য হইয়াছেন। অতুলক্তফের চিত্রে
পারিপার্থিক পরিক্রনার মধ্যে কালীর সংহার-মৃত্তি ফুটিয়া উঠিয়ছে।
অর্ক্রেকুমার কালীর বিকট মৃত্তিরই আরাধনা করিয়াছেন—অগতের
অক্তান্ত পদার্থের সলে কালীর ধােগ রাধেন নাই। অত্লক্তফে ধ্বংসের
ছবি—প্রলম্বের চিত্র দেখিতে পাই। অর্ক্রেকুমারে কালীর ব্যক্তিগত

ক্লপ, স্বাম বিশেষ্ট্রই প্রকৃতিত হইয়াছে। তিনি যে ধ্যানটিকে মৃষ্টি দিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল:—

> 'কালী কপালাভরণা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী বিচিত্রা খট্বান্ধরা নরমালাবিভূষণা। অভিবিন্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা নিমগ্রা রক্তনয়না নাদাপুরিতদিও মুখা॥'

এই বিবরণের বিকট মূর্ভিটি অর্থেন্দ্রকুমারের চিত্রে অতি দক্ষতার সহিত অন্ধিত হইরাছে। সাধারণের দৃষ্টিতে এই 'সাঁওতালী' কালী অতি কলাকার ও বিশ্রী বোধ হইবে। কিন্তু যিনি ভাবুক তিনি বুরিবেন ইহার মধ্যে হ্রমা আছে। কবি এই রাক্ষদী মূর্ভির মধ্যে যে সৌন্দর্য্য ঢালিয়াছেন ভাহা বর্ণনাভীত। সকলকেই তাঁহার স্বাধীন চিন্তা ও মৌলিকভার প্রশংসা করিতে হইবে। 'অতিবিন্তারবদনা'র লাবণ্য প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়া তিনি আমাদের চিত্রকর-ক্লগতে নৃতন কলার ধনি—অভিনয় সৌন্দর্যের আকর—আবিদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার রুতকার্যাভায় মামূলি সৌর্চবের পথ ছাড়িয়া বিভীষিকার গরিমা দেখাইতে অনেক শিল্পীই অগ্রসর হইবেন। ভারতীয় কলার ইতিহাসে অর্থ্যের একটা নৃতন অধ্যায় খুলিবার স্ত্রপাত করিলেন।

চিত্র-প্রদর্শনীর সার্থকতা

এবারকার প্রদর্শিত চিত্রগুলি দেখিতে দেখিতে ক্ষেকটা সাধারণ কথা মনে আদিয়াছে।

প্রথমতঃ, বঙ্গে বিভার জগতে—কলার সংসারে—সাহিত্যক্ষেত্রে পরাত্বাদ ও পরাত্মকরণ ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্বাধীনভাবে নিজস্ব দান করিবার জন্ম শিল্পী, কবি, লেখক, চিত্রকর নিজ নিজ ছাতিয়ার ধরিয়াছেন। সকল দিকে ব্যক্তিত্ব, স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধীনচিন্তা আধিপত্য লাভ করিতেছে।

ষিতীয়তঃ, বাঙ্গালীরা বাঙ্গালার নদ-নদী, জীব-জন্ধ, উৎসব-আমোদ সম্বন্ধেই চিত্র আঁকিতেছেন, গান গাহিতেছেন, কাব্য লিখিতেছেন। বঙ্গে ভারতবর্ষের সামগ্রীগুলি—হিন্দুর ঐতিহাদিক ঘটনা সকল এবং জাতীয় জীবনের বিচিত্র অষ্টানসমূহ—শিল্প, কলা ও সাহিত্যের আলোচ্য বিষয় হইতেছে। চিত্রের ভিতর দিয়া, কাব্যের ভিতর দিয়া আমরা আমাদের স্বদেশকে চিনিতে আরম্ভ করিয়াছি—স্বদমান্ধকে প্রতিষ্ঠিত করিতে শিখিতেছি।

তৃতীয়তঃ, এই সকল শিল্পকলা অবলম্বন করিয়া আমরা ভারতের বিশেষত্বস্থ্—আমাদের জাতীয় জীবনের শ্বতম্ন আদর্শগুলি—আমাদের ইতিহাসগত পার্থকাই নৃতন প্রণালীতে প্রকাশিত করিতেছি। পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব, আধুনিক ইউরোপীয় জীবনের আদর্শ, বিদেশীয় জাতীয়তার আধিপত্য আমরা ক্রমশং ছাড়াইয়া উঠিতেছি। আমাদের চিত্রে, সাহিত্যে, নানাবিধ কলার অমুষ্ঠানে, হিন্দুঅ—হিন্দুজীবনের সনাতন আদর্শ—ভারতবাসীর বাভাবিক লক্ষ্য নব নব উপায়ে

চতুর্থতঃ, বিদেশীয় কলা-জগতে দৌন্দর্য প্রকাশ করিবার যে সকল রীতি আছে, ভাহাও আমাদের শিল্পিগণ আয়ন্ত করিতে পারিয়াছেন। পরকীয় ভাবগুলি নিজের উপযোগী করিয়া ব্যবহার করাই জীবনবন্তার লক্ষণ। আমরা যে জীবিত ভাতি—এখনও যে নবযুগের অফ্রপ ন্তনশক্তি দেখাইতে সমর্থ, কলা জগতের এই লক্ষণই ভাহার বিশিষ্ট প্রমাণ।

পারশ্য কবিদিগের রং ফলাইবার ক্ষমতা, আমাদের চিত্রকরগণ নিজস্ব করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। পুরাতন মোগল শিল্পীদিগের নিকট আমাদের চিত্রকরেরা বাস্তব জগতের বিবিধ বস্তু অতি স্পষ্ট ও বিশদরূপে চিত্রিত করিবার দৃষ্টাস্ত গ্রহণ করিতেছেন। আধুনিক জাপানীরা কলাজগতে এক অভিনব সৌন্দর্য্যের, অতি কৃত্র স্বযমার অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহাদের হাত-সাফাই ও সহজ্বলভ ভাবপ্রকাশের ক্ষমতাও আমাদের চিত্রজগতে প্রভাব বিস্তার করিতেছে। এতস্বাতীত, ইউরোপীয় রোমান্ ক্যাথলিকযুগের ধর্ম-প্রাণ ভাবুক কবিগণ চিত্রে ও কাক্ষকার্য্যে এক আধ্যাত্মিক ভাব কৃটাইবার ক্ষমতা লাভ করিতেছেন। চিত্রের নিগৃত্ব রহস্যগুলি উদ্ঘাটন করিবার যোগ্যভা আমাদের কলা-ক্ষাতেও আধিপভ্য লাভ করিতেছে। স্বতরাং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কলা-ক্ষাতেও আধিপভ্য লাভ করিতেছে। স্বতরাং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কলা-ক্ষাতেও আধিপভ্য লাভ করিতেছে। স্বতরাং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কলা-ক্ষাতের শ্রেষ্ঠ টেকনিকগুলি আমাদের নিজস্ব হইয়া যাইতেছে। স্বতীত

ও বর্ত্তমান মৃগের শিল্পচাত্র্যাসমূহ এবং সৌন্দর্য্য ফলাইবার কায়দানকল আমাদের বলীয় চিত্রজগতে স্থান পাইতেছে। বিদেশের নিকট, জতীতের নিকট বাহা বাহা গ্রহণীয়, সকলই আমরা উদারভাবে গ্রহণ করিতে শিথিতেছি। এই উপায়ে আফুডির লাবণ্যে নজর পড়িভেছে, কাফুকার্ব্যের বাহ্ন সৌর্চ্নব পৃষ্ট হইতেছে, কলানৈপুণ্য বাড়িভেছে। ফলডঃ, আমাদের স্কুমার শিল্পগুলি সম্পদ লাভ করিভেছে। জাতীয় কলা ঐশ্ব্যশালিনী হইতেছে।

শতএব দেখা গেল যতগুলি উপকরণ থাকিলে শ্বতম্ব জাতীর সভ্যতার বিশেষত্ব পরিপুষ্ট হয়, সকলগুলিই বলীয় জগতে আসিয়া জুটিয়াছে। গত ছয় বৎসর ধরিয়া প্রাচ্য শিল্পের প্রদর্শনী অহষ্টিত হইতেছে। প্রদর্শনীগুলি উত্তরোত্তর আমাদের এই ধারণাই বন্ধমূল করিতেছে।

ভারতীয় চিত্রকলার আদর্শ

আমরা বলিলাম জাতীয় উন্নতির সর্কবিধ উপাদান আমাদের চিত্রকগতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই সময়ে আমাদের জীবনের লক্ষ্য,
ভারতীয় সভ্যতার আদর্শ, আমাদের জাতীয়তার মূলমন্ত্রগুলি জারও
গভীরভাবে আলোচন। করা আবত্তক। আমাদের শিল্লিগণকে ভারতীয়
সাহিত্য, দর্শন, ধর্মতন্ধ, শিল্লশান্ত্র বিশেষরূপে শিথাইবার আয়োজন করা
কর্ত্তব্য। হিন্দুত্ব ব্রিবার জন্ম যথোচিত আয়াস স্বীকার আবেশ্যক,
সাধনা আবশ্যক।

আধুনিক পাশ্চাত্য জগতে কাব্য, সাহিত্য ও দর্শনবাদের অভ্যস্তরে কিছু ভাবকতা প্রবিষ্ট হইয়াছে, সন্দেহ নাই। সেই ভাবকতায় কথঞ্চিং তরলীক্বত হিন্দ্বের আভাষ পাওয়া যায় মাত্র, উপনিষৎ-বেদান্তের ক্ষীণ উপদেশ শুনা য়ায় মাত্র। সেইটুকু কোন মতে আওড়াইতে পারিলেই হিন্দ্র মৃল-মন্ত্র বুঝিতে পারা য়াইবে না। কারলাইল, এমার্সনি, টলপ্তয় প্রভৃতি পাশ্চাত্য শ্ববির্গকে ছাড়িতে হইবে। তাহার পরিবর্গ্তে স্বদেশের আব্হাওয়ায় বে সকল মহাত্মা আবিভূতি হইয়াছিলেন তাঁহাদের শিশুত্ব গ্রহণ করিতে অভ্যন্ত হইতে হইবে। কেবল তাহাই নহে, এই আব্হাওয়ায় যে সকল আচার-ব্যবহার, অফ্রান-প্রতিষ্ঠান, রীজি-নীতি পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহাও ব্ঝিবার চেষ্টা করিতে হইবে। তাহার জন্ত কট কল্পনা প্রয়োজন—সে শিক্ষা আমাদিগকে গ্রহণ করিতেই হইবে—সে সাধনার আমাদিগকে ব্রতী হইতেই হইবে।

তাহা না করিলে অনধিকার চর্চার দোবে পদে পদে বিব্রত হইতে হইবে। যে কোন উপায়ে বাস্তব জগতের অপদার্থতা, অসম্পূর্ণতা ও নশ্বরতা প্রমাণ করিলেই হিন্দুসভাতা প্রকাশ করা হইল না। ইহু সংসারকে হীন দেখাইলেই আধ্যাত্মিকতা প্রমাণিত হইল না। হিন্দুর শিল্প-শাল্তে মাপজোকের খুঁটি-নাটি বড় কম ছিল না। মনে রাখিবেন, হিন্দুর নীতিশাল্তে দেবদেবীর মৃর্তিগঠন বিষয়ে সামান্ত মাত্র নিয়মভঙ্গের কঠোর প্রায়শ্ভিত ব্যবস্থা ছিল। এখনও নগণ্য পল্লীগ্রামের সামান্ত রমণীরাও জানেন যে, মৃত্তিগুলিকে বিকৃত ভাবে গড়িলে শিল্পী ও গৃহস্থের প্রতি আরাধা দেবদেবীগণ অসম্ভট হন। মনে রাখিবেন, অক্বের সোচিব নই করিলেই, শরীরকে ক্ষীণ ও অবসন্ধ ভাবে আঁকিলেই ধর্মপ্রাণতা, ভাবুকতা ব্যক্ত করা হইল না। হিন্দুর বিচারে—'শরীরমাদ্যং খলু ধর্মসাধন্ম'।

ি হিন্দু বিষয়কর্ষে অমনোযোগী ছিলেন না, রাষ্ট্রীয় কর্ষে উদাসীন্দ্র ছিলেন না, সংসারকে বান্তবজগৎকে, সমাজরক্ষাকে অবহেলা করেন নাই, পরিবার পালনকে, গৃহস্থ ধর্মকে উপেক্ষা করেন নাই। হিন্দু ইন্দ্রিয়ের জগৎকে বিনষ্ট করেন নাই—তাহার উপর অতীন্দ্রিয়ের ছাপ মারিয়াছিলেন; হিন্দু ভোগকে বর্জন করিতেন না—ত্যাগের আকাজ্জা দ্বারা, অনাসজির দ্বারা ভোগবাসনাকে শাস্ত সংযত নিয়ন্ত্রিত করিছেন। হিন্দুর বিধানে মানবজীবনের সকল অভিব্যক্তিই—পাণিব সকল অফ্র-চানই—যথায় র্মাকত হইয়াছে। এই জ্লা হিন্দুর বৈরাগ্য, হিন্দুর আধ্যাদ্মিকতা, হিন্দুর পরকালবাদ জলীক ধারণামাত্র ছিল না—হাওয়ায় হাওয়ায় ব্রিয়া বেড়াইত না। পরস্ক্ত সংসারের কার্যকলাপসমূহই ধর্ম-ভাবের দ্বারা ক্ষমন্ত্রিত হইত, ভোগের ক্ষষ্ঠানগুলিই আধ্যাদ্মিকতায় প্রেটিত হইত, সমাজের স্ক্রিধি প্রভিটানই বৈরাগ্যের দ্বারা অক্সপ্রাণিত হইত। ইহার ফলে হিন্দুর ভাবুকতা, সর্র্যাদে, ব্রন্ধচর্য্যে, গার্হস্তে, রাষ্ট্রে, শিরে, পলীজীবনে, সকলের অভ্যন্তরেই স্থকীয় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কার্য্যতঃ সকল ক্ষেত্রে সন্মাস ও সংসারের সমন্বয়, ত্যাগ ও ভোগের সামঞ্জ্য-বিধান, অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্ধিস্থাপন, ইহাই হিন্দুর সনাতন সাধনা। তাই হিন্দুর আদর্শ-কবি কালিদাস হিন্দুর আদর্শ-গৃহস্থ-নরপতির জীবন চিত্রিত করিয়াছেন:—

জ্গোপাত্মানমত্রন্তো ভেজে ধর্মমনাত্র:। অগ্ধুরাদদে সোহর্থমদক্তঃ স্থমন্বভূৎ॥

. তিনি আত্মরক্ষা করিতেন—কিন্তু ভয়ের জন্ম। তিনি ধর্মের নিয়ম পালন করিতেন—কিন্তু অস্থতাপের বংশ নয়; তিনি ধন গ্রহণ করিতেন—কিন্তু লোভের প্রভাবে নয়; তিনি স্থপ ভোগ করিতেন— কিন্তু আসক্তির জন্ম নয়।

স্তরাং হিন্দুর সনাতন আদর্শে—আত্মরক্ষা, ধর্মের নিয়মপালন ও স্থতভাগ—সকলেরই ঘথানির্দিষ্ট স্থান আছে। এই সকল জাগতিক, সাংসারিক ও বৈষয়িক কার্য্যাবলী হিন্দুর বিচারে গর্হিত ও নিন্দনীয় নহে।

ক্ষের বিষয়—হিন্দ্র এই বৈষয়িক ও রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের দিকে, হিন্দ্ সভ্যতার সাংসারিক অফুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানসমূহের প্রতি আধুনিক শিক্ষিত বাদালীর দৃষ্টি পড়িয়াছে। পণ্ডিতেরা হিন্দ্র নীতি-শান্ত্র, শিরশান্ত্র, অর্থশান্ত্র, ইত্যাদি সর্কবিধ সমাজ-শান্ত্র মন্থন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। শীযুক্ত ব্রজেন্ত্রনাথ শীল হিন্দ্র পদার্থবিজ্ঞানের আবিদ্যারগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। শীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় হিন্দ্র রাসায়নিক জ্ঞান সাধারণের নিকট উপন্থিত করিয়াছেন। শীযুক্ত রাধাকুম্দ মুখোপাধ্যায় হিন্দুর সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার ইতিহাস বাহির করিয়াছেন। এই উপায়ে হিন্দুর জাতীয় ইতিহাস ও অতীত গৌর্ব-কথার আলোচনায় বৈষয়িক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের চিত্র পরিক্ষ্ট হইতেছে। এই নবযুগের ইতিহাসালোচনায় বছ
নৃতন তথা আবিদ্বত হইরাছে। সেই সমৃদয় তন্ত আমাদের শিল্পেও
চিত্রকলায় ধীরে ধীরে ছড়াইয়া পড়িতেছে। নীতিশান্ত ও মৃতিতত্ব
অনুসারে শিল্পিণ স্বকীয় কাককার্যা নিয়ন্ত্রিত করিতে প্রয়াসী হইতেছেন।
তাহার নম্না এবার চিত্র-প্রদর্শনীতে দেখিয়াছি। চিত্রকরেরা বান্তব
জগৎকে আর উপেক্ষা করিতেছেন না। স্থেবর কথা তাঁহাদের মধ্যে
কেহ কেহ শরীরের সোষ্ঠবকে ক্রমশঃ ক্রম অগ্রাহ্ম করিতে আরম্ভ
করিয়াছেন। তাঁহাদের ক্রমশঃ বিশাস জন্মিতেছে যে, বাহ্ম আরুতির
লাবণ্যে ভ্লিলেই অন্তঃসৌন্দর্য্য প্রকটিত হয় না। শারীরিক ও বৈষ্যিক
লক্ষণগুলির প্রতি দৃষ্টি না দিলে ভারতীয় কলাজগতের সম্যক্ উন্নতি
হইবেনা।

হিন্দুসমাজ-তত্ত্ব

এত দিনে দেখিতেছি হিন্দুরা নিজেদের সমাজকে গভীরভাবে ব্ঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। একচোখো সংস্থারকের দিন আর নাই। এখন শিক্ষিত লোকের মধ্যে হিন্দুসভ্যতার ইতিবৃত্ত খুঁজিবার প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে।

হিন্দ্র রীতিনীতি, সৌজ্ঞ-শিষ্টাচার, আহার-বিহার, আচার-ক্রবহার
ইত্যাদি সকল প্রকার সামাজিক কার্য্যকলাপ নানা বৈষ্মিক ও রাষ্ট্রীর
অবস্থায় পড়িয়া নানা আকার ধারণ করিয়াছে। সেই অবস্থা-সমূহ না
জানিয়াই এবং সেই আকারগুলি না ব্রিয়াই আমাদের শিক্ষাভিমানী
ব্যক্তিগণ হিন্দ্রমান্ত সথন্ধে এ যাবংকাল মতামত প্রকাশ করিতেন।
য়্বথের কথা—গত কয়েক বংসরের মধ্যে এইরূপ মত প্রচার অনেকটা
বন্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে পণ্ডিতগণের মধ্যে ধীরতা, সংযম ওনিরপেক্ষতা আদিয়াছে। এখন হিন্দ্র সামাজিক ও পারিবারিক অফুর্চানগুলি বৈজ্ঞানিকের প্রণালীতে, আলোচিত হইতেছে। শ্রীয়ৃক্ত শশধর
রায়, শ্রীয়ৃক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীয়ৃক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,
শ্রীয়ৃক্ত নিবার্রণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীয়ৃক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র, শ্রীয়ৃক্ত রাধাকমল
মুখোপাধ্যায়, শ্রীয়ৃক্ত বিজয়চন্দ্র মন্ত্র্মদার ইত্যাদি লেখকগণ নানা দিক
হইতে হিন্দ্রমান্তের ক্রমবিকাশ এবং বর্ত্তমান অবস্থা ব্রিবার জন্ম চেষ্টিত
হইয়াছেন।

তাঁহাদের সাধু প্রয়াসে ধন-বিজ্ঞানের সাহাব্যে, শরীর-বিজ্ঞানের সাহায্যে প্রশং রাষ্ট্র-বিজ্ঞানের সাহায্যে হিন্দুসমাজ-বিজ্ঞানের নানা তথ্য সংগৃহীতঃ

কোন বিষয়ে সাধারণ নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিবার উপযোগী মালমশলা হইতেছে। এখনও পাওয়া যায় নাই। * * * আমাদের উচ্চশিক্ষিতগণের একটা ভূল বিশাস আছে যে, আধুনিক 'প্রাণ-বিজ্ঞানে'র
(Biology) কতকগুলি নিয়ম ভারতীয় সমাজ্ব-জীবনের আলোচনায়
প্রয়োগ করিতে পারিলেই চূড়াস্ত 'বৈজ্ঞানিকভা'র পরিচয় দেওয়া
হইল। যেন এই উপায়েই হিন্দুর সমাজ্ব-তত্ত্ব, বংশতত্ত্ব
সম্বন্ধে শেষ কথা বলা হইয়া গেল।

পাঠকগণের নিকট আমাদের নিবেদন—(১) নব্য প্রাণ-বিজ্ঞানের নিয়মগুলি স্বই স্ব্ববাদি-সম্মত নয়। কোন একখানা পাশ্চাভ্য মৌলিক গ্রন্থ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন, প্রায় প্রত্যেক মতেরই স্বপক্ষে বিপক্ষে অনেক যুক্তি-তর্ক আছে। পরবর্ত্তী লেখকেরা নিজ নিজ কচি অনুসারে সেই সমুদয় তর্ক-জাল হইতে মত বাছিয়া লয়েন। (২) প্রাণ-বিজ্ঞানের নিয়ম সমাজ-ভত্তর (Sociology) আলোচনায় প্রয়োগ করিতে যাইয়া পণ্ডিতেরা "নানা মনির নানা মত" প্রচার করিয়াছেন। স্থাভরাং কোন বাঙ্গালী লেথকের রচনায় সমাজ-বিজ্ঞানের আড়ম্বর দেথিয়া বেশী চমকাইয়া ঘাইবেন না, অথবা তাঁহার প্রচারিত মতগুলিকেই 'বিজ্ঞান-সন্মত' মনে করিয়া মাথায় তুলিতে বসিবেন না। (৩) ভারত-বর্ষের হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে এখন পর্যান্ত প্রকৃত প্রক্রাবে অতি অল তথাই ঐতিহাসিক ভাবে নিৰ্ণীত হইয়াছে। এন্থলে প্ৰাণ-বিজ্ঞানের ছুই চারিটা 'বুকনি' লাগাইতে পারিলেই যথার্থ, বিজ্ঞান-সম্মত, নিরপেক্ষ মত প্রতিষ্ঠিত হুইবে না। আমাদের যে বেখকের যত ুর্থানি বিদ্যার দৌড়, ভিনি ততথানি আমাদিগকে শিক্ষিত করিছেছেন, এইরূপই মনে করা উচিত। এই লেখার জন্মই তাঁহাকে হিন্দুধর্ম ও সমাজের পক্ষপাতী বা বিরোধী বিবেচনা করিবার কোন প্রয়োক্তম নাই।

সমাজ-বিজ্ঞান, প্রাণ-বিজ্ঞান, রক্ত-মিশ্রণ, আবেষ্টন বা বিশ্বশক্তি (Environment), বংশতত্ব (Heredity) ইত্যাদি বিষয়ক বাঙ্গালা প্রবন্ধ-গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া স্বাধীন ভাবে নিজ নিজ অভিজ্ঞতা অন্ন্সারে আপনারা মত গঠন করিতে অভ্যন্ত হইবেন। আমরা এই সকল বিষয়ে ভবিষ্যতে আরও বিস্তৃত আলোচনা করিব।

শ্রীযুক্ত থগেক্রনারারণ মিত্র মহালয়ের "সকর জাতি ও তাহার বন্ধাতা" প্রবন্ধ করের সম্পাদকীয় সন্ধ্রা।

আমাদের জগদীশচন্দ্র

হিন্দুর বিজ্ঞান-চর্চা সার্থক হইয়াছে, বিজ্ঞান শিথিয়া হিন্দু নিজকে ভাল করিয়া চিনিয়ছে—হিন্দু আত্মপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে। কেবলমাত্র বিজ্ঞান-চর্চা কেন, পাশ্চাত্য লভাতার সকল অন্তর্গানই হিন্দুর শ্বতমতা-বোধকে জাগরিত ও পৃষ্ট করিতেছে। পাশ্চাত্য জগতের প্রভাবে হিন্দুর জাতীয় বিশেষত্ব বিল্পু হইল না, বরং হিন্দুই পাশ্চাত্য য়য় ও হাতিয়ার-গুলি হিন্দুর আদর্শে হিন্দুর জাতীয় লক্ষ্য অন্থলারে ব্যবহার করিতে শিথিয়াছেন।

বে দিন বিবেকানন্দ বিদেশে বেদাস্তপ্রচার আরম্ভ করিলেন, সে দিন
ব্বিলাম কালে ভারতবর্ধের প্রভাব পাশ্চাত্য জগতে বিস্তৃত হইবে।
বে দিন দেখিলাম লগুনে অস্ট্রিত 'বিশ্বমানব-পরিষদে'র প্রথম সভাষ
বালালীর ব্রজেন্দ্রনাথ শীল সভাপতির পদে আহত হইয়াছেন, সে দিন
ব্বিলাম হিন্দুর বাণী শুনিবার জন্ম পাশ্চাত্য জগৎ সত্যসত্যই ব্যপ্ত।
আর আজকাল রবীন্দ্রনাথ ইউরোপে সম্বর্জনা লাভ করিতেছেন, তাহাত্তেও
ব্বিতেছি—ভারতবাসী ইউরোপকে, হিন্দুরাহিত্যবীর বিজ্ঞানাভিমানী
পাশ্চাত্য জগৎকে হিন্দুর স্নাতন কথা শুনাইতেছেন। এখনও
ইউরোপীয়েরা হিন্দুর নিকট অনেক নৃত্য বিষয় শিথিবার আশা করে।

আমরা বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশচন্ত্রকে পাশ্চাত্যজগতের অন্যতম শুকরপেই ভারতবাসীর গৌরব, বাশ্বীর গৌরব, হিন্দুর গৌরব মনে করি।

তিনি অনেক খাধীন চিন্তার ্ত্র্ফাল সমগ্র সংসারকে দিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক জগৎ তাঁহার আবিকারসমূহের কলে ধথেট ঐত্বর্যনীন হইয়াছে। মানব-জাতিকে তিনি ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। পণ্ডিতেরা সকলেই তাহা খীকার করেন। ভারতবাদিগণও তাহা ব্রিয়া না ব্রিয়া গৌরব বোধ করিয়া থাকে।

কিছ আমরা আমাদের লগদীশচন্দ্রকে কেবল একছন বৈজ্ঞানিক বা আবিদারক বা চিন্তাবীরমাত্র রূপে দেখি না। তাঁহার আবিদ্বৃত্ত বৈজ্ঞানিক তত্বগুলির একটা বিশেষত্ব আছে। আমরা তাঁহাকে হিন্দুর মূলমন্ত্রপ্রলির প্রচারক অরপ মনে করি। তিনি ভারতের মর্ম-কথা আধুনিক লগৎকে শুনাইতেছেন। বিজ্ঞানবার জগদীশচন্দ্র পাশ্চাত্য সভ্যতার আবহাওয়ার মধ্যে হিন্দু সভ্যতার চরম উপদেশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারতবর্বের বাণী—হিন্দুর হিন্দুত্ব—তাঁহার বিজ্ঞানালোচনার ভিতর দিয়া বিংশ শতান্ধীর নর-সমাজে প্রচারিত হইয়ছে। পাশ্চাত্য দেশসমূহ এই উপায়ে ভারতের বিশিষ্ট সাধ্নার নারা আলোকিত হইল। বৈজ্ঞানিক সংসার এই উপায়ে হিন্দুর ভাবে প্রভাবান্থিত হইল। এই উপায়ে হিন্দুর জাতীর বিজ্ঞান বিশ্ব-সভ্যতার ইতিহাসে একটা নৃতন অধ্যারের স্ত্রপাত করিল।

বিবেকানন্দ, রবীজনাথ, জগদীশচল, ব্রন্তেরনাথ—সকলেই এক-ভাবের ভাবৃক, একই মন্ত্রের জ্ঞাই, একই বাণীর প্রচারক। ভারভবাসীর ইউরোপ-বিশ্বয়ের ইহারাই প্রথম সেনাপতি।

এই দিগ্বিদ্ধী বীরগণ তাঁহাদের নিজ নিজ উপায়ে ভারভবাসীকে কর্মের পথ দেখাইয়াছেন। ভারতীয় ধর্মপ্রচারকরণ, সাহিত্য-সেবিগণ, ও বিজ্ঞানোপাসকরণ, আর ইউরোপের 'বুলি' আওড়াইবেন না, নিজকে বৃথিতে চেষ্টা কর্মন—নিজের কথা প্রচার কর্মন। ভারতের সাধনা ও স্বধর্ম রুদয়লম করিয়া হিস্কুর জাতীয় সভ্যতার সনাতন পথ ধক্ম। তাহা হইলেই জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবেন। "নাভঃ পহা বিশ্বাতেহয়নার।"

পাশ্চাত্য রাষ্ট্র-মণ্ডলে নবীন শক্তির আবিভ1ব

মানবজাতির সভ্যতার ইতিহাসে ১৪৫০ খৃষ্টান্দ এক অতি অরণীয় বংসর। এই বংসর আধুনিক ইউরোপীয় তুরস্কজাতির পূর্বপুরুষণণ কনষ্টান্টিনোপল নগর দথল করেন, এবং পাশ্চাত্য জগতে প্রাচ্য প্রভাব বিস্তারের স্থাপত হয়। সেই ঘটনায় বিশাল স্থপ্রাচীন রোমক-সাম্রাক্ষ্যের পূর্ববিভাগ গ্রীক-সাম্রাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত ইইয়াছিল এবং খৃষ্টান সমাজের উপর মুসলমানজাতির আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল। তাহার ফলে গ্রীক-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়। খৃষ্টান সমাজের পণ্ডিত, সাহিত্যানেরী, অধ্যাপক, দার্শনিক, শিল্পী, কবি, লেথক ইত্যাদি সর্ববিধ বিদ্যার উপাসকগণ ইউরোপের বিভিন্ন দেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহাদিগকে আতিথ্য দান করিয়া দক্ষিণ ইউরোপ, পশ্চম ইউরোপ এবং মধ্য ইউরোপের রাজন্তবর্গ ও ধনিসম্প্রদায় নিজ নিজ দেশে শিক্ষা, মাহিত্য ও শিল্পের উন্ধতি বিধান করিতে যত্নবান্ হন।

প্রাচ্য ইউরোপের এক প্রাস্থে মৃদলমান-রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হইল।
তাহার প্রভাবে এসিয়ার বিভিন্ন দেশের সহিত খৃষ্টান জাতিপুঞ্জের ব্যবদায়
ও বাণিজ্য যথেষ্ট বাধা পাইতে থাকে। এসিয়ায় আসিবার জন্ত
ইউরোপীয় ব্যবদায়িগণ আর ভূমধ্যদাগীরের পথ ব্যবহার করিতে
পারিতেন না। কাজেই তাঁহারা নৃত্ন পথ আবিদ্ধার করিতে বাধ্য
হইলেন। এই পথ বাহির করিতে যাইয়া জাঁহারা একটা নৃতন ভূথগুই
আবিদ্ধার করিয়া ফেলিলেন। ব্যবদায় ও বাণিজ্যের ধারা নৃতন পথে

প্রবাহিত হইতে লাগিল। এজন্ত পুরাতন ব্যবসায়ী জাতিপুঞ্জের পরিবর্ত্তে ইউরোপে নৃতন ব্যবসায়ী সমাজ স্ট হইল। ব্যবসায়-জগতের ভার্-কেন্দ্র ভূমধাসাগর হইতে আটলান্টিক মহাসাগরে স্থানান্তরিত হইল। ভূমধাসাগরের কূলবর্ত্তী জাতিসমূহের পরিবর্ত্তে আটলান্টিক সাগরের সমীপবর্ত্তী দেশসমূহ ব্যবসায়-জগতে প্রতিপত্তি লাভ করিতে লাগিল।

ব্যবসায়ের ন্তন পথ উন্মুক্ত হইয়া ন্তন নৃতন জাতির অর্থশক্তি পৃষ্ট করিয়াছিল। নৃতন প্রণালীতে বিভাবিন্তার ও শিক্ষাপ্রচারের প্রভাবে সমাজে নবশক্তি আসিয়াছিল। নৃতন পৃথিবী আবিদ্ধারের ফলে ইউরোপের জনগণের হৃদয়ে নৃতন উৎসাহ নৃতন সাহস জাগরিত হইয়াছিল। শিল্প, কাক্ষকার্য্য, সমাজ, ধর্ম, রাষ্ট্র—সর্বত্ত এক অভিনব শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল। ইউরোপের সকল দেশে নৃতন চিন্তা-প্রণালী, নৃতন লাসন-প্রণালী, নৃতন রন-প্রণালী ও নৃতন ধর্মপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছিল। সুলজগৎ, মানসিক-জগৎ, বৈজ্ঞানিক-জগৎ, রাষ্ট্রীয়-জগৎ সকল কর্মক্ষেত্রেই নৃতন নৃতন তন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং নৃতন নৃতন বাণী প্রচারিত হইয়াছিল। ইউরোপের মানব-জীবন নবভাবে অন্ধ্রপ্রাণিত হইয়াছিল। বান্তবিক প্রপক্ষে পাশ্চাত্য জগতে একটা যুগান্তরের ক্ষিই ইয়াছিল। সকল বিষয়ে নবীন ইউরোপের স্প্রনা হইয়াছিল।

আমরা দেখিতেছি—আমাদের সমূথে সমগ্র মানবজাতির পক্ষে এইরপ একটা বুঁগান্তরের ব্যবস্থা হইতেছে। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দের ঘটনায় কেবলমাত্র ইউরোপথণ্ডের অভ্যন্তরে প্রাতনের পরিবর্ধে নৃতনের অভ্যাথান হইয়াছিল। আমাদের সমূথে যে যুগান্তরের উপক্রম হইতেছে, তাহার ফলে ইউরোপ ও এসিয়া—কেবল এই তুই ভূবও কেন—ইউরোপ, আমেরিকা, আফ্রিকা এবং এসিয়া—সমগ্র পূর্ব্ব জ্বগৎ এবং সমগ্র পশ্চিম জ্বগং—ক্রপান্তরিত হইয়া ঘাইবে। ১৪৫০ থটাব্দের ঘটনায়

আমেরিকা আবিষ্ণুত হইয়াছে মাত্র এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে ইউরোপের ধনিষ্ঠতম সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবার পথ উন্মৃক্ত হইয়াছে মাত্র। ক্রিন্ত সমীপবর্জী ভবিষ্যুতে যে বিপ্লব সংঘটিত হইবে তাহাতে আমেরিকা স্বয়ংই প্রধান উল্লোক্তা। অধিকন্ধ, চীন, জাপান প্রভৃতি এসিয়াধণ্ডের দেশ সকল সেই সময়ে পাশ্চাত্য জগতের নিকট নামে মাত্র পরিচিত ছিল কি না সন্দেহ। কিন্তু আধুনিক জগতে যে বিশ্বব্যাপী পরিবর্ত্তন সাধিত হইতে চলিল, তাহাতে জাপান ও চীনের হাত অভিশয় প্রবল মাত্রায়ই থাকিবে।

আমরা নৃতন-কাটা প্যানামা-থালের প্রভাবে এই যুগান্তরের সম্ভাবনা দেখিতেছি। এ থাল কাটা হইলে উত্তর আমেরিকা ও দক্ষিণ আমেরিকা বিচ্ছিন্ন হইনা পড়িবে। প্রশান্ত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগর যুক্ত হইনা বাইবে। এই তুই মহাসাগরের উপক্লস্থ দেশসমূহ এবং অভ্যন্তরন্থ বীপসমূহের অবস্থা আমূল পরিবর্তিত হইনা বাইবে। পৃথিবীর ব্যবসায় ও বাণিজ্য-লগৎ একেবারে ওলট্ পালট্ হইনা বাইবে। আর্থিক পরিবর্তনের সলে সলে পৃথিবীর রাষ্ট্রীয় 'মগুলে'র ভারকেন্দ্র নৃতন স্থানে সন্ধিবেশিত হইবে। তাহার ফলে মানবলাতির ইতিহাসে সকল বিষয়ে প্রাতনের পরিবর্তে নৃতনের আবির্তাব হইবে। নৃতন বিদ্যা, নৃতন সাহিত্য, নৃতন শিল্প, নৃতন বিচারপ্রণালী, নৃতন কর্মপ্রণালী, নৃতন কর্মপ্রণালী, নৃতন কর্মপ্রণালী, ক্তন কর্মপ্রণালী কর্মপ্রতের স্ক্রিবিধ লক্ষণগুলি দেখা দিবে। মানবসমান্ত রূপান্তর শ্রহণ করিবে।

মৃসনমানগণের কন্টান্টিনোপল-অধিকার এবং আমেরিকাধণ্ডের প্যানামা থাল-কর্ত্তন—এই ছুইটি ঘটনা মানব-সভ্যতার ইতিহাসে একই গোচীভূক্ত। ছুই-ই ভূল্য প্রভাব-সম্পন্ন, ছুই-ই জগতের জীবনপ্রবাহে বুসান্তরের প্রবর্ত্তক। কন্টান্টিনোপল অধিকারের প্রভাব এখন ঐতি-হাসিক মাত্রেই বিবৃত্ত করিরা থাকেন। বিল্লালয়ের পাঠ্য পুত্তকেও এই প্রভাব বিশদরূপেই উল্লেখিত হয়। প্যানামার প্রভাব এখন কেবলমাত্র দ্রদর্শী রাষ্ট্রবিজ্ঞানবিদেরা এবং সমাজনীতিবিশারদেরাই দেখিতেছেন। এই থালের স্থদ্রবিস্তৃত ফলাফল সম্বন্ধে কোন ভবিষয়াণী-প্রচারকই নিঃসন্দেহে কোন কথা বলিতে অসমর্থ। আধুনিক শক্তি-পুঞ্জের সমাবেশ পর্যাবেক্ষণ করিয়া সমীপবর্ত্তী ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ত্'একটা ইন্ধিত করা যাইতে পারে মাত্র। আমরা বারাস্তরে এই প্রভাবের ষ্ণাসম্ভব বিস্তৃত আলোচনা করিব।

এবার আমরা আর একটা বিষয়ে পাঠকগণের দৃষ্টি আরুষ্ট করিতেছি।
এই বিষয়টিও প্যানামা খালের প্রভাবের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। আমরা দক্ষিণ
আমেরিকাখণ্ডে নৃতন রাষ্ট্রীয় শক্তিসমাবেশের কথা বলিতেছি। এই
ভূভাগের জাতিপুঞ্জ ধীরে ধীরে লোক-চক্ত্র অস্তরালে বিকাশ লাভ
করিতে করিতে বর্ত্তমান কালে অদীম শক্তি লাভ করিয়াছে। এই শক্তি
অস্বীকার করিয়া আমেরিকা, জাপান, ইংলগু এবং অক্যান্ত লব্দপ্রতিষ্ঠ
দেশ আর এক মৃহুর্ভণ চলিতে পারেন না।

আমরা আমাদের বিদ্যালয়ে পঠিত ভূগোল হইতে দক্ষিণ আমেরিকার
বিষয় খুব অল্লই জানি। আমরা সংসাবের সংবাদ এত কম রাখি যে,
আমেরিকা বলিলে আমরা উত্তর আমেরিকা ব্রিয়া থাকি। আবার
উত্তর আমেরিকা বলিলে মার্কিণের যুক্তরাজাটুকু মাত্র বৃঝিয়া থাকি। আবার
কারণেই দক্ষিণ আমেরিকা আমাদের নিকট এত দিন অবজ্ঞাত রহিয়াছে।
কিন্তু এখন আর সে নগণ্য নহে—আমরা চক্ খুলিলেই তাহা বৃঝিতে
পারিব। সর্কাদিকে তাহার ক্রমিক উন্নতি এবং বিপুল বিস্থৃতি সভ্যজাতির
দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তাহার সক্ষেও বাণিজ্যের সমন্ধ পাতাইবার জন্ত
মার্কিণের যুক্তরাজ্য, ইংলও, আর্থানী, ক্রান্স, স্পেন, ইটালী এবং আরাষা
অত্যধিক মনোযোগ দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। জাপান তাহার পশ্চিম

উপকৃলের সহিত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধির জন্ম ষ্টীমারের লাইন খুলিয়াছেন। জাপান হইতে চিলিতে ষ্টীমারসহ্যোগে ডাকে মণিঅর্ডার যাডায়াভ করিতেছে।

বাঙ্গালার জমিদারগণ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তারা বাঙ্গালার বড় লোকগুলিকে মাহুষ করিবার ভার লইতেছেন। তাঁহারা অমুসন্ধানের ফলে বুঝিয়াছেন— বাঙ্গালী জমিদারগণ এখন পর্যান্ত শিক্ষালাভ করিতে অগ্রসর হন নাই। এপ্রত্ত ধনি-সমাজে শিক্ষার আলোক প্রবেশ করে নাই। তাঁহারা মনে করেন-গরীব লোকের দকে বড় লোকের ছেলেরা মিশিতে চায় না। এইজক্স সাধারণ স্থল-কলেজে ভাগরা যাইতে অনিচ্ছক। অতএব ধনিদমাঙ্গে শিক্ষাবিস্তারের জন্ম একটা স্বতন্ত্র স্কুল এবং একটা স্বতন্ত্র কলেজ গঠন করা আবশুক। সেই সকল বিতালয়ের জন্ম বাছাবাছা মাষ্টার, অভিডাবক ও শাসনকর্তা নিযুক্ত হইবেন; সেই স্কল বিভালয়ে ধনি-দমাজের উপযুক্ত দাজদরঞ্জাম, পোলাও-কোপ্তা, কায়দা-কাছন, . जामवाव, मङाङा ইত্যাদির जाয়োজন করা হইবে। সেখানে জমিদার-পুত্রেরা মধ্যবিত্ত ও নির্ধন ছাত্রগণ হইতে পৃথক্ভাবে ও পৃথক্ আদর্শে লেখা-পড়া, চলা-ফেরা, দৌজন্ত-শিষ্টাচার, লেন-দেন, কাজকর্ম ইত্যাদি শিখিবেন। দেশের জনসাধারণ এক জাতি; এবং বড় লোকেরা আর এক জাতি—এই ধারণা ধনী ছাত্রদিগের হৃদয়ে বন্ধমূল করিয়া দেওয়া হইবে। এই প্রণালীতে দশ বার বৎসর কাল গড়িয়া উঠিলে তাঁহার। সমাজের শীর্ষানে বসিবার উপযুক্ত হইবেন !

আমরা মনে করি—জমিদারগণের অবস্থা ভূল বুঝা হইরাছে এবং তাঁহাদিগের জন্ম ব্যবস্থাও উন্টা করা হইতেছে। আমরা এবার বলীর ধনিসমাজে বিদ্যাচচ্চার প্রকৃত অবস্থা আলোচনা করিতেছি। বারাম্বরে তাঁহাদের জন্ম যথোচিত ব্যবস্থার নির্দেশ করিব।

প্রথম কথা—আমাদের ধনিসমান্ধ বান্তবিকই কি অশিক্ষিত, মূর্থ, চরিত্রহীন? বান্ধানার জমিদারেরা কি কেথা পড়া শিথিবার, মান্থ্য হইবার আদৌ কোন চেষ্টা করেন না? সংশিক্ষার প্রভাব কি বড় লোকের মধ্যে একেবারেই বিস্তৃত হয় নাই? বিষয়টা গভীরভাবে তলাইয়া দেখা আবশুক। এজন্ত একটা গোড়ার কথার মীমাংসা হওয়া প্রয়োজন। প্রশ্ন এই যে,—'শিক্ষিত লোক কাহাকে বলে?' 'শিক্ষিত লোকের লক্ষণ কি কি?' 'কোন কোন চিহ্ন দেখিলে একটা লোককে মান্থ্য বলিব?' সাধারণ হিসাবে উকীল, ব্যারিষ্টার, মান্টার, ডাক্তার, এঞ্জিনীয়ার, কেরাণী, হাকিম, ইত্যাদি লোকেরা শিক্ষিত। তাঁহারা স্থলে কলেজে পড়িয়াছেন, বিদেশে গিয়াছেন, সংবাদপত্রে লিখিয়া থাকেন, সভাসমিতিতে বক্তৃতা করিতে পারেন—কংগ্রেস-কন্ফারেক্ষের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

আমরা জানিতে চাহি—এই সমৃদয় শিক্ষিত লোকের সদে জমিদারসণের প্রক্ত পার্থক্য কোথায়? কোন্ কোন্ বিষয়ে এই শিক্ষিত
ব্যক্তিগণ পয়সাওয়ালা লোক হইতে মহৎ? বিলাস, উচ্চ্ অলতা,
চরিত্রহীনতা ইত্যাদি অনেক দোষই বালালীর আছে। এই দোষগুলি
কি বড়লোকেরই একচেটিয়া ? 'শিক্ষিত' সম্প্রদায় কি অভিশয় সচ্চরিত্র,
নির্লোভ, সার্থত্যাসী, পরোপকারী, অধর্মনিষ্ঠ ? যদি দেখিতাম কংগ্রেসকন্ফারেন্সের কর্তাদের মধ্যে নিজলকচরিত্রের বিশেষ প্রাধান্ত আছে—
তাহা হইলে শিক্ষিত গ্রাজ্রেট সম্প্রদায়ের সন্দে 'অশিক্ষিত' জনসাধারণ ও
'কর্মশিক্ষিত' জমিদার-সমাজের প্রভেদ ব্রিতে পারিতাম। যদি
বালালার হাকিম, উকীল, কেরাণী ও মান্তার-কুলের মধ্যে অধর্মে
অন্তরাগ, স্বলাতিবাৎসল্য, অদেশপ্রেম অত্যধিক মাত্রায় দেখিতাম, তাহা
হইলে উচ্চশিক্ষার মর্য্যালা ব্রিত্তে পারিতাম—তাহা হইলে বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের প্রাক্ষেটগণকে এক স্বতন্ত্র জাতি-বা-গোষ্ঠী-ভূক্ত করিতে প্রবৃত্তি জন্মিত, তাহা হইলে অক্সান্ত লোকের তুলনায় বড় লোকেরা যে বান্তবিকই অশিক্ষিত বা অর্জশিক্ষিত তাহা বৃঝিতে পারিতাম। কিন্ত প্রকৃত প্রস্তাবে কি দেখিতেছি ? চরিত্রের হিদাবে, মহুস্তাত্ত্রে মাপে, পাপপুণ্যের বিচারে, ধর্মরাজ্যের পরীক্ষায় সমগ্র বান্ধালী-সমাজই প্রায় একাকার। কেবল "এ পীঠ আর ও পীঠ" মাত্র। ধনী-নির্ধন, বিন্ধান্-ম্র্ধ, 'শিক্ষিত'—পকলেই যে বান্ধালী সে বান্ধালী, 'যে তিমিরে সে তিমিরে'। এই অবস্থায় উনিশ বিশ করা বড় কঠিন—এক প্রকার অসম্ভব। 'শিক্ষিত' সমাজ বড় বেশী প্রাবান্ নহেন এবং জমিদার-সমাজ বড় বেশী পাপাত্মা নহেন। নিজ নিজ বুকে হাত দিয়া ব্রিতে চেষ্টা করিলে দেখা যাইবে—তুলনায় বড় লোকেরা সত্যসত্যই বিশেষ পশ্চাতে পড়িয়া নাই।

বরং অনেক বিষয়ে বাঙ্গালার জমিদারেরা যথেষ্ট সংশিক্ষার, সচ্চরিত্রতার, নিঃস্বার্থপরতার পরিচয় দিয়াছেন। বাঙ্গালী সমাজ, বাঙ্গালার গ্র্যাজ্যেটগণ, বঙ্গায় শিক্ষিতসম্প্রদায়, বঙ্গের নেতৃগণ বছবিষয়ে জমিদারদিগের সাধুতা ও মহন্তের নিকট ঋণী।

বড় লোকগুলিকে গালি দেওয়া, তাঁহাদিগকে মূর্য অসং বলা, আজকাল একটা 'ফ্যাশন' দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি—বিগতু
পঞ্চাশ বংসরের মধ্যে স্থদেশ-সেবার কোন্ অন্তষ্ঠানে বালালী জমিদার
অগ্রসর হন নাই? সমাজ-হিতের কোন্ কর্মে বালালার জমিদার বাধা
দিয়াছেন ? লেখাপড়া-শেখা কোন্ লোকের সঙ্গে 'অশিক্ষিত' জমিদারেরা
ধর্মের আন্দোলনে, সমাজের সংস্কারে, বিদ্যার প্রচারে, শিল্পের প্রতিষ্ঠায়,
ব্যবসায়ের প্রবর্জনে এবং বিবিধ সদস্কানের বিভাবে যোগ দিছে
শিক্ষাৎপদ রহিয়াছেন বা কুঠা প্রকাশ করিয়াছেন ? বড় লোকেরা যে

কেবল সকল সময়ে 'শিক্ষিত' সমাজের ইঙ্গিত অনুসারে বা অন্ধূলিনির্দেশে কর্ম করিয়াছেন তাহা নহে। অনেক স্থলেই তাঁহারা নিজে চেটা করিয়া, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া হিন্দু ও মৃসলমান সমাজের রীতি-নীতি, উৎসব-মেলা, কাজকর্ম রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কোন তথাকথিত জন-নামকের অন্ধ্রোধ বা উপদেশের অপেক্ষা না করিষাই অনেক স্থলে তাহারা হিন্দু ও মৃসলমান-সম্প্রনায়ের বিবিধ অভাব মোচন করিয়া আসিতেছেন। টোল-ও-মক্তব-প্রতিষ্ঠা, পণ্ডিতবিদায়, পুন্ধরিণী-খনন, ধর্মগ্রন্থ-প্রচার, দেবালয়-নির্মাণ, পাজি-পুঁথি-বিতরণ, অন্ধান, ঔষধদান, জলদান বন্ধদেশের হিন্দু ও মুসলমান জমিদারগণের সনাতন ধর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত। বাস্তবিক যথন ঘাহা যাহা সমাজের আবশ্যক হইয়াছে বাঙ্গালার জমিদার-সমাজ অকাভরে তাহা করিয়াছেন। তাঁহারা অনেক স্থলেই মহামুভবতার সহিত প্রকৃত গৃহস্থ-ধর্ম পালন করিয়া আসিয়াছেন। এইজন্ম বন্ধণে লোকশিক্ষার বিবিধ ব্যবস্থা, সংস্কৃত-চর্চ্চা, বিদ্যার আদর, স্থিপ্রে অনুরাগ এখনও রহিয়া গিয়াছে।

তাহার পর—আধুনিক যুগের নৃতন আদর্শ অনুসারে কলেজাপ্রতিষ্ঠা, সুল প্রতিষ্ঠা, পরিষং-প্রতিষ্ঠা, টাউনহল-প্রতিষ্ঠা, ব্যাহ-প্রতিষ্ঠা, তাহাতেই কি জমিদারেরা কম সাহায্য করিয়াছেন? এই যে এত বড় একটা স্বদেশী আন্দোলন বাঙ্গালার উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে, তাহার পৃষ্টি-সাধনেই কি জমিদার-সমাজের হাত বড় কম? উকীলেরা ও মাষ্টারের বজ়তা করিয়াছেন, প্রবদ্ধ লিখিয়াছেন, এবং দেশবাদীকে বুঝাইয়াছেন, স্বীকার করি । জমিদারেরাও কি এইরপ্রতির্বেকর কর্ম করিতেছেন না? অধিকত্ক জমিদার-সম্প্রান্থ গলাবাজি করিয়াই নিরস্ত হন নাই। তাহাদিগকে তহবিল খুলিয়া জলের মত টাকা ধরচ করিতেও হইয়াছে এবং ইইতেছে। শিল্প, ব্যবদায়, বাণিত্বা, শিক্ষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান,

দশিলন, প্রদর্শনী, কংগ্রেদ, দংবাদপত্ত, বিদেশ-প্রের্ণ— কোন্দিকে তাকাইব !— সর্বত্তই জমিদারের হাত দেখিতেছি। জমিদার কি বাস্তবিকই অশিক্ষিত ? জমিদার কি সভাসভাই চরিত্রহীন ?

এখন কেতাবী-শিক্ষার বিষয় আলোচনা করা যাউক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ত্তারা বলিতেছেন—বঙ্গীয় জমিদারেরা আজকালকার সর্বাধারণের স্থল-কলেজে সন্তানগণকে পাঠাইতে বড বেশী ইচ্ছা করেন না। এইজন্ত জমিনার-সমাজে লেখাপড়া বা কেতাবীশিক্ষা প্রবেশ করে নাই। কোন কোন জমিদারও এই কথাটা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন আমর। ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। বিশ্ববিদ্যালয়ের পঞ্চাশ বংসরের ক্যান্তেগ্রন্তলি খোলা হউক,—এবং বিগত পঞ্চাশ বংসরের মধ্যে বান্ধালাদেশের সকল জেলায় যতগুলি স্কুল-পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের রেজিটার-বহিগুলি বাহির করা হউক। আমরা এ বিষয়ে কোন একজন গণ্যমান্ত ব্যক্তির অমুমান বা স্মৃতিশক্তি বা মতের উপর নির্ভর করিতে চাহি না। হিসাব করিলে দেখিতে পাই যে, যে মতের উপর দাঁড়াইয়া কর্ম করিবার ব্যবস্থা হইতেছে ভাহার কোন ভিস্তি নাই। আমরা প্রমাণ করিতে পারি, বাঙ্গালার জমিদারের। নিজ নিজ ছেলেদিগকে লেখাপড়া শিখাইবার জন্ম চেষ্টা করিয়াছেন— তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার ঘণাসম্ভব ব্যবস্থা করিয়াছেন—স্থুলে পাঠাইয়াছেন, কলেজে পড়াইয়াছেন। দেশের মধ্যে বই মুধস্থ করাইবার ষভগুলি ভূষোগ বহিষাছে, দক্ত ভ্ষোগেরই দ্বাবহার করিতে তাঁহারা যত্তবান্ হইয়াছেন। এমন কোন জমিদাবের ঘর নাই যেখানে শিক্ষালাভ विषय चिंचारकदा मणूर्व छेनामीन ७ भदायूर। मधाविङ व्यंनी এবং নিধ্ন সমাজ লেখাপড়া শিধিবার ও মাত্র্য হইবার যে যে চেষ্টা **क्रिशाह्य-- वर्फ लाक्द्र ममाञ्चल क्रिक मिर्ट एन्टे एन्टे क्रिशाह्य ।**

সাধারণভাবে বলিতে গেলে, জমিদারগণের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষায় প্রকৃত ঔদাসীক্ত আমরা খুঁজিয়া পাই না।

তবে—জমিদারেরা মূর্থ অশিক্ষিত, স্কুলে হায় না, কলেজে পড়ে না—

এ কথাটা রটিল কেন ? তাহার কারণ বুঝাইয়া দিতেছি। বদীয়
জমিদারগণের তালিকা বাহির করুন। এই সেদিন ব্যবস্থাপক সভার
সভা নির্বাচনের সময়ে গবর্ণমেণ্টের গেজেটে বাঙ্গালার সকল জমিদারের
নাম, ধাম, আয়, সদর পাজনা ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে। সেই
তালিকাগুলি পাঠ করিলে বুঝা য়ায়, পয়সাওয়ালা বড় লোক আমাদের
দেশে বড় বেশী নাই। বছ ব্যক্তিকে জমিদার বলিয়া ঐ সকল তালিকাভূকে করা ইইয়াছে। তাঁহাদের অধিকাংশ লোকই প্রকৃত প্রভাবে
মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক—বিশেষ স্বচ্ছল অবস্থার লোক নহেন।
তাঁহাদিগকে বড় লোক ভাবে স্বীকার করিয়া লইতে অনেক প্রকৃত বড়
লোকেরা বাস্তবিকই কুঞ্জিত হ'ন, এবং জনসাধারণও তাঁহাদিগকে বড়
লোক বলিয়া বিশেষ সম্মান করে না।

যাহা হউক, আমরা যখন একেবারেই দরিন্দ্র নির্ধন, আমাদের হিসাবে তাঁহারা সকলেই রাজা, মহারাজা, বাব্, জমিদার। সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। স্থতরাং তাঁহারা সকলেই 'বড় লোক'। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা কত? গেজেট পাঠ করিলে জানা যায়—গবর্ণমেন্টের খাতার ছই শ্রেণীর বড় লোক আছেন। এক শ্রেণী কিছু বেশী বড় লোক—তাঁহারা বেশী খাজনা দিয়া থাকেন—তাঁহাদের বড় লাট সাহেবের ভারতীয় সভায় সভ্য নির্ব্বাচন করিবার অধিকার আছে। আর এক শ্রেণী কিছু কম বড় লোক—তাঁহারা কম খাজনা দিয়া থাকেন। তাঁহাদের বজীয় লাটসভায় সভ্য-নির্ব্বাচনের অধিকার আছে মাত্র। বজ্পদেশের ব্যবহাপক সভার সভ্য এই ছই শ্রেণীর বড় লোকের দ্বারাই

নির্বাচিত হইয়া থাকেন। এই ছই শ্রেণীর বড় লোকের মোট সংখ্যা প্রায় ছয় শত এবং প্রথম শ্রেণীর বড় লোকের সংখ্যা প্রায় সাড়ে তিন শত মাত্র, স্বতরাং সমগ্র বক্ষমাজের মধ্যে জমিদারের। একেবারেই মৃষ্টিমেয়। অতএব স্থল কলেজের ছাত্রদের মধ্যে বড় লোকের। মৃষ্টিমেয় থাকিবেন তাহা কি অস্থায় ?

এদিকে পরীক্ষায় পাশ করার নিয়ম বড় লোক, গরীব লোক সকলের পক্ষেই একরপ। অতএব গড়ে জনসাধারণেরা যেরপ পাশ হয় বড় লোক সমাজেও সেই রূপ পাশ হইবে। স্তত্যাং পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে বড় লোকের সংখ্যা অতি অল্প থাকিবে, তাহা ত যাভাবিক। যদি সাধারণ হিসাবে বড় লোক গরীবলোকের সংখ্যার অঞ্পাতকরি, তাহা হইলে বালালার গ্র্যান্তরেট সমাজে যদি এক জন মাত্র অমিলারের আসন থাকে তাহা হইলেও দোষের হইবে না। যদি বক্দেশের লেখক, বন্ধা, শিল্পী, কবি, গায়ক ইত্যাদি গুণী ব্যক্তিগণের মধ্যে একজন করিয়া লোক বড়-লোকের গোচীভুক্ত থাকেন, ভাহা হইলেও অঞ্পাত রক্ষিত হয়। সমগ্র সমাজের কথা যখন ভাবি—তথন কেতাবী-শিক্ষিত ভিগ্রীধারী বড়লোকদিগের সংখ্যা কম দেখিয়া আমরা আকর্যাদ্বিত হইতে পারি না। চারি পাঁচ শত বর বড়লোকের মধ্যে কয় জন পাশ-করা লোকের সম্ত্রের মধ্যে ভ্বিয়া ঘাইবেন। ভাহাতে হংবিত বাহতাশ হইবার কারণ কি গু

এই গেল কৃতকার্যা ছাত্রদিগের কথা। তারণর কেতাবী শিক্ষার স্থার দিক্ দেখা যাউক। যাহারা স্বল্ল বয়নে পড়াওনা ছাড়িয়া দেয়— যাহারা পাশ করিতে পারে না—যাহারা 'স্থল পার' হয় না—যাহাদের কলেকের তুএক শ্রেণী পর্যন্ত দৌড়—যাহারা বি. এ-কেল—ভাহাদের

হিসাব কর। যাউক। ভাল করিয়া গণিলে বুঝিতে পারিব—বড় লোক সমাজে ছাত্র, যুবক ও পৌঢ় অনেক 'ফেল্' 'বকাটে' অকর্মণ্য, অক্ত-কার্যা, অর্দ্ধশিক্ষিত এবং ইংরাজীতে কম অভিজ্ঞ রহিয়াছেন বটে। কিন্তু লেখাপড়ার যে নিয়ম প্রচলিত আছে, তাহা বড় লোকের পক্ষে বিশেষ কষ্টকর এবং গরীবের পক্ষে বিশেষ স্থপকর নয়। স্থতরাং মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যেও অকর্মণাগণের সংখ্যা বড় কম নয়। অবশ্য বেশী ত বটেই—আমরা পরস্পর তলনায় অমুপাতের কথা বলিতেছি। মনে করুন, ৫০,০০০ সাধারণ ছাত্রের সঙ্গে ১০০০ অর্থাৎ পঞ্চাশ ভাগের এক ভাগ মাত্র ধনী ছাত্র লেখা পড়া শিখিতেছে। স্থতরাং ধনী ছাত্তের মধ্যে যদি ১০০ লোক অকর্মণা অকৃতকার্য্য, অর্দ্ধশিক্ষিত থাকেন। তাহা হইলে গরীব সমাজের মধ্যে সেই অমুপাতে অন্ততঃ ৪৫,০০০ অদ্ধশিক্ষিত অকর্মণা লোক থাকিবেন তাহা ত স্বাভাবিক। আমরা বলিতে চাহি-গরীবের মধ্যে এই অমুপাতের অপেকা অনেক বেশী লোক ফ্যান্ ফ্যাল করিয়া ঘ্রিয়া বেড়াইতেছেন। অকুতকার্যা ছাত্রগণের তালিকায় व ए लाक अलका गरीव लाक्त मध्या यथह भित्रमाल दिनी। চোথ থুলিয়া সমগ্র দেশটাকে বুঝিতে চেষ্টা করিলে এই জ্ঞানই জ্বিবে।

বড় লোকের সন্তানগণকে মামুষ করিবার প্রয়োজন আছে স্বীকার করি। কিন্তু মধ্যবিত্ত শ্রেণী ও জন সাধারণের অভাবগুলি পূরণ করিবার প্রয়োজন তদপেক্ষা বেশী। কেতাবী শিক্ষার দিক হইতে বড় লোকের ছেলেরা প্রকৃত প্রস্থাবে পশ্চাদপদ নাই—বরং স্ক্ল-কলেজে পড়াশুনা সম্বন্ধ জনসাধারণেরই বেশী অভাব।

অবশ্য এই প্রসক্ষেত্রকটা কথা বলিয়া রাথা আবশ্যক। গরীবের ছেলেরা একবার 'ফেল্' হইলে, তুই বার ফেল্ হইলে— অনেক সময়ে দশ বার ফেল্ হইলেও হা'লু ছাড়ে না। তাহারা স্ল-কলেঞ্র বেঞ্গুলি কামড়াইয়া পড়িয়া থাকে—বিলালয়ের ঘরগুলিকে ভোগদত্বের দাবীতে অধিকার করিয়া নৃতন পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকে, এবং মান্টার মহাশ্যগণের সঙ্গে পরামর্শনাতার সংক্ষ্প পাতাইয়া দিন কাটায়! কিন্তু বড় লোকের ছেলেদের এইরূপ অধ্যবসায় সহিস্কৃতা, পরিশ্রম-স্বীকার দেখা যায় না। তাহারা তু একবার ধাকা থাইয়াই ঘরে আদিয়া বসে। ইহার কারণ কি আর ব্যাইতে হইবে? মধাবিত্ত শ্রেণীর ছাত্রেরা ও অভিভাবকেরা জানে—ভাহাদিগকে নিজে খাটিয়া অর সংস্থান করিতে হইবে। স্বতরাং স্বাস্থা নই হয় হউক, শরীর ভাঙ্গে ভাঙ্গুক, চিত্ত অবসর ও ক্রিটীন হয় হউক—ছেলেগুলিকে পাশ করিতেই হইবে, সাটিফিকেট আনিতেই হইবে। অতএব ভাল মাহ্যবের মত ভাহাদিগকে স্কুল-কলেজে যাওয়া আসা করিতে হয়। বড় লোকেরা ত বড় লোক—তাহাদের অরচিন্তাই বদি থাকিল ভবে আর বড় লোক কিসের? স্বতরাং 'ফেল্'-হওয়া ধনী ছাত্রগণের অত্যধিক স্কুল-প্রীতি দেখাইবার প্রয়োজন কৈ?

অতএব বড় বড় লোকেরা ফুল-কলেজ ভাল বাসে না—আর মধাবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা ফুল-কলেজ খ্ব ভাল বাসে—এ কথাটা সকল দিক হইতেই নিতান্ত অসত্য। ধনি-সমাত্র শিক্ষালাতে অমনোযোগী এবং বিদ্যার্জনের স্থবিধাগুলি ব্যবহার করিলেন না, এই কথা সর্বাংশে মিথা।। আর জন সাধারণ কেতাবী শিক্ষার প্রতি বড় বেশী অমুরাগী এবং বইগুলি মুখন্ত করিবার জন্ম বড় বেশী লালায়িত—এই মতও সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। কেতাবী শিক্ষা সন্বন্ধে, বড় লোক আর গরীব লোকের মধ্যে প্রবৃত্তিগত প্রভেদ কিছুমাত্র নাই। তুই সমাজেই ক্ষেলও হইয়াছে। মুখ বা তুঃখ তু'এরই এক। তুই সমাজেরই এক অভাব—এক অবস্থা। সমগ্র দেশে একই ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে। তাহার প্রতীকার একই

উপায়ে হইবে। আমরা পরে তাহার আলোচনা করিব। এবার আমরা চরিত্রের তুলনা করিলাম—কতকার্য ছাত্রগণের হিদাব করিলাম —ফেল্ হওয়া লোকের সংখ্যা গণিলাম। কোন বিষয়েই বড় লোকের অবস্থা স্বতন্ত্র বুজিলাম না। স্বতরাং তাঁহাদের শিক্ষালাভের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থার পক্ষপাতী আমরা নহি।

টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়

গত পঞ্চাশ বংশরের মধ্যে ভারতবর্ষে যতগুলি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ইয়াছে—কোনটীই টীচিং বিশ্ববিদ্যালয় নয়। কলিকাতা, মাল্রাঙ্গ, বোম্বাই, এগাহাবাদ ও পাঞ্জাব—এই সকল স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়-গুলি কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির। তাঁহাদের কর্তৃপক্ষেরা ছাত্রদিগের উপর বংসরাস্তে বা তুই বংসরের পর একটা করিয়া ছাপ মারিয়া দেন মাত্র। ছাত্রদের লেখা-পড়া অন্ত লোকের হাতে থাকে। যাঁহারা শিক্ষকভার কর্ম করেন, তাঁহাদের অনেকেরই পরীক্ষার নিয়ম-কান্তনের উপর হাত নাই। শিক্ষক-সমাজে ও পরীক্ষক-সমাজে বিশেষ কোন বোগ নাই।

স্তরাং যাঁহারা কেবলমাত্র কলিকাতা বা বোদাই প্রভৃতি ভানের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদ রাথেন, তাঁহারা টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবস্থা সহজে ব্ঝিতে পারিবেন না। এই বিষয়ে আমাদের দেশে কোন আলোচনাও হয় নাই। ভারতবর্ষের ইংরেজ্বী ও বাদালা সাহিত্যে এই নুহন ছাঁচে ঢালা শিক্ষা-পরিষদের বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না।

আমাদের বিবেচনায় টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ে লেখা-পড়া শিখানট।
ভালই হইবার সম্ভাবনা। ইহার ব্যবস্থায় ছাত্রেরা বইগুলি ভাল করিয়া
পড়িবার ও বুঝিবার স্থাগ পায়। শিক্ষকেরা ছাত্রদিগকে পড়া
দিতে পারেন এবং তাহাদের পড়া নিতে পারেন। যে ছাত্র বুঝিতে
পারিল না, তাহাকে বুঝাইয়া দিবার ব্যবস্থা থাকে। যতটুকু শিখান
হইল ততটুকুই পরীক্ষা হয়। পরীক্ষার সময়ে ছাত্রের বিদ্যা অনুসারে

প্রশ্ন করা যাইতে পারে। বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতি সকল বিষয়েই এই কথা থাটে। ফলতঃ, বিদ্যাচর্চটো টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ে উন্নতিলাভ করিয়াই থাকে।

শ্রীযুক্ত স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের করেকটি নিয়মের প্রতিবাদ করিতে যাইয়া টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের সহছে একটা কথা বলিয়াছেন। তাঁহার মতে এইরপ বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েকজন উপযুক্ত অধ্যাপক বিজ্ঞান বা ইতিহাস বা দর্শন বা অক্সান্থ বিদ্যা সহছে মৌলিক অহুসদ্ধান ও স্বাধীন গবেষণার হুযোগ প্রাপ্ত হন। তাহাতে বিদ্যার সীমা বাড়িতে পারে—এবং ছাত্রেরা এই সকল জ্ঞানাদ্বেরী অধ্যাপকগণের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া অহুসদ্ধিৎস্থ ইইতে পারে। আমরা মনে করি ইহা টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য নয়—ইহা একটা গৌণ লাভ মাত্র।

প্রায় ছই বংসর পূর্বের 'ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন' পত্রিকায় 'আদর্শ-শিক্ষা-পছতি' নামক একটা প্রবন্ধে টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত তথ আনোচিত হইয়াছিল। এই বিষয়ে বন্ধ-সাহিত্যে আর কোন আলোচনা আমরা দেখি নাই। সেই প্রবন্ধে আমরা আমাদের মতের সমর্থন পাইতেছি। নিম্নে কিঁয়দংশ উদ্বৃত করা গেলঃ—"এই পদ্ধতিতে শিক্ষকেরাই পরীক্ষক ভাবে সমাজে গৌরব ও মর্যার্ধা লাভ করিতে থাকেন। বাহারা বিদ্যাদান করিতেছেন, তাঁহারাই শিক্ষার্থীর ভবিষ্যং জীবনের নিয়ন্তা এবং ভাগ্য-গঠনের কর্তা। হইবার স্থযোগ প্রাপ্ত হন। ইহাতে ভিল্লোমা, সার্টিকিকেট, প্রশংসাপত্র, ভিগ্রি অথবা আর কোনও সম্মানবিজ্ঞালক লিপি প্রদানের ব্যার্থ মূল্য নির্দ্ধারিত হইতে পারে এবং বিশ্ববিদ্যালয় কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির না থাকিরা প্রকৃত পাঠশাল ও শিক্ষালয়ত্ব প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে।" এইক্রপ বিশ্ববিদ্যালয়ে

প্রভাবে চরিজ্ঞগঠন এবং ধর্মশিক্ষা হইতে পারে কি না তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নয়। তবে "বিশ্ববিদ্যালয়কে কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির না রাথিয়া প্রকৃত শিক্ষা-মন্দিরে—টিচিং ইউনিভার্দিট'তে—পরিণত করিলে জ্ঞানের মাত্রা রদ্ধি হইতে পারে,—ত্যাগের আকাজ্ঞা বিক্লিত হইবে না।

অবশ্য আমরা সাধারণ পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবস্থায় হিন্দুগৃহস্থের উপযোগী ধর্মশিক্ষা আশা করিতেই পারি না। স্ত্রাং টিচিং
বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে ছাত্রদিগের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি হইবে
কি না, অথবা দেশের আর্থিক ও অক্যান্ত অভাব মোচন হইবে কি না
এ যাত্রায় তাহা আলোচনা করিব না। বিদ্যাদানের প্রণালীর উন্নতি
হইতে পারে, এবং পরীক্ষা-পদ্ধতির সংস্কার হইতে পারে—এই তৃই
কারণেই আমরা টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষপাতী। সাধারণের
অবগতির জন্ত টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনার নিয়ম সম্বন্ধে আমরা
অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার মহাশন্ত্রে 'শিক্ষা-সমালোচনা' গ্রন্থ হইতে
হানে স্থানে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

"শিক্ষাপ্রণালীর মধ্যে পরীক্ষার পন্ধতি একটা প্রধান জিনিষ।
পরীক্ষার নিয়মের ভাল-মন্দের উপর স্থশিক্ষা-কৃপিক্ষা নির্ভর করে। যদি
এইরূপ হয় বে সমন্ত বৎসর লেখা পড়া না করিয়াও শেষ করেক মাস
ভাত্তত পরিপ্রাম করিলেই বেশ স্থ্যাতির সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া
যায়, ভাহা হইলে ফাঁকি দিবার প্রাম্বান্তকে সহায়তা করা হয়।"

"প্রচলিত শিক্ষা-পদ্ধতির নিয়মান্ত্রমারে শিক্ষার্থীর। বৎসরাজ্ঞে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই গৌরব প্রাপ্ত হয়। বৎসরের প্রতিদিন বিদ্যাভ্যাসে মনোযোগী না হইলেও ছাত্রদিগের কোন অক্সবিধা ভোগ করিতে হয় না। এই রীতি বর্জনু করা উচিত।"

"বাহাতে ছাত্রেরা প্রতিদিনই প্রতিদিনকার পাঠ দমাধা করিয়া

কেলিতে পারে তাহার প্রতি দৃষ্টি রাথা কর্ত্তব্য । ছাত্রদিগকে দৈনিক কার্য্যে মনোযোগী হইতে বিশেষ উৎসাহিত করিয়া তাহাদের চরিত্রের মধ্যে বিদ্যাচর্চার অভ্যাস ও স্থির জ্ঞান-পিপাসা স্থিট করিবার জন্ম দৈনিক পরীক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা করা আবশুক।"

শপ্রতিদিন ছাত্তদিগের পাঠের ফল নির্দারণ করিয়া একটা পুন্ততে লিখিয়া রাখা উচিত। বৎসরাস্তে এই দৈনিক পরীক্ষার ফলসমূহ যোগ করিয়া বাৎসরিক পরীক্ষার ফলের সহিত মিলাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। শেষ পরীক্ষায় নিম্ন স্থান অধিকার করিয়াও যদি কোন ছাত্তের সমগ্র বৎসরের কার্য্যফল সস্তোষজনক হয়, তাহা ইইলেও তাহাকে উচ্চ প্রশংসা প্রাপ্ত হইবার অধিকার দেওয়া উচিত।"

টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের বিষয়ে আলোচনা করিতে গেলে আর একটা কথা বিশেষভাবে মনে পড়ে।

বে সকল দেশে টিচিং বিশ্ববিদ্যালয় আছে, সেই সকল দেশে প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির যথেষ্ট স্থাধীনতা থাকে। কোনও এক নিয়মে সকল বিদ্যালয়ের কাজ চলে না। স্থানীয় স্থবিধাঅস্থবিধা অনুসারে শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ নির্কাচিত হইতে পারে, এবং
ছাত্রগণের বৃদ্ধিশক্তি অনুসারে শিথাইবার প্রণালী নির্দারিত হইয়া থাকে।
বিদ্যালয়গুলিকে সকল বিষয়ে শাসন করিবার প্রয়োজন হয় না। টিচিং
বিশ্ববিদ্যালয়গুলি স্থকীয় আভাস্তরীণ কার্য্যাবলীর নিয়ন্তা মাত্র থাকেন।
দেশের আদ্য ও মধ্য পাঠশালাগুলি আপন আপন নিয়মে গড়িয়া উঠে।
বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা সাধারণ প্রবেশিক্ষা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই
ছাত্রেরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

ভারতবর্ষে কানী, আলিগড়, ঢাকা, পাটনা প্রভৃতি হানে কতকগুলি
টিচিং বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল। আমরা আশা করি, এখন

হইতে বিভিন্ন জেলার নিম ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলিকে যথাসন্তব স্থ স্থপ্রধান ভাবে গড়িয়া উঠিবার স্থাগ দেওয়া হইবে। ভাহার ফলে কোন বিদ্যালয়ে হয় ত শিল্প-শিক্ষার প্রাধান্ত থাকিবে—কোন বিদ্যালয়ে হয়ত ঐতিহাসিক অসুসন্ধানের প্রাধান্ত থাকিবে। টোল, মক্তব, গুরুগৃহ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার শিক্ষালয় হইতেও ছাত্রগণ পরীক্ষা দিবার অধিকার পাইবে। সকল বিদ্যালয়ে একই পৃত্তক পড়াইবার প্রয়োজন হইবে না। ছাত্রেরা গুরুগৃহে বা পাঠশালায় কোন্ নিয়মে কি বিষয় শিথিতেছে—তাহার অসুসন্ধানেরও আবশুকতা থাকিবে না; ভাহারা বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই হইল। বিভিন্ন বিদ্যালয়ের শাসন ও পরিচালনা সম্বন্ধে এই সকল স্থবিধা না দিলে নাম মাত্র টিচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘারা কোন উপকার হইবে না।

দেশের লোকেরা আজকাল শিক্ষা-সমস্থা ব্ঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন।
আশা করি তাঁহারা বিষয়টা মনোযোগ দিয়া গভীর ভাবে আলোচনা
করিবেন। এজন্থ সকল সভ্যদেশে ডে-স্থল, বোর্ডিং-স্থল, প্রামার-স্থল
ইত্যাদি পাঠশালাগুলি কত ন্তন ন্তন 'টাইপ' বা ছাঁচে গড়া হইয়া
থাকে তাহার হিসাব করিয়া দেখিবেন।

দোল পূর্ণিমায় সমাজসেবা

বড় দিনের ছুটির পর আর একটা বড় ছুটি সেদিন চৈত্র মাসে পড়িয়াছিল।

এক দিকে হিন্দুর দোলপূর্ণিমা আর এক দিকে ইটার। হুই উৎসবের

যোগ এক সলে ঘটিয়াছিল। স্থতরাং ভারতবর্ধের উকীল, হাকীম
ইত্যাদি চাকরীজীবী মহলে নিশ্বাস ছাড়িবার অবসর আসিয়াছিল।

এই স্থ্যোগে ভারতের স্বদেশ-সেবকগণ তাঁহাদের বার্ষিক অফুষ্ঠানগুলি

সারিয়া লইলেন। ছুটির দিনে লোকে বেড়াইতে বায়—বাহিরে হাওয়া
ধাইতে যায়—ছেলেরা বন-ভোজনের বাবস্থা করে। সকলেই যথাসম্ভব
কাজে ঢিল দেয়। আমাদের এরূপ ত্রবস্থা যে আমরা সেই খেলিবার
দিনগুলিকেই মাতৃপূজার একমাত্র অবসর ভাবে গ্রহণ করি। আমাদের
পঞ্জিকায় দেশসেবার আর কোন দিন নাই। আমাদের ধর্মে বার মাসে
তের পার্ম্বণ নাই। বৎসবে এক উৎসব, তাহাতেও কোন মতে 'নমো
নমো' করিয়া কয়েকটা ছুই তিন মিনিট ব্যাপী প্রস্তাব পাঠ। ইহাই
আমাদের দেশচর্যার একমাত্র অহুষ্ঠান। আর সারা বৎসর স্থদেশ,
স্বধর্ম, স্বসমাক্র আমাদের চিস্তারাজ্যের বহিত্তি থাকে।

জননী জন্মভূমির প্রতি এরপ রুপাদৃষ্টিপাত করিয়া, শিক্ষিত ভারতই বাসী, আর কডিদিন কাটাইবে ? এত অর্থসঞ্চয় করিলে, এতবিদ্যা অর্জন করিলে, এত বক্তৃতা করিলে, এত নামদার লোক হইলে—এখনও কি ভোগবাসনা তৃপ্ত হইল না ? ভ্যাগের অবিভাজন জন্মিল না ? শাজে আছে 'পঞ্চাশোর্দ্ধে বনং ব্রজেং'। পঞ্চাশ বংসর উত্তীর্ণ হইলে বনগমন করিবে—সংসারত্যাগ করিবে। কিছু কৈ ? হ্থ-শান্তি, মান-মর্য্যাদা সবই ত পঞ্চাশ বংসরের অধিক কাল ভেগি করিলে।

এখনও কি বিষয়ে অনাসক্তির কাল, বৈরাগ্য ও মুনিবৃত্তি অবলম্বনের সময় আসে নাই? আপনাদের কেহ কেহ অনক্তমা ও অনক্তচিত্ত হইয়া সমাজের সেবায় লাগিয়া যাউন না। বৎসরব্যাপী লোক-সেবা, বৎসর ব্যাপী সাহিত্যচর্চ্চা, বৎসরব্যাপী ধর্মপ্রচার, বৎসরব্যাপী শিল্পকর্ম—ইত্যাদি অনুষ্ঠানে কয়েকজন ভারতবাসী সমগ্র জীবন, সমগ্র উৎসাহ, সমগ্র শক্তিনিয়োগ কর্মন না।

যাহা হউক—নিতান্ত হতাশ হইবার কারণ নাই। 'শনৈ: শনৈ: শনিং পর্বতলভ্যনম্'। এ তৃংথের দিনেও একটা হথের কথা বলিতেছি। আজকালকার ছুটিগুলিতে একটা তৃইটা বা দশটা মাত্র সংকার্য্যের অফ্রন্তান হয় না। ব্যবসায়ীরা ব্যবসায়সম্বন্ধে, সাহিত্যসেবীরা সাহিত্যের উন্নভিসম্বন্ধে, রাষ্ট্রনীতির প্রচারকেরা রাষ্ট্রীয় আলোচনায়—এইরূপে নানা শ্রেণীর লোক নানা বিষয়ের অফ্রন্তান করিয়া থাকেন। ধর্মা, সাহিত্য, জাতি, রাষ্ট্র, শিল্প, ব্যবসায়,—ইত্যাদি সকল বিষয়েই বহুস্থানে বহুবিধ আন্দোলন এক সন্দে চলিতে থাকে। প্রদর্শনী, মেলা, সম্মিলনী, কংগ্রেস, কন্ফারেন্স, সভা, বক্তৃতা, ইত্যাদি লোক-শিক্ষাবিস্তারোপযোগী অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিরা ভারতের হিন্দু, মুসলমান, ক্ষত্রিয়, প্রাহ্মণ, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, নির্ধন নিজ নিজ অভাব আলোচনা কর্মেন এবং অভাব-প্রণের ব্যবস্থা করেন। জাতীয় জীবন প্র্বাপেক্ষা অধিকতর কর্ম্যমন্ত ঘটনাবহুল হইয়াছে।

এবারকার ছুটিতে ভারতবর্বে অনেকগুলি অমুষ্ঠান হইরা গিয়াছে।
আমরা ক্রেকটির সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতেছি। প্রথমে একটা
কথা বলিয়া রাখিতে চাহি। আমরা হিন্দু—হিন্দুর সংস্কারগুলি আমাদের
মজ্জাগত। তাই একটা সংস্কার এই স্ব্যোগে না জানাইয়া থাকিতে
পারিলাম না। সেটা এই। প্রায় সাড়ে চারি শত বর্ব পূর্বের এই দোল-

পূর্ণিমার মত আর একটি শুভ্যোগ বন্ধদেশে আদিয়াছিল। দেই বাৈগে যুগাবতার প্রীচৈতগ্রদেব নবদীপে আবিভূতি হইয়া সমগ্র বন্ধসমাজকে প্রেমের ভাবুকতায় আপুত করিয়াছিলেন। জ্যোতিষীরা বলিতেছেন—সমগ্র হিন্দু নরনারী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা বিখাস করেন—এবারকার এই শুভ পূর্ণিমায় সেই মহেক্রকণের পূনরাবর্ত্তনে ভারতসমাজে বিংশ শতানীর প্রীচৈতগ্র অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহা আমাদের সংস্কার—আমাদের জাতীয় ধারণা।

সমগ্র হিন্দুসমাজ এখন এক নবভাবে প্রফুল । আন্তরিকতার সহিত বিংশ শতানীর প্রেমাবতার বিজ্ঞানাবতার গৌরাজের সঙ্গ লইবার জন্ত সকলেই ব্যাকৃল হইতেছে—তাঁহার বাণী শুনিবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছে। হিন্দুসমাজের ধুরন্ধরগণ, সমাজ হইতে শীল্প শীল্প হৃদয়ের আবিলতা এবং চিন্তের সন্ধীর্ণতা অপসারিত করিবার ব্যবহা কর্মন। সেই জন্ত দেশের সর্বত্ত সাধু অভিলাষ মাত্রের সন্মান বাড়াইবার আয়োজন কন্দন—বিষ অন্থানে মহৎ উদ্দেশ্যের কণিকা মাত্র থাকিবে সেই খানেই মন্তক অবনত করিতে সকলকে অভ্যন্ত কন্দন, সৎপ্রয়াসের নগন্ত আরম্ভকেও শ্রন্ধা করিতে শিক্ষা দিন। অন্তঃশুদ্ধিই ধর্মজীবনের প্রথম সাধন।

আমরা প্রথমে লক্ষ্ণে নগরে অঞ্জিত সমগ্র ভারতীয় মোল্লম লীগের কার্য্যের উল্লেখ করিব। মোল্লম লীগ এভদিন ভারতের ভাতীয়-মহাদমিতি কংগ্রেসের আদর্শকে ছাড়িয়া অভন্তভাবে কার্য্য চালাইবার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। এবারকার বৈঠকে তাঁহাদের মতি পরিবর্ত্তন হইয়াছে। তাঁহারা কংগ্রেসের রাষ্ট্রনৈতিক আদর্শ ও লক্ষ্যকেই ভারতীয় মুসলমানগণেরও আদর্শ এবং লক্ষ্য ভাবে গ্রহণ করিবার প্রভাব করিয়াছেন।

প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সন্মালন

একবে বাদালার প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মিলনের কিঞ্চিৎ পরিচর দিব।
এবারকার ঢাকার অক্ষানটীতে সকলেই সম্ভষ্ট ইইয়াছেন। আমরা মাঘ
সংখ্যায় বাঁকিপুরের কংগ্রেস সম্বন্ধ আলোচনা উপলক্ষো বলিয়াছিলাম:—
"কংগ্রেসকে রক্ষা করা নিতান্তই প্রয়োজন। যাঁহারা কিছু কাল
হইতে বিরক্ত হইয়া কংগ্রেস ত্যাগ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহারা আবার
যোগদান কক্ষন এবং নৃতন জীবন অপ্ল করিবার জন্ম সটেই হউন।
এই প্রতিষ্ঠানটি তিন দিনের গল্প-গুজবের স্থান বটে, কিন্তু ইহাকে
একেবারে অগ্রান্থ করা উচিত নহে।"

ভারতীয় কংগ্রেসের বাঙ্গালী সংস্করণ ঢাকার কন্কারেক্সে আমাদের এই ইচ্ছা অনেকটা পূর্ণ হইয়াছে দেখিতে পাই। কনকারেক্সের সভাপতি ছিলেন স্বন্যমধন্ত স্বদেশসেবক স্বয়ং শ্রীযুক্ত অস্থিনীকুমার দপ্ত। সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন—সমগ্র বঙ্গের বিশেষতঃ পূর্ব্ধ ও উত্তরবঙ্গের স্বার্থ-ত্যাগী কর্ম্মোপাসক সমাজসেবকগণ। তাঁহাদের মিলনে ঢাকার বৈঠকটি অতিশয় সফল হইয়াছে। তাহার উপর ঢাকার প্রবীণ উকীল ব্যারিষ্টার ডাক্তার মহাশয়গণ নিজেরা স্বেচ্ছাসেবক হইয়া সমবেত প্রতিনিধিগণের পরিচর্ব্যা করিয়াছিলেন। অতএব একটা বক্তৃতার আসরে এবং কথা-বার্তার বৈঠকে যতদ্র সম্ভব,—সকল দিক হইতেই ঢাকার অস্ক্রানটিতে আম্বরিকতা, হালতা এবং সরস জীবনবতা প্রবিষ্ট হইয়াছিল। অধিকন্ত, সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতায় মামূলি কথার চর্ব্বিত চর্ব্বণের অংশ বেশীছিল না। তিনি কতকগুলি কথা মাত্র বলেন নাই। প্রায় সকল কথাই কাজের কথা—কর্মপ্রণালীর কথা। তিনি নিজে যাহা করিতেছেন—ভারতবর্বের অন্তান্ত কর্মারা যাহা করিতেছেন—সেই সমুদ্র বিষয়ই স্পষ্টভাবে বিশাদয়পে তাঁহার বক্তৃতায় আলোচিত হইয়াছে।

তিনি অদেশদেবকগণের কর্মকেত্র নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন—সংক্র সক্ষে দেবকগণের ব্রত-উদ্ধাপনের পন্থাও দেখাইয়া দিয়াছেন। কতকগুলি ফাঁপা অসার ভাবকতার তাঁহার বজ্বতা পূর্ণ নহে। প্রকৃত কর্মীরা তাঁহার উপদেশে অনেক সঙ্কেত পাইবেন। আমরা সকলকে অখিনী বাব্র অভিভাষণটি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতে অহুরোধ করি। আমরা স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়া কতক অংশ জনসাধারণের গোচর করিতেছি।

আমরা আশা করিয়ছিলাম অখিনী বাবু মাতৃভাষায় তাঁহার বাণী প্রচার করিবেন। কিন্তু আলা পূর্ণ হইল না। তবে তিনি ইংরাজীতে প্রবন্ধ পাঠ করিবার পূর্বের বঙ্গভাষায় থানিকটা বলিয়াছিলেন। তাহাতেই সমগ্র বজ্বার সার কথা নিহিত ছিল—তাহাতেই তিনি সমবেত শ্রোচমগুলীর হৃদয় অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

আমরা গত তিন চারি মাদ ধরিয়া দেশ ও দমাজ দহয়ে অনেক কথার আলোচনা করিয়াছি। আমাদের বিশেষ পরিতোষের কথা এই যে, দেশনায়ক অশ্বনীকুমারও দেই দকল বিষয়ে আমাদের মতগুলিই দমর্থন করিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় দামলনগুলির দার্থকতা কিদে বাড়িতে পারে, তাহার আলোচনা তিনি ম্থাতঃ করেন নাই। কিছু তাঁহার বক্তৃতা যে দকল কাজের কথায় পরিপূর্ণ তাহা হইতেই দকলে কংগ্রেদ কন্ফারেক্সগুলির দার্থকতা ও উপকারিতা বাড়াইবার উপায় ব্ঝিডে পারিবেন। আমরা এই বিষয়ে আগামী বারে বিশেষক্রপে আলোচনা করিব।

ৰঙ্গীয় সাহিত্য-সন্মিলন

একদিনে এক সংস্থ নানাস্থানে এতগুলি আন্দোলন—অনেকে এই ব্যবহা পছনা করেন না। ভাঁহারা সন্মিলনে সন্মিলনৈ প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বিতা দেখিয়া তু:থিত—তাহাতে প্রত্যেক সম্প্রিমনের ক্ষতি
আশ্বা করিতেছেন। আমরা বিবেচনা করি, দেশের সমস্যাগুলি ক্রমশঃ
এত গভীর, জটিল ও বিস্তৃত হইয়া, পড়িতেছে যে এখন নানাবিধ সম্প্রিন
এক সঙ্গে হইতে থাকিবেই। দিনক্ষণ হিসাব করিয়া প্রত্যেক বড় বড়
সম্প্রিনের জন্ম স্বতন্ত্র দিন নির্দ্ধারিত করা ক্রমশঃ অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

অনেকে বলেন-রাষ্ট্রীয় প্রিলন আর সাহিত্যপ্রিলন একই স্থানে হওয়া উচিত। অনেকে বলেন—বড বঙ্গের সাহিত্যসন্মিলন এবং উত্তর ও পূর্বে বঙ্গের বিভাগীয় সাহিত্য-সম্মিলন একদিনে হওয়া উচিত নয়। আমরা এরপ মনে করি না । আমরা মনে করি বাঁহারা এরপ পরামর্শ দিয়া থাকেন তাঁহার৷ সমাজের সমস্তা ও অভাবগুলি অতি কুন্তভাবে দেখিতেছেন-এই পরামর্শ অমুদারে কর্ম করিলে দেশকে ছোট করিয়া রাখা হইবে। শিক্ষা-সন্মিলন, ব্যবসায়-সন্মিলন, শিল্প-সন্মিলন, জাতি বা ্গোষ্ঠা গত সম্মিলন ইত্যাদি কত বড বড অমুষ্ঠান বন্ধদেশে হইতেছে ও হইবে। সেইগুলির মধ্যে কোন একটির প্রতি বিশেষ সন্মান দেখনে বা ভাহার জ্বন্ত করেকটা বড় ছুটি নির্দিষ্ট রাথা এবং সেই দিনে অক্তাক্ত অফুষ্ঠান বন্ধ রাখিতে পরামর্শ দেওয়া প্রকৃত দেশহিত্যীর কার্য্য নয়। আমরা মনে করি, তিলি-দশ্মিলনই হউক বা সাহিত্য-সভাই হউক, শিক্ষক-সন্মিলনই হউক বা শিল্প-সন্মিলনই হউক-সকলেরই কেন্দ্র দেশ। সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম, শিক্ষা---সকলেরই গোড়ার কথা দেশ। স্থতরাং नकन जाल्यानन्हे नमान প্রয়েखनीয়—नकल्वत्रहे नमान मधाना ध्वः गक्नरक्रे मधान ऋ योग एम अयो आवश्यक । अञ्चय अरयोजन स्टेरन ভিন্ন ভাবে একই সঙ্গে বিভিন্ন সমিলন হওয়া অতীব বাস্থনীয় মনে করি। ইহাতে নানা স্থানে দেশের কর্মকরী শক্তি অতি সত্ত্রই নানা ভাবে বাড়িতে থাকিবে। আশা করি বিচক্ষণগণ দেশের মুধ চাহিয়া

সঙ্গীর্ণভার প্রশ্রম দিবেন না—সকল অমুষ্ঠানগুলিকে এক স্থানে একত্রী-কৃত করিবার উপদেশ দিবেন না এবং এক সঙ্গে বছ স্থানে নানাবিধ অমুষ্ঠানের আয়োজনে আপত্তি করিবেন না।

এবারকার দৃষ্টাস্তে অনেকেরই চোখ ফুটিবে আশা করি। ঢাকার বৈঠক এবং চট্টগ্রামের বৈঠক কোন অংশেই অসম্পূর্ণ হয় নাই—উভয়েই আশাতীত প্রতিনিধি সমাগম হইয়াতিল। অবশ্য অনেকে হই তীর্থেরই যাত্রী—তাঁহারা একটাতে বঞ্চিত হইয়াছেন। কিন্তু ক্ষতি কি? একাধিক তীর্থের যাত্রী অনেকেই থাক্বিন। কিন্তু—সকল তীর্থেরই সমান ফল। পূর্বেই বলিয়াছি—সকলেরই কেন্দ্র দেশ। স্কুতরাং হুংথের কোন কারণ নাই।

তারপর দিনাঞ্জপুরের সাহিত্য-সমিলন এবার বন্ধ রাখা হইল।
কর্ত্তারা যে বড় বেশী মনস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন বুঝিতে পারিলাম না
উত্তরবন্ধ হইতে একজনমাত্র চটুগ্রামে উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন—
মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির একজন প্রতিনিধি। আর একজন রক্পুর
হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাকে না পাঠাইলে শাখা-পরিষদের মুখ রক্ষা
হইতে না তাই। কিন্তু সমগ্র উত্তরবন্ধ একেবারেই যোগ দিতে পারিল
না, পশ্চিমবন্ধই বা কি করিল? কলিকাতার অধিবাসী বা প্রবাসী
লোকেরা সর্ব্বিত্তই যাইয়া থাকেন। তাঁহাদের কথা না ধরিলাম। রাচ্
অঞ্চল এবং মধ্যবন্ধের বিভিন্ন জেলা হইতে কয়জন চটুগ্রামে যাইতে
পারিয়াছিলেন? এই সব হইতেই বুঝা উচিত—বড় বক্ষের সম্মিলনই
হউক বা ছোট বক্ষের স্মিলনই হউক, বুখনামে অঞ্চলে অমুষ্ঠান হইবে
তথন সেই অঞ্চলের লোকই বেশী জুটিবে। ইছা স্বাভাবিক। পারিবারিক স্থবিধা, অস্থবিধা, অর্থবায়্ব স্বই ভাবা উচিত। তবে কেন
অক্যান্ত বিভাগীয় অমুষ্ঠানগুলি বন্ধ রাধি?

এবারকার সাহিত্য-সমিলনে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধগুলি পাঠ করিবার যথেষ্ট অ্যোগ দেওয়া হইয়াছিল। এজয় আমরা হথী। বিজ্ঞান্সভাটাকে বে কয়েকয়ন তথাকথিত 'বিশেষজ্ঞে'র একটা ক্ষুদ্র বৈঠকে পরিণত করা হয় নাই—এয়য় আমরা আরও আনন্দিত। শিল্প, স্বাস্থ্য, ব্যবসা, কৃষি প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে নানা স্বাধীন অমুসদ্ধানের ফল সভাস্থলে বির্ত হইয়াছিল। উপস্থিত শ্রোত্মগুলী সকলেরই উপকার হইয়াছে—আশা করি প্রবন্ধলেখকগণ শীঘ্রই সেগুলি দেশীয় পত্রিকাসমূহে প্রকাশিত করিয়া সমন্ত বলের পাঠকগণকে শিক্ষিত করিবেন। রাজসাহী হইতে অখ্যাপক পঞ্চানন নিয়োগী চট্টগ্রামের বিজ্ঞান-সভায় কোন প্রবন্ধানি পাঠাইলেন না কেন? কলিকাতা বেয়ল হাশন্যাল কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক মনীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও সদলবলে চট্টগ্রামে উপস্থিত হইবেন শুনিয়াছিলাম। তাঁহাদেরই বা আসা হইল না কেন? তাঁহারাও শিল্প, বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে মৌলিক অমুসদ্ধান করিতেছেন। তাঁহাদিগের কার্যাফলগুলি পাইলে বান্ধালীর উপকারই হইবে।

অধ্যাপক রাধাকুমূদ মুখোপাধ্যায় বৈজ্ঞানিক বৈঠকে হিন্দুর রাষ্ট্রবিজ্ঞান সহচ্ছে কয়েকটা কথা বলিয়াছিলেন। আমরা পদার্থবিজ্ঞানের
সভায় রাধাকুমূদ বাবুর বক্তৃতা সমীচিন মনে করিলাম না। যদি ভিদ্ধ
ভিন্ন বৈঠক করিতে হয়,—ধনবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান ও রাষ্ট্রবিজ্ঞান—এই
সকল বিজ্ঞানের আলোচনার জন্তুও স্বতন্ত্র সময় নির্দ্ধারিত করা আবশ্রক।
এবার পদার্থবিজ্ঞানের চাপে—ইতিহাস ও মানব-বিষয়ক সর্ব্ববিধ
বিজ্ঞানই কাণা হইয়াছিল। এজন্ত অনেকে ছঃধিত। বিজ্ঞান আমরা
চাই, কিন্তু বৈঠকে বৈঠকে দলাদলি চাই না। যথন দিন আদিবে তথ
বৈক্রানিক সন্মিলন, ঐতিহাসিক সন্মিলন, সমালোচক সন্মিলন ইত্যাদি

নানাবিধ দশিলন হইতে পারিবে। কিন্তু বর্ত্তমান অবস্থায় সাহিত্যদশিলনের বিজ্ঞান-শাখা, ইতিহাদ-শাখা, ইত্যাদি শাখাবিভাগের আমর
দশ্পূর্ণ বিরোধী। প্রবন্ধগুলি শাখা হিদাবে পড়া উচিত নহে—অন্ত কোন নিয়মান্ত্রদারে পাঠ করিতে দেওয়া কর্ত্তব্য। সকল প্রবন্ধই
সাধারণ প্রোত্তমগুলীর দশ্মুখে পঠিত হওয়া উচিত। আশা করি
কথাটায় দকলে কাণ দিবেন।

তার পর আমাদের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কথা—বিশ্ববিভালেয়ের বি, এ, এম, এ ক্লাস পর্যন্ত বিজ্ঞান, দর্শন, ইত্যাদি

সকল বিষয়ই বাঙ্গালা ভাষায় শিথাইবার কথা

আমাদের আশা—অল্ল কালের মধ্যেই বান্ধালার ছাত্রগণ বন্ধদেশের উচ্চবিদ্যালয় ও কলেজগুলিতে যাহা কিছু শিখিবেন—সবই মাতৃভাষায় অবশ্র আমাদের মাতৃভাষায় এখনও বি এ, বি, এস্দি, এম্ এ, এম, এফ সি, ক্লাসের উপযুক্ত পাঠ্য পুস্তক প্রণীত হয় নাই। কিন্তু এই বইগুলিলেখা বা লেখান বড় বেশী কঠিন ব্যাপার নয়। পরিভাষিক শব্দ লইয় গোলযোগের জন্ম ভাবিবার প্রয়োজন নাই। বান্ধালার শিক্ষিত সমাদে এখন অনেক বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, সমালোচক, ঐতিহাসিক আছেন—যাহারা অন্নবন্ধের হ্ববিধা পাইলে, নিশ্চিস্তভাবে সাহিত্যসেবার স্বয়োগ পাইলে বৎসরে তুই তিন খানা করিয়া উচ্চপ্রেণীর পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ক্তি পারেন। আমরা ইহা পূর্ণ অস্তঃকরণে বিশাস করি। অতি অল্ল কালের ভিতরই বান্ধালার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বিদেশীয় ভাষার একাধিগত্য চলিয়া যাইবে—এই আশান্তি আমাদের হন্দরে বন্ধুম্ল। এই আকাজ্যা ও আদর্শ, আশা ও বিশ্বাস সকল সাহিত্য সেবীর অন্তঃকরণে সংক্রামিত করা আবন্ধক। বিশ্বস্ক্রামার সম্বাধিক

জন্নবন্ধের অভাবপুরণ করিবার প্রস্তাব গত সংখ্যায় জন্মনাদন করিদ্বাছিলাম। অধ্যাপক সরকার মহাশয় ইহাকে 'সংরক্ষণ'-নীতি বলিয়াছেন।
আমরা স্থী ইইলাম আমাদের অন্মাদিত প্রস্তাব চট্টগ্রামের সন্মিলনে
আলোচিত হইয়ছে। সেধানকার অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্মর্থনার রায় মহাশয়ও নিজের বক্তৃতোর এই প্রস্তাবের উদ্যেশ্র বিশ্বরূপে বিবৃত করিয়া স্ব্রান্তঃকরণে সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাঁহার অভিভাষণের কিয়দংশ উদ্বত হইভেছে:---

"বঙ্গদাহিত্য এতকাল কেবল অল্প কয়েকজন প্রতিভাবান্ লেখক বা কবিসক্ষমেই যে কিছু উন্নতি লাভ করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু বঙ্গদেশের পরিসর, এবং বাঙ্গালীর সংখ্যা তুলনায় এই প্রতিভাবান ব্যক্তির সংখ্যা নগণ্য। * * আমাদের রাষ্ট্রীয় অবস্থা, অর্থ নৈতিক অবস্থা, এবং পঞ্চাশ বংসরের কালামুপাতে, এই উন্নতি সামায় না হইতে পারে— কিন্তু অন্য সভ্য সাহিত্যের তুলনায় যথেষ্ট নহে বলিয়াই মনে করিতে হয়। * * *

আমাদের সন্তানগণের শিক্ষাব্যাপার জাতীয় ভাষার সাহায়ে সংসাধিত হয় না বলিয়া, আমাদের বৃদ্ধিবৃদ্ধি মাতৃভাষার আধার মধ্যে এবং উহার সাহায়ে বিকশিত হইতে পারে না বলিয়া, আমাদের বাক্দেবতা এবং জ্ঞান-দেবতা এক নহে বলিয়াই হয় ত, এই নিদাকণ শৈথিলা এবং বিক্লবতা উপজাত হইতেছে। হয় ত কেন, ইহা নিশ্চিত বে, এই উপসর্গের গতিকে আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মন ইংরাজীভাষার মধ্যে সমর্থ ভাবে চলিতে জানিয়াও; মাতৃভাষার মধ্যে আসিয়া কৌতৃক্ষকর শিশুতা এবং পক্ষার আজার করিতে বাধ্য হইতেছে; এবং আমাদের শাহিত্য-দেবকগণের অধিকাংশ যৌবন-উপযোগী সবলতা এবং সামর্থ্য লাভ করিতে পারিতেছেন না। ইহা নিদাকণ দুর্কশা এবং মুর্ভান্যের

বিষয়। আমরা দিখিলয়ী হইতে জানিয়াও মাতৃভাষায় ভাব প্রকাশ করিতে যাইয়, চারি শভ বংসরের পূর্কবর্তী ইংরাজের সমতৃলা! আমাদের সৌভাগ্য গতিকে এখন এই অভাব নিরাকৃত হইতে চলিয়াছে, বঞ্চভাষা এদেশের উল্লভ শিক্ষা-ব্যাপারে রাজকীয় শিক্ষাপরিষদ্ কর্তৃক অপরিহার্য্য বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কিন্তু, বঞ্চলাহিত্য এখনো উক্ত নির্দারণের উপযুক্ত যোগ্যভা দেখাইতে সর্কাংশে সমর্থ নহে—এণ্ট্রেন্স কিংবা ইণ্টারমিডিয়েট কিংবা বি-এ ক্লাসের শিক্ষার্থীর উপযোগী গ্রন্থ আমাদের সাহিত্যে যথেষ্ট নহে! ইংরাজী গ্রন্থনিচয়ের সহিত এক্কেত্রে তুলনা করিতে যাওয়াও গৃত্ততা বলিয়া বিবেচিত! এখন, এই সমস্তা কিরপে উত্তীর্ণ হইব দ সকল বালালীর সমক্ষেই এই সমস্তা উপস্থিত। এই অবস্থায় কেবল মৌলিক প্রতিভার উপরে নির্ভর করিতে যাওয়া, আর আকাশের আকস্মিক হাওয়ার প্রত্যাশায় উদ্গ্রীব হইয়া থাকা একই কথা! কবে কোন দৈবায়গৃহীত ব্যক্তি আসিয়া আমাদের এই অভাব পূরণ করিয়া দিবেন—এইয়প প্রত্যাশা ত্রাশা বই নহে! * * *

এই ক্ষেত্রে আমরা বাঙ্গালী কেবল একটি , মাত্র কার্য্য করিতে পারি, আমাদের ভাষাটীকে অন্ত: সমবেত চেষ্টার অনুশীলন পূর্বক তাহার শক্তিসামর্থ্য এবং যোগ্যতা প্রসারিত করিয়া উন্নত প্রতিভার সহজ্ঞ দিক কর্ম-ভূমিরূপে পরিণত করিতে পারি। এই সমবেত চেষ্টা-চর্চ্চা এবং সবল সহান্তভূতির অভাবে আমাদের সাহিত্য নানাদিকে কাহিল থাকিয়া আসিয়াছে। * * * আমাদের একটা বিশেষ অভাব আছে; মনে হয়, উথাই বর্ত্তমান অবস্থার বঙ্গনাহিত্যের প্রথান অভাব, স্কতরাং এই সম্মিলনের প্রক্ষে বিশেষ ভাবেই চিন্তনীয়। স্মিলিত চেষ্টা সহান্তভূতি এবং অর্থ সাহায্য বাঙীত, এই অভাব, বন্ধীয় সাহিত্যসেবকগণের স্বতঃ-প্রবেশন হইতে আরও একশত বংসরে নিরাক্ত হইবার কিছুমাত্র

সম্ভাবনা নাই। * * * এখন পরিষদ্ অন্ত দিকেও মনোযোগী হইতে পারেন। বলা বাহলা, তাহা অহবাদ। সভাসাহিত্যসমূহের বিশিষ্ট ভাব এবং জ্ঞানসম্পত্তির ষ্ণাষ্থ অহ্বাদ-গ্রন্থ আমাদের ভাষায় একেবারে নাই। বলভাষার বর্ত্তমান শক্তি ইউরোপীয় সাধারণ ভাব-চিন্তার গ্রহণেও কিছুমাত্র যোগ্যতা দেখাইতে পারিভেছে না—এই ক্ষেত্রে বালালীর মন আপনা আপনি অগ্রগামী হইতেছে না; * * * কোন কালে হইবার সম্ভাবনাও নাই। আমাদের কবি প্রতিভাবান্ ব্যক্তিগণ নিজের হৃদয়ের আনন্দ-প্রেরণার বশবর্তী হইয়াই চলিবার জন্ত বাধ্য; * * * অপরাপর লেখকগণ, প্রায় সকলেই, দেশের প্রচলিত অভিক্রতির পরিপোষণ করিয়াই চলিতেছেন। দেশের সাধারণ অভিক্রতি কম্মিন্ কালেও অভিনবতা পছল করে না। * * *

এই ক্ষেত্রে কভিপয় যোগ্য ব্যক্তি ব্রত্তবন্ধ না হইলে, আপনাদের লেখনীকে সাধারণের ক্ষচিপরিচর্যা। হইতে স্বাধীন করিয়া চালাইবার জন্ত বন্ধ পরিকর না হইলে, উন্নত ভাব, চিন্তা। কিংবা দেশবিদেশের উন্নত সাহিত্যআদর্শকে কথায় কার্ব্যে (আপাততঃ অক্ষচিজনক ঔষধের স্বরূপেও) প্রয়োগ করিতে আরম্ভ না করিলে, আমাদের সাহিত্যের ধাত্ কথনো বিশ্বসাহিত্যের সমতা লাভ করার সন্তাবনা নাই, এই কথা শতবার বলিব । * * অক্সবাদ করিতে—,পরকীয় ভাষার ভাব এবং জ্ঞানসম্পত্তিকে অক্সা ভাবে ভাষান্তরিত করিতে হইলেও, এক শ্রেণীর প্রতিভার আবশ্রক। এই প্রতিভার উন্নোধন এবং উদ্দীপনা করাই আমাদের সমবেত শক্তিরা করিবা হইবে। * * পরম আবশ্যকীয় যাহা, পুনর্কার বলিব, ভাহা অক্সবাদ।
—ইউরোপীয় সদ্গ্রন্থনিচয়ের প্রকৃত শক্তি বন্ধভাষার মধ্যে গ্রহণ। এই বিষয়ে আপনাদের সমক্ষে শুত্রর প্রতাব উপস্থিত হইবে আশা করি; আমি এই পরিব্যাণক অভিযোগের উরেথ মাত্র করিবাই নিয়ন্ত হইতেছি। ।

মাতৃভাষার অকপট দেঁবক এবং পরিপোষক বিজ্ঞানাচার্য্য শ্রীষ্ক্ত প্রফুলচন্দ্র রায়ও বৈজ্ঞানিক সভার সভাপতির আসন হইতে এই "সংরক্ষণ-নীতি"-অবলম্বনবিষয়ক প্রস্তাবেরই মর্ম্মকথা অতি স্পষ্টরূপে সকলকে শুনাইয়াছেন। তিনি বাঙ্গালার বিজ্ঞান-সাহিত্যের অভাব দূর করিবার জন্ম বিষয়টা আলোচন। করিয়াছেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ অক্টের বিজ্ঞান-শিক্ষার জন্ম মাতৃভাষার প্রবর্ত্তনসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল:—

"ইংরাজী ভাষার সাহাধ্যে শিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থাতে বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ ক্ষতি হইরাছে। এদেশের লক্ষ লোকের মধ্যে মাত্র দশ জন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা লাভ করে। তাহাদের মধ্যেও বোধ হয় চারি আনা আন্দাঙ্গ অর্থাৎ লাথের মধ্যে ২॥• জনের বেশী বিজ্ঞানের ধার ধারে না। কাজেই অবশিষ্ট অগণ্য লোকের পক্ষে বিজ্ঞানের বার রুদ্ধ করা হইয়াছে। বাঙ্গালাদেশে যদি বাঙ্গালাভাষায় বিজ্ঞানচর্চা হইত, তাহা হইলে এতদিনে বিজ্ঞান-সহজ্ঞে কত ভাল ভাল পৃত্তক লিখিত হইত। সেই সকল পৃত্তকের সাহাধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ব্যতীত আরও অনেক লোকে বিজ্ঞান শিক্ষা করিছে পারিত। * * * যদি ইংলণ্ডে সম্দম্ম বিজ্ঞানচর্চা জাপানীভাষায় হইত, তাহা হইলে শেখানে কি ফ্যারাডে বা ডেভি জ্বিতে পারিত ?

বাঁহারা ইংরাজী-ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়া বিজ্ঞান শিক্ষা করেন তাঁহাদের ক্ষতি সামান্ত নহে। * * *

যে সকল ভারতীয় ছাত্রের বাল্যকাল ভাষাশিক্ষাকেই অভিবাহিত হয়, পরবর্তীকালে ভাহারা মৌলিক গবেষণায় বিশেষ ক্লভিত্ব দেখাইতে সমর্থ হয় না। কেহ কেহ বলিতে পারেন বে, জাপানী ছাত্রগণকেও ভ বিদেশীয় ভাষায় বিজ্ঞানাদি চর্চা ক্রিতে হয়। ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে, জাপানীরা আজিও মৌলিক গবেষণায় বিশেষ ক্বতিত্ব দেখাইতে পারে নাই। আর জাপানীদের বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা বালালী-দের ইংরাজী শিক্ষা অপেক্ষা অনেক সহজ। তাহারা ইংরাজী ভাষার উচ্চারণ ও Idiomএর বিশুদ্ধিরক্ষার জন্ম আদে ব্যস্ত নহে। শুধু ইংরাজী ও জার্মান্ ভাষায় লিখিত পুস্তক পড়িয়া তাহার অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিলেই তাহারা যথেষ্ট মনে করে। * *

যদি সংপ্লটিস, প্লেটো, এরিষ্টটল প্রভৃতি দার্শনিকদিগের মতবাদ গ্রীক ভাষা শিক্ষা করিয়া জানিতে হইত, তাহা হইলে ইউরোপের শিক্ষিত লোকের মধ্যে শতকরা কয়জন লোক সে দিকে অগ্রসর হইতেন? যদি হিক্র শিথিয়া বাইবেল পড়িতে হইত, তবে পৃথিবীর লক্ষ লোকের মধ্যে কয়জনমাত্র তিষ্বিয়ে সফলকাম হইতেন? আমাদের দেশেও যদি সংস্কৃত না পড়িয়া রামায়ণ ও মহাভারত পড়িবার সন্তাবনা না থাকিত, তবে দেশের কি দাক্ষণ তুর্গতিই না হইত। * * *

যাহা হউক, সম্প্রতি প্রকাশচন্দ্র সিংহ প্রণীত "তর্কবিজ্ঞান"কে আই, এ পরীক্ষার পাঠ্যতালিকাভূক্ত করিয়া বিশ্ববিভালয়ের কর্তৃপক্ষণণ যথেষ্ট্র উদারতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

পৃথিবীর অপরাপর জাতিগণ কি প্রকারে আপনাদের ভাষার উন্নতি
বিধান করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহা আমাদিগকে ভাবিয়া দেখিতে
হইবে। প্রথমে কশিয়ার কথা ধরা যাক। কশিয়ার ভাষা অনার্য্য
ভাষা; সংস্কৃত, গ্রীক প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ আর্যাভাষাসমূহের সহিত উহার
কোনও সম্পর্ক নাই, সেই জন্ম কশিয়ার ভাষা শব্দসম্পদে বড়ই দীনা।
বেশী দিনের কথা নহে, চল্লিশ পঞ্চাশ বংসর পূর্ব্বে কশিয়ানগণ মাতৃভাষার
প্রতি ভাছিল্য প্রদর্শন করিতেন। ভাহারা রাজনৈতিক ক্ষেত্রে করাসী
ভাষার ব্যবহার করিতেন এবং বিজ্ঞানচচ্চার জন্ম প্রধানতঃ ভার্মান্

ভাষা অবলম্বন করিতেন। এমন কি মেণ্ডেলিয়েফ-প্রমুখ মনীষিবর্গ জার্মান্ বৈজ্ঞানিক সাময়িক পত্রিকার আপনাদের গবেষণার কলসমূহ প্রকাশিত করিতেন। কিন্তু তাঁহারা অল্লদিনের মধ্যেই হলয়কম করিলেন যে, মাতৃভাষার সাহায্যে বিজ্ঞান প্রচার না করিলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইবে না। এইজন্ত মেণ্ডেলিয়েফ তাঁহার অম্ল্য রসায়ন-শাস্তের প্রম্ব কশিয়ান ভাষায় লিখিলেন। তাহার পর হইতে কশিয়ান বৈজ্ঞানিকগণ যাবতীয় মৌলিক গবেষণা মাতৃভাষায় প্রচার করিয়া আদিতেছেন:

এদিয়া খণ্ডে যে জাতি পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন, আমাদের যে তাঁহাদের পথ অন্ত্সরণ করা উচিত সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? জাপানী ভাষা এখনও সম্পূর্ণ উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই, সেই জন্ম জাপানীরা উচ্চ অঙ্কের মৌলিক গ্রেষণা ইংরাজীও জার্মান্ ভাষায় প্রচার করেন; কিন্তু তাঁহারা প্রাথমিক শিক্ষা, এমন কি কলেজের লেক্চার পর্যান্ত জাপানী ভাষায় দিতেছেন। স্থাপানীরা বেশ ব্রিয়াছেন যে, বিদেশীয় ভাষা অবলম্বনপূর্ব্বক বিজ্ঞান-চর্চ্চা প্রথমতঃ অপরিহার্য্য বটে, কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশীয় ভাষাতেই বিজ্ঞানচন্চ্চা সমধিক বাস্থনীয়। আশার কথা, হাওয়া ফিরিয়াছে। * *

ইংলগু ও আমেরিকায় ধনকুবের এগু কার্ণোগ প্রদন্ত বৃত্তির সাহাধ্যে শত শত যুবক অনক্তমনা ও অনক্তক্মা হইয়া বিজ্ঞান-সেবার ও গবেষণায় ব্রতী হইয়াছেন। আমাদের দেশেও এইরূপ ব্যবস্থার বোধ হয় সময় আসিয়াছে।"

সাহিত্যক্ষেত্রে সংরক্ষণ-নীতি-অবলম্বন-বিষয়ক প্রভাব তৃই বৎসর পূর্বে ময়মনসিংহের সাহিত্য-সন্মিলনে গৃহীত হইয়াছিল:---- "বন্ধভাষার বিশেষ পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে এবং অস্তান্ত সমূরত ভাষার স্থায় তাহাকে উন্নত করিবার জন্ত দেশের কৃতবিহ্য শক্তিশালী বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণ বারা উপযুক্ত উপায়ে বিবিধ শাস্ত্রের গ্রন্থাদি রচনা, সঙ্কলন ও অমুবাদ করাইবার নিমিত্ত একটি ধনভাগুরে স্থাপিত হউক।"

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম, এ; সমর্থক— মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীক্ষচন্দ্র নন্দী বাহাত্বর (কাশিমবাঞ্চার), শ্রীযুক্ত জলধর সেন (নদীয়া), স্থরেক্ষনাথ সেন বি, এ (বিরশাল)। অন্থুমোদক—
শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ (কলিকাতা)।

ইতিমধ্যে 'রবীক্র-সম্বর্জনা-সমিতি' কবিবর রবীক্রনাথের পঞ্চাশৎ বর্ষোৎসব উপলক্ষে সংগৃহীত সমস্ত অর্থ এই সংরক্ষণ-নীতির উদ্দেশ্ত অহুসারে বন্ধ ভাষায় উচ্চ সাহিত্য স্পষ্টের জন্ম বায় করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এবারকার দম্মিলনে একটা 'সাহিত্য-সংরক্ষণ-ভাগ্ডার' ও 'সাহিত্য-সংরক্ষণ-সমিতি' প্রতিষ্টি ভ হইল। প্রস্তাবটি নিম্নে উদ্ধৃত হইলঃ—

"বন্দীয় সাহিত্য-সমিলনের ময়মনসিংহ অধিবেশনে 'সাহিত্য-সংরক্ষণনীতি' অবলম্বনের প্রস্তাব উত্থাপিত ও যথায়থ অন্থমাদিত এবং
সর্কাশাতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। সেই প্রস্তাব অন্থমারে অন্থমাদ প্রভৃতি নারা বন্ধ-সাহিত্যের শক্তিবৃদ্ধি ও পৃষ্টিসাধনোদ্ধেশ্রে 'সাহিত্য-সংবক্ষণ-ভাণ্ডার' নামে একটি ধন-ভাণ্ডার স্থাপিত হউক। বন্ধের প্রত্যেক জেলা হইতেই ইহার জন্ম তত্ত্রতা যোগ্য কৃতী ব্যক্তিগণের সাহায্য লইয়া অন্থ্রীন আরক্ষ হউক।"

প্রস্তাবক-শ্রীযুক্ত শশাস্থমোহন সেন বি, এল (চট্টগ্রাম)

সমর্থক— ,, হীরেন্দ্রনাথ দন্ত (কলিকাতা)

- , অধ্যাপক হুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত এম্, এ, (বরিশাল)
- ,, অবিনাশচন্ত্র মন্ত্র্মদার এম্, এ, বি, এল্ (করিদপুর)
- " রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্, এ (বহরমপুর)

'সংরক্ষণ' শক্ষ্টার অর্থ ব্রিতে গোল হইয়াছিল। এজন্ম অধ্যাপক সরকার মহাশয় ব্রাইয়া দিলেন—সংরক্ষণের অর্থ কেবল মাত্র রক্ষা করা বা যাহা আছে তাহা বাঁচাইয়া রাথা, জমাইয়া রাথা, উদ্ধার করা বা সংস্কার করিয়া রাথা নহে। প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির মুন্ত্রণ ও প্রকাশ, পুরাতন কীর্ত্তির উদ্ধার বা সংস্কার—এই সংরক্ষণের অর্থ নহে। এই 'সংরক্ষণ'-শক্ষ্টি ধনবিজ্ঞান ও রাষ্ট্রবিজ্ঞানে স্প্রচলিত protection-নীতির প্রতিশক। অল্প সময়ের ভিতর ছোটকে বড় করিবার উপায়, অম্মতকে উন্নতিশীল করিবার প্রণালী, শিশুকে বদ্ধিত ও পৃষ্ট করিবার পদ্ম, প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্দিশ্বা বন্ধ করিয়া ন্তন অম্প্রচান ও প্রতিষানকে বড় হইবার স্থোগ দেওয়া এবং তত্বপ্রোগী করা এই protection-নীতি বা সংরক্ষনীতির অঙ্গীভূত।

যাহা নাই তাহা স্টে করা বা যাহা সামাগ্র ভাবে আছে তাহাকে বিশেষ ভাবে বাড়াইয়া তোলাই সংরক্ষকগণের উদ্দেশ্য। রাষ্ট্র, শিল্প, ব্যবসায়, বাণিজ্য—ইত্যাদি রাষ্ট্রীয়, বৈষয়িক ও আর্থিক অফুঠানে এই নীতির ব্যবহার ন্যুনাধিক পরিমাণে পৃথিবীতে অহরহ চলিতেছে। যাহারাই অদেশ ও স্বজাতির গোরবকে স্প্রতিষ্টিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, তাঁহারাই দেখিয়াছেন যে নিরপেক্ষভাবে বসিয়া থাকিলে বা ব্যক্তিবিশেষের স্বাভাবিক সংপ্রয়াসের উপর নির্ভর করিলে, বা কোন একটা অফুঠানকে স্বাধীনভাবে বাড়িতে দিয়া দেখিতে থাকিলে কার্য্য প্রায়ই অগ্রসর হয় না। এই জন্তু সমাজে 'সুংরক্ষক' আবিভূতি হন। তাঁহারা দশজনকে নিজের মতে আনিয়া এবং তাঁহাদের অন্নবন্ধের সাহায্য করিয়া নিজের আদর্শ, লক্ষ্য ও উদ্দেশ্ত অন্নসারে কর্ম করান। এক সংরক্ষকগণ সেই কর্মীদিগের মানসন্ধ্য, স্বযোগ-স্ববিধা, বিষয়-সম্পত্তি, উপাধি, থেতাৰ ইত্যাদি নামাবিধ অভাব মোচন করিবার ব্যবহা

করেন। তাহার ফলে একটা ছোট-থাটো সমাজও অল্পকালের ভিতরেই জগতে প্রতিপত্তি লাভ করিতে থাকে।

আমাদের বাদালাসাহিত্যের জন্ম এখন এইরূপ ভাষা ও করা প্রয়োজন। বন্ধভাষায় ১০।১২ বৎসরের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চভোণীর পাঠ্য পুন্তক প্রণয়নের দায়িত্ব গ্রহণ করা প্রয়োজন। এই উচ্চ আদর্শ ও আকাজ্জা প্রচার করা এবং নানা উপায়ে নানা স্থানে ইহাকে কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ম ছোট-বড প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি করা এখন সকল সাহিত্য-সেবীরই এক মাত্র কর্ত্তব্য । কিন্তু ভবিষ্যতের দিকে চক্ষু রাখিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। স্বাধীনভাবে নিজ নিজ সংপ্রবৃত্তির অফুসরণ করিয়া বৈজ্ঞানিকেরা বা ঐতিহাসিকেরা যাহা যাহা করিতেছেন, কেবল সেইগুলি দেথিয়াই সম্ভষ্ট থাকিলে ও চলিবে না। এখন ধনবান সংরক্ষকের প্রয়োজন-- বাঁহারা দশজন সাহিত্যসেবীকে অন্ত সকল কাজ ছাড়াইতে পারেন; এবং তাঁহাদের সকল উৎসাহ ও শক্তি বালালাসাহিত্যের চরম উন্নতির জন্ত নিয়োগ করাইতে পারেন। সাহিত্য-ক্ষেত্রের উন্নতির জন্ত এইরূপে অন্নবন্ত্রের ব্যবস্থা হইলে, প্রথমত: বান্ধালী সাহিত্যসেবিগণ সাহিত্যসেবার নানাবিধ স্থযোগ পাইবেন; বিতীয়তঃ তাঁহাদের শক্তি, সময় ও সাধনা অর্থাভাবে কতকগুলি বাজে কাজে বিক্লিপ্ত না হইয়া বন্ধ-সাহিত্যের জন্য 'সংরক্ষিত' হইতে পারিবে।

এবারকার সভাপতির অভিভাষণ, পরিশিষ্টাংশ বাদ দিলে, অনেক দিক্ হইতে অতীব মূল্যবান্। জ্ঞানবৃদ্ধ, বয়োর্ছ সরলস্বভার অক্ষাচন্দ্র, বিধিনচন্দ্রের সাহিত্যকর, রামেন্দ্রস্থলন, বিধিনচন্দ্রের সাহিত্যকর, রামেন্দ্রস্থলন, বিধিনচন্দ্রের সাহিত্যকর, আধুনিক নব্যসাহিত্যসেবিগণের পিতামহন্থানীয়। তাঁহার বক্তৃতায় প্রবীণের গান্ধীয় ও নবীনের ভাবুক্তার অপূর্ব সমাবেশ হইয়াছিল। নবীনেরা আক্ষাল যাহা ভাবিতেছে তিনি তাহাতেই সায় দিয়া

ছেন। নব্যবদের চিন্তা ও কর্মরাশির প্রভাব কদমতলার মৌনী সাহিত্যাচার্য্যকেও আক্রমণ করিয়াছে। আশার কথা বটে। ইহার দ্বারা বন্ধসমাজের সকল ন্তরেই আদর্শের সমতা ও লক্ষ্যের ঐক্য বৃঝিতে
পারিতেছি। তবে অক্ষয়চন্দ্র অন্থিনীকুমারের স্থায় আবার যুবা হইয়া
কর্মক্ষেত্রে নামিতে পারেন নাই। অন্থিনীকুমার ঢাকায় যে বক্তৃতা পাঠ
করিয়াছেন তাহাতে বুঝা যায়—তিনি একজন কর্মী, তিনি অনেকের
মধ্যে একজন—তিনি দশজন কর্মবীরের সক্ষে একত্র যোগে কর্ম করিয়া
আসিতেছেন—কর্মক্ষেত্র হইতে তিনি শীদ্র বিদায় গ্রহণ করিবেন না,
নব্য বঙ্গকে—উদীয়মান ক্মিবৃন্দকে—আরও বহুকাল তিনি সংপ্রথ পরিচালিত করিবেন। এজক্য তাঁহার অভিভাষণে দৃঢ়তা আছে—কর্মপ্রণালীর সক্ষেত্র-নির্দ্দেশে স্পষ্টতা আছে—বাধাবিদ্ধ তুর্য্যোগ অক্ষবিধা
কাটাইয়া উঠিবার তেজ ও সাহস আছে। অক্ষয়চন্দ্রের অভিভাষণে সেই
ভবিশ্বতে জলন্ত বিশ্বাস, আত্মশক্তিতে প্রগাঢ় নির্ভরতা, কার্য্যোপ্রযোগী
পাণ্ডিত্য এবং জননায়কোচিত ভার বহন করিবার ক্ষমতা নাই।

তথাপি বলিব—অক্ষয়চন্দ্রের অভিভাষণ বাদালা-সাহিত্যে স্বিশেষ আদৃত হইবার যোগ্য। অধিনীকুমারের বক্তৃতা পাঠ করিলে সকলেই নিজ নিজ কর্ত্তব্য বুরিতে পারিবেন—তাঁহার কথা এতই স্পষ্ট ও বিশদ।

তিনি বলিয়াছেন— "আমাদের কি এই আকাজ্জা নহে যে, পৃথিবীর লাতিপুঞ্জের মধ্যে আমরাও একটি জাতি বলিয়া পরিগণিত হইব ? কিছু আমাদের সেই আকাজ্জা পূর্ণ করিতে হইলে আমাদের আত্মবিশান বর্দ্ধিত করিতে হইবে, আমাদের পরম্থাপেক্ষী থাকিলে চলিবে না। আমরা একটি জাতিতে পরিণত হইবার জন্ত সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিতে বন্ধপরিকর হইব। * * বিগত করেক বংসর ধরিয়া আমরা বন্ধবিভাগ এবং অদেশী আন্দোলনে এমন

শক্তির পরিচয় দিয়াছি যাহা জাতিগঠনেরই সহায়ক। আমরা त्मथाहेबाहि, जामात्मत्र मत्था-धहे वाकानीत मत्था-कीवन जाहि, विक আছে, উন্তম আছে। আমরা বুঝিতে পারিয়াছি, ইচ্ছা করিলে আমরা আমাদের ভাগা পরিবর্ত্তন করিতে পারিব। তাহার জন্ম দেবতার সাহায্য আমাদিগকে ভিক্ষা করিতে হইবে না---আমাদের অস্তর-নিহিত ८मवद्दक जागारेया जूनितारे ठनित्। रेष्टामकित वत्नरे जामता সমস্ত সামর্থ্য একটি কর্মের দিকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিব। আমাদের গৌরব আছে—আমরা ঐচৈত ভ, রামপ্রদাদ, বিভাদাগরের বংশধর। সেই জন্তই আমরা কিছু উচ্ছাদপ্রবণ। এই উচ্ছাদের মধ্যে এখন মাতৃভূমির প্রতি আমাদের অন্থরাগের ক্ষীণ রেখা দেখা দিয়াছে। এই हेव्हानक्टिक्ट कांगाहेट इहेरव। वामात्मत्र भूकी भिजामहित्मत्र অস্তর-বহু আমাদের মধ্যে ধৃমায়িত হইয়া আছে। একবার তাহা আমরা জালাইয়াছিলাম, কিছ তাহা ভস্মাকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। আবার তাহাই আমাদিগকে জালাইতে হইবে, নিবিতে দিলে চলিবে না। ইহারই উত্তাপে আমরা শৈত্য নিবারণ করিব—ইহারই প্রোজ্জল শিখায় বহু বংসরের ন্তু পীকৃত আবর্জনারাশি ভশ্মীভূত হইয়া ঘাইবে! আহ্নন আমরা আবার আর একটি দীর্ঘ কর্মে ব্রতী হই। কেহ কেহ বলেন আমাদের দেশহিতৈবিণী বৃত্তি এখন মন্দীভূত-আমরা বিগত কর্ম-ক্লান্তিতে অকৰ্মণ্য হইয়া পড়িয়াছি। আমি এ কথা কিন্তু কিছুতেই বিখাস করি না। শৃত্বলিত কোন বড় কার্য্যে আমরা এখনও হত্তকেপ করি নাই বলিয়াই আমাদের অকশণ্যতা অসমিত হইতেছে। কিন্ত কাৰ্য্য স্থিয় হইয়া গেলেই আমরা তাহা গ্রহণ করিব, আম্রা তাহা পালন করিব। তথ্ন সকলে দেখিবে আমাদের কার্ব্যের ফল কত দ্র मस्त्रायञ्चनक इहेग्राट्ड ।"

কিন্তু অক্ষয়চন্দ্রের বক্তৃতা বুঝিতে হইলে একটু ধীরতা ও চিন্তাশীলতা আবশ্যক। তিনি স্পষ্টভাবে বলেন নাই। তিনি যে আমাদের পিতামহছানীয়—তাঁহার বয়সের চাপ যে তিনি অখিনীকুমারের ফ্রায় ছাড়াইয়া
উঠিতে পারেন নাই তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি। সোজা
ভাবে ভিতরকার কথাটা বলিয়া ফেলিতে পারিলে প্রবন্ধ অমাট বাঁধিত—
কিছু বাজে কথা কমান যাইত, লোকে সহজে বুঝিত—তিনি ধন্ম
ইইতেন—বঙ্গাহিত্যকে কতদিনে কোন্ দিকে কি উপায়ে কোথায়
লইয়া যাইতে হইবে সে সব কথা সাহিত্যসেবিগণের হাদয়ক্ম করিতে
কোন গোল বাধিত না।

ইহার কারণ বলিতেছি। তাঁহার বক্তব্য সম্বন্ধ তিনি বক্তৃতার আরম্ভকালে বলিয়াছেন "আমি বলিব সাহিত্য সম্বন্ধ, ভাষা সম্বন্ধ, আর আমার চিরদিনের কথা বালালার স্বাস্থ্য সম্বন্ধ"। এই ভাবে কথাটা একেবারেই শুদ্ধ, নীরস, আবেগশৃত্য সাহিত্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের বিবেচনায় তিনি যদি গৌরচক্রিকায় বলিতেন,—'আমি বলিব দেশের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধ" তাহা হইলে সমস্ত বক্তৃতার মর্ম্মকথাটা বলা হইয়া ঘাইত, বক্তব্যের সকল অংশের মধ্যে একটা ঐক্য ও সামগ্রন্থ ব্যাবিতে কাহারও কন্ত কল্পনা করিতে হইত না। কারণ তিনি সত্যসত্যই আগোগোড়া 'দেশে'র কথা প্রচার করিয়াছেন—সমাজের 'প্রাণ-প্রতিষ্ঠা'র উপায় আলোচনা করিয়াছেন। এই প্রাণের কথা, জীবনবন্ধার কথা, সরস সজীবতার কথা, জীবনীশক্তিবিকাশের কথা বালান্মসাহিত্যে বড় বেশী নাই। একত্তই আমরা অক্ষাচন্দ্রের অভিভাষণকে এত আদের করিভেছি। একত্তই আমরা সকলকে এই প্রবৃদ্ধি পাঠ করিতে অম্বরাধ করি।

আমরা ভারভবর্ষে এখন প্রাণের আলোচনা চাই। বাঁহারা হাতে কলমে কাঞ্চ করিয়া দেশের ধনবৃদ্ধির উপায় বাহির করিতেছেন এবং

যাঁহার৷ এই বিষয়ে প্রবন্ধ-গ্রন্থাদি লিখিয়া বাঙ্গালার বৈষয়িক সাহিত্য কৃষ্টি করিতেছেন, তাঁহাদের কর্ম ও চিস্তা প্রাণবিজ্ঞানের নিয়মামুসারে পরিচালিত হউক। যাঁহারা দেশের অভীত ইতিহাদ এবং সমাজের বর্ত্তমান অবস্থা বুঝিবার জন্ম চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা প্রাণবিজ্ঞানের নিয়মগুলি আলোচনা করুন। ইতিহাস-বিজ্ঞান ও সমাজ-বিজ্ঞান প্রাণবিজ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত হউক। যাঁহারা দেশের রাষ্ট্রীয় উন্নতির জন্ত চেষ্টিত, তাঁহারা জীবনীশক্তির ক্রমবিকাশ এবং জীবনীশক্তির রূপপরিবর্ত্তনগুলি সম্যক্রূপে বুঝিতে এবং তদমুসারে কর্ম করিতে ব্যারম্ভ কর্মন। আর বাঁহারা সাহিত্যদেবায় নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারাও ভাবুন কি উপায়ে সাহিত্য গড়িয়া উঠে--সাহিত্যের সঙ্গে কর্মজীবনের কি সম্বন্ধ, সমাজ সাহিত্যকে কতটা নিয়মিত করে। মোট কথা প্রাণের নিয়ম, জীবনবভার লক্ষণ, প্রাণ-প্রতিষ্ঠার উপায়, এবং कौरनीमांक ঢानिवाद व्यवानी छनि वथन चामारनद माहिजारमवी. শিল্পী, রাষ্ট্র-সেবক, ধর্ম-প্রচারক, ইত্যাদি সকল প্রকার চিস্তাবীর ও कर्मवीत्त्रत्रहे अक्साल व्यावश्यक हहेग्राह् । हेशहे व्यामात्रत्र वर्खमात्मत्र কর্ত্তব্য ।

দেশের অতীত প্রাণ সম্বন্ধে অক্ষয় বাবু বলিয়াছেন—

"এক সময়ে ভারতবর্ষে ঋষিম্নিদের, ত্রাহ্মণদের প্রাণ ছিল। সেই প্রাণের ক্ষিতে তাঁহারা দেবভাষায় মন্ত্রশক্তিবলে প্রাণের দেবতার সহিত সম্পর্ক পাতাইয়াছিলেন। এক সময়ে ক্ষজিয়ের প্রাণ ছিল। স্থাচন্দ্র-বংশীরেরা সেই প্রাণের বলে পুরাণ-ইতিহাসে অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন। এক সময়ে বৈশ্যের বা পণিকের বা বণিকের প্রাণ ছিল। তাঁহারা সম্দ্র-পথে পোতারোহণে একদিকে ফিনিসিয়া ও বিনিস্ অন্তদিকে ষবদীপ, স্থমাত্রা, বলি বর্ণীয়, চীন, জাপান—এমন কি কাহারও মতে, স্বদ্ব আমেরিকা পর্যন্ত ভারতের বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কিছ তৈ তে হি নো দিবসা গতাঃ'। সে দিন আর নাই। * *

"জললে, বাঁথে, রেলের পথে যখন দেশের জল বন্ধ হয় নাই, যথন দেশের ছোট বড় সকল লোকে পল্লীগ্রাম প্রিয়তর বলিয়া জানিত, নদীগুলি যখন ভরাট হইয়া উঠে নাই,—তখন দেশের যে অবস্থা ছিল, এখন তাহা মনে করিতে গেলেও চক্ষে জল আদে। তখন দেশে অর ছিল,—ত্ই বেলা তুই মুঠা মোটাভাত সকলেই খাইতে পাইত; দেশে বিত্তর তন্ত্রবায় ও জোলা ছিল,—মোটা কাপড় সকলেই পরিতে পাইত। আর ছিল—যাত্রা-গান, কবি, পাঁচালি, কথকতা; কৃত্তিবাদী কাশীদাদী পাঠ হইত। চগুর গান, পীরের গান গীত হইত, আর হইত পূজা, অর্চনা, আরাধনা, আজান; মেলামহোৎসব নিতাই হইত; বার্যারিতে হিন্দু-মুদলমানের সমান উৎসাহ; সর্ব্বিই হাদিখুদি, গল্লগুজব, গান-বাজনা। পূর্বাঞ্চলে নদীর উপর সারিগান ও ভাটিয়াল-গান পদ্মার মত ভীষণ নদীর প্রবাহ ছাইয়া রাখিত। * **

আর এখন ?

"এখন দেশ অস্বাস্থ্যকর হওয়াতে ঐ সকল অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে, সে উদ্যোগ নাই, সে উৎসাহ নাই; সে প্রাণ নাই; সে কুর্ নাই; সে প্রফুলতা নাই; সে রস নাই—সে সব কিছুই নাই। আছে কেবল জ্ঞানের মায়া; বিজ্ঞানের ছায়া, সভার আড়ম্বর, আর বক্তৃতার বিভ্যনা; আছেন—উকীল, মোক্তার, কৌন্সিলি ও ডাক্তার আ আছে বাদালা অক্সরে ইংরাজের সংবাদপত্র এবং ইংরাজের নকলে দেশের ইতিহাস। অতি বিনীওভাবে কাতরে জিল্লাসা করি, ঐ সকল খোয়াইয়া, এই সকল ছায়া লইয়া কি বাঁচিয়া থাকা বায় ? আপনারাই বল্ন, এই জরাজীর্ণ দেহে এই বিষম চিন্তার ছুক্লই ভার আরু কতকাল বহন করিব ? "* * * আপনারা অপূর্ব বাঙ্গালাগাহিত্যের সেবক। সাহিত্য-সেবার উপকরণস্বরূপ স্থানরে প্রফুল্লভা আবার আনিভেই হইবে, বাঙ্গালার স্বাস্থ্যোয়ভি করিভেই হইবে; আপনারা এই বিষয়ে বন্ধপরিকর ইউন, আমি আপনাদের সর্বাঙ্গীন উন্ধতি কামনা করিয়া ভগবতী ভারতীর এই পীঠমধ্যে, তাঁহার ক্লপাভিক্ষা করিয়া আপনাদের জন্মগান করি। প্রসীদ ভারতি ! ভারত-সন্তানে। * * *

"ক্ষিতি, অপ, তেজ, মক্ষৎ, ব্যোম—এই পাঁচটির পাঁচটিতেই আমরা সাধারণ ভারতবাসী বিশেষতঃ বন্ধবাসী নানারপে বিড়ম্বিত । আমরা শুদ্ধ মাটিতে বাস করিতে পাই না; সান, পান ও রন্ধনের জক্ত পরিষ্কার জল পাই না; পলীগ্রাম সকল জললে পূর্ণ হইয়াছে, কাজেই প্রচুর স্থ্যালোক পাই না; মাটি পচায়, গাছ-পচায়, জল-পচায়, পাট-পচায় বায়্ অনেক স্থানে বিষম দ্বিত হইয়াছে—বিশুদ্ধ বায়্ আমরা সেবন করিতে পাই না; রোগগ্রন্ত, অল্লাভাবে শীর্ণ, অকালে জীর্ণ কোটি কোটি নরনারীর আর্ত্রেরে আকাশ পর্যান্ত দ্বিত হইয়াছে, শৃত্যপ্রাণে শৃত্যপানে চাহিয়াও আমরা সান্তনা পাই না!"

স্তরাং এখনকার কর্ত্তব্য নানা উপায়ে দেশকে সঞ্জীবিত করিয়া তোলা। "দেশে প্রাণ সঞ্চারিত করিতে হইলে প্রথমে দেশের পরিচয় জানা প্রয়োজন। আর সজে সজে দেশের পরিচয় পাইয়া তাহার পর দেশের সাধারণ লোকের ভাষা শিক্ষা করা কর্ত্তব্য। তাহার পর সেই ভাষায় আপনাদের ভাষার শক্তি মিলাইতে পারিলে, তবে দেশে প্রাণ বাড়িবে।" অক্ষয় বাবু আজীবন সাহিত্যসেবী। স্থতরাং তাহার ব্যবস্থায় ভাষা ও সাহিত্যের কথাই বেশী ভনিব। ভাষায় কি উপায়ে প্রাণ আসিবে তাহার আলোচনায় তিনি বলিয়াছেন—

"প্যারীচাঁদের গ্রন্থ-সমালোচনা অবদরে বৃদ্ধিবাবু বাহা বলিয়াছেন,

সেই কথাগুলি ব্যতীত আমি আর একটি কথা আপনাদের সমকে উপস্থিত করিয়াছি:—দে কথাটি এই যে, ভাষায় তেজ, আবেগ, বল, জীবন, প্রাণ আনিতে বা রাধিতে হইলে লিখিত ভাষার কথিত ভাষার অধিকতর সংস্রব রাখিতে হইবে। সকল বিষয়েই আমরা প্রাণ হারাইতে বদিয়াছি, যদি ভাষায় বা সাহিত্যে একটু প্রাণ রাখিতে পারি বা আনিতে পারি, তাহা হইলেও আমরা ক্রমে সকল বিষয়েই প্রাণ পাইতে পারি। ***

"ভাষাও একটি জীবস্ত জিনিষ। কুন্তকারের প্রতিমার মত বা গোরীপুরের কলের মত গড়াপেটা পদার্থ নহে। ইহার প্রবাহ বুঝিতে হইবে, গতি ব্ঝিতে হইবে। স্রোতে স্রোত মিলাইয়া থাল কাটিয়া জল আনিতে পার ভালই, কিন্ত প্রবাহ একটানা গস্তব্য পথে যাইবেই, কোন খানেই দক্ষিণবাহিনীকে উত্তরবাহিনী করিতে পার না। পৃথক বঙ্গলিপি যদি বুজদেবের প্রেও ছিল এমন বোধ হয়, তাহা হইলে পৃথক ভাষা তথন ছিল না, মনে করিতে হইবে কি? না, এমন মনে করিতে হইবে যে, সে সময়ে অবশ্য একটি পৃথক বঙ্গভাষা ছিল। তা যদি থাকে, আমরা ত সহস্র বর্ষের প্রের বঙ্গভাষার নম্না পাইয়াছি। প্রবাহ বুঝিবার মত আমাদের যথেই জ্ঞান হইয়াছে। ***

"পূর্ব্বে বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, ভাষা একটি প্রবাহ। তাহার গতি আছে, বেগ আছে। তাহাতে আবর্ত্ত আছে, প্রপাত আছে; আবার প্রবাহের ধারে ধারে চড়া আছে, শক্ত-শ্যামলা ভূমি আছে, কর্মন্কঠিন পর্বতমালা আছে। ইহার জলরাশি ক্মে বাড়ে বটে, কিছে নিয়তই চলিতেছে—কথন কুলুকুলু রবে, কথন বা গভীর গর্জনে। * * *

"প্রাণ নিমন্তরে; নিমন্তরের ভাষা আমাদিগকে লইতেই হইবে। বিধিত ভাষা হত কথিত ভাষার সহিত কাছাকাছি থাকিবে, তত লিখিত ভাষায় জীবন পাওয়া যাইবে। লিখিত ভাষা কথিত ভাষাকে যত দ্বে ফেলিয়া রাখিবে, ততই আপনি জীবন হারাইবে, সংস্কৃত, ল্যাটীন, গ্রীকের মত হইবে, নানা গুণ থাকিলেও জীবন্যুতবং পড়িয়া থাকিবে। এখনও বে সংস্কৃত ভাষার একটু একটু প্রাণ ধুক্ ধুক্ করে, সে কেবল দেবারাধনা কোথাও কোথাও একটু জীবিত আছে বলিয়া। ভাষাকে জীবস্ত রাখিতে হইলে, তাহা সাধারণের বোধগম্য করা আবশ্রক; আর ভাষাকে স্কলর করিতে হইলে তাহাতে রদ সংযোগ করা আবশ্রক। রসময়ী ভাষাই সাহিত্যের আধার। * * *

"ভারতের প্রাণ—বাঞ্চালার ক্ষীণ প্রাণ—এখন কেবল শক্তোৎপাদক ক্ষবকের হতে। এইজন্ম ইংরেজেরা বলেন, ভারতবাদী প্রধানতঃ ক্ষিজীবী। ঠিক কথা। বিদ্যা সাহেবদের কাছে; ক্ষজিয়্ম গোরার আছে; কলকারথানা, রেলগাড়ী, ষ্টিমার—সকলই সাহেবদের কাছে। ভারতবাদীর কোন দিকে কিছু যদি উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা থাকে ত সে কেবল চাষে। চাষেই আমাদের প্রাণ বাঁচে, চাষেই আমাদের প্রাণ আছে। *

"দে প্রাণে আড়ম্বর নাই, জয়ডকা-নাই, সভা নাই, বকুতা নাই, আফালন নাই—এ সকল কিছুই নাই, তবু প্রাণ আছে, উৎপন্ন করিবার শক্তি আছে; তোমার্র আমার কাহারও তাহা নাই। মেচ্ছর্ষি জন্ বাইটের মহন্বাক্য অরণ করুন—A nation lives in the cottage ক্টীরবানীকে লইয়াই দেশ বা জাতি।

"ঐ কথা ইংলণ্ডের মনীবি-ম্বে। যে ইংলণ্ড প্রভক্ষণ অবিতীয়, শৌর্য্যে বীর্ষ্যে অসামান্ত, সেনাসভে রণভরীসাকল্যে অগতে হর্দ্ধ—সেই ইংলণ্ডের জন ব্রাইট বলিভেছেন,—কুটীরবাদী লইয়াই দেশ। আর আমাদের উপরিস্তরে কিছুই নাই বলিশেও চলে, অবচ আমরা নিয়ন্তরের পৌরব বৃঝি না; ক্ষেথানে সমাজের প্রাণ, সেধানকার গৌরব বৃঝি না।
নিমন্তরকে অবহেলা করিলে দেশের প্রাণে অবহেলা করা হয়। নিমন্তরের
ভাষায় অবহেলা, অবজ্ঞা, উপহাস, দ্বণা করিলে আমরা সকলেই প্রাণ
হারাইব।"

আমাদের প্রাণ যে এখন নিমন্তরেই আছে—এ কথা নবীনেরা আফকাল মর্ম্মে মর্ম্মে অবগত আছেন। সমাজদেবকেরা এবং লোকশিক্ষাপ্রচারকেরা তাঁহাদের আরক্ধ কর্মের অন্তর্কুল একটা অভিনব যুক্তি
পাইলেন। কারণ বাঁহারা ভাবুক, বাঁহারা স্ক্রেদশা তাঁহারা বুঝিবেন—
অক্ষয় বাবু নবাভারতের লক্ষ্যপ্রচারক বিবেকানন্দের কথাই আর এক
ভাষায় বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। নিম্নশ্রেণীর অধিকার ঘোষণা এত
জোরের সহিত খুব কমই হইয়াছে। এজন্মই বলিতেছিলাম—নবীনে
প্রবীণে জীবনের আদর্শ এক হইয়া গিয়াছে। বঙ্গসমাজের সকলে এক
কথাই ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যাচার্য্য সাহিত্যের
আদর হইতে বঙ্গীয় সাহিত্যদেবিগণকে দেশের মাটির দিকে তাকাইবার
উপদেশ দিলেন। তাঁহার অভিভাষণের ইহাই বিশেষত্ব।

দেশে প্রাণপ্রতিষ্ঠার আর এক উপায় জাতীয় সাহিত্য। এ সম্বন্ধে অক্ষয় বাবুর মত চিরপ্রসিদ্ধ। 'সনাতনী'র গ্রন্থকার অভিভাষণেও হিন্দুর সনাতন আদর্শেরই প্রচার করিয়াছেন। কথাটা বছদিন হইতেই প্রচলিত—কিন্তু এখনও বছকাল প্রচার করিতে হইবে। "আমাদের ফুর্দেশাই এই—আমরা দূরে পশ্চিম দিকে নিয়তই নয়ন নিক্ষেপ করিয়া আছি, কখন প্রাণনাদের দিকে, আপনাদের ফ্রের দিকে, আপনাদের স্হন্থালির দিকে, আপনাদের কাব্যের দিকে দৃষ্টিপাত করি না। * * * প্রাচীন উচ্চ আদর্শ আমাদের সাহিত্যে রাধিতেই হইবে। পুরাণ-ইতিহাসের আদর্শ যদি সমাজে না থাকে, সমাজের আদর্শ যদি সাহিত্যে

প্রতিফলিত না হয়, তবে বিক্বত সাহিত্যের দোষে সমাজও বিক্বত হইবে।
আমাদের গৃহস্থালির মধ্যে যে শান্তি, যে প্রীভি, দয়ামায়া, দেবভক্তি,
আতিথা, গুরুজনে ভক্তি আছে, তাতা ক্রমে লুপ্ত হইবে—আমরা মহুব্যস্থ
হারাইয়া সর্ববাস্ত হইব।"

স্থের কথা—সম্প্রতি আমরা ঘরমুখো হইয়াছি—নিজেদের অভীতকে না ভূলিয়া বর্ত্তমানের কর্ত্তব্য পালন করিতে প্রয়াসী হইয়াছি। শিক্ষা, শিল্প, সমাজ, ধর্ম—সকল বিষয়েই আমরা নিজেদের বিশেষত্ব ও জাতিগত পারস্পর্যা রক্ষা করিতেছি। স্তরাং অক্ষয় বাবুর অরণ্যে রোদন হইবে না।

আমরা সাহিত্য-সম্মিলন লইয়া অনেকক্ষণ কাটাইলাম। আমাদিগকে এখন সাহিত্য লইয়াই থাকিতে হইবে। অক্ষয়চন্দ্ৰও অভিভাষণে ভাহাই বলিয়াছেন। অবশ্ব তাঁহার যুক্তি সম্পূর্ণব্ধপে আমাদের যুক্তি নয়। তিনি সাহিত্য-জিনিষটাকে ক্ষুদ্র ও সঙ্কীর্ণ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। সেরপ সঙ্কীর্ণ গণ্ডীতে আমরা সাহিত্যকে আবদ্ধ রাখি না। তবে তাঁহার সিদ্ধান্তের সহিত আমাদের পূর্ণ সহাত্ত্তি আছে:—

"সাহিত্য ছাড়া আমাদের আর কি আছে বলুন? আমাদের প্রকৃত্ত পুরাতন সনাতন সমাজ, অসাড়, অনড়, নিক্ষপা, বিরাট দেহে বিশাল বক্ষে ভর করিয়া জমি লইয়া পড়িয়াছে; আর সেই দেহের উপর ভাওব নৃত্য চলিতেছে, নাচিতেছেন—নীতি-সংস্কারক, ধর্মসংস্কারক, সমাজ্ব-সংস্কারক। সংস্কার লইয়া সম্লিলন হয় না। ভালার পর গড়া হইলে সংস্কার হয়। কিন্তু গুর্ভাগ্যবশে আমরা ভালিতে মজবুত, গঠনে অপটু। স্তরাং সংস্কারক সম্লিলন আমাদের মধ্যে 'হইতেই পারে না। রাজনীতির আলোচনা দিল্লী প্রভৃতি পীঠস্থান ছাড়া, নির্বাচিত্ত পুরোহিতগণ মধ্যে ব্যতীত সাধারণের পক্ষে একেবারেই নিষিত্ব। ভাহার পর বিজ্ঞান। আমাদের মধ্যে বিজ্ঞান-রত্ন আছেন, কিন্তু বৈজ্ঞানিকসম্মিলনের সময় এখনও হয় নাই। আমাদের সাহিত্য স্মিলনের
একচালার পরচালা হইয়া বিজ্ঞান গ্রন্তু বংসর হইতে কথঞ্চিংরপে জীবন
রক্ষা করিতেছে। স্থতরাং এক সাহিত্য-স্মিলনই আমাদের একমাত্র
অবলম্বন।"—

আশা করি, এই কথা গভীর ভাবে বুঝিয়া বাঙ্গালী স্থণীগণ বঙ্গনাজে সাহিত্যদেবার জক্ত অসংখ্য অন্ত্র্ঠানের আয়োজন করিবেন; এবং নানা ভাবে বঙ্গজননীর বাণীমৃত্তির আরাধনায় ব্যাপৃত হইবেন:—

"তুমি বিভা, তুমি ধর্ম, তুমি হাদি, তুমি মর্ম তং হি প্রাণাঃ শরীরে ;"

আধুনিক চীন

চীনদেশে প্রধানতঃ পাঁচটী জাতির বাস। যাহাদিগকে চীনা বলি, ভাহারা দেশের আদিম অধিবাসী নহে। কোথা হইতে ভাহারা সর্ব-প্রথম আদে, বলা ফ্কঠিন। ভবে এ কথা ঠিক—ভাহারাই সর্বপ্রথম দেশে ফ্শাসন-প্রণালী, কৃষিকার্যা, রেশম-প্রস্তত-করণ প্রভৃতির জ্ঞান আনয়ন করে। চুলের রং কালো ছিল বলিয়া অভান্ত জাতি ভাহাদিগকে 'কৃষ্ণকেশ' বলিয়া অভিহিত করিত। এই জাতি সর্বাণেক্ষা বৃদ্ধিমান, শ্রমশীল এবং ব্যবসায়ী। রাজনীতি-বিভায়ও এই জাতি অধিকতর অভিজ্ঞ।

ষিতীয় জাতি—মাঞ্ বা পূর্বতাতারী। ইহার। ১৬৪০ খৃ: অবদ হইতে বিগত ১৯১২ সাল পর্যান্ত চীনের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিল। ইহাদের আক্রমণ ও অত্যাচারে চীনারা বহুদিন ধরিয়া বহু কষ্ট ভোগ করিয়াছে। ইহাদেরই জন্ম চীনের সেই প্রসিদ্ধ প্রাচীর। ইহাদের জন্মই চীনের বিগত রাষ্ট্রবিশ্লব।

তৃতীয় জাতি—মঙ্গোলীয়গণ অথবা পশ্চিমতাতারী। কুবলা খাঁর নেতৃত্বে ইহারা চীন দেশ জয় করে। পেকিং নগরে ইহাদের ছারাই প্রথম রাজধানী স্থাপিত হয়। কুবলা খাঁ বৌদ্ধর্ম্ম বড় ভাল বাদিতেন। তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার পরবর্তী ঘূগে মঙ্গোলীয়গণের আফুকুল্যে বৌদ্ধর্ম চীনদেশে উন্নতি লাভ করে। মঙ্গোলীয়গণ আশী বংসর মাত্রে রাজত্ব করিয়াছিল। শেষে বিলাদিতা এবং নানা প্রকার দোষে ১০৬৬ খাঁ আদে চীনাদিগের ছারা দিংহাদন হইতে বিতাড়িত হয়। এই সময় তাহারা পলাইয়া মাঞ্চাগের আশ্রয় গ্রহণ করে এবং তথায় পরস্পরের মধ্যে বিবাহের আদান প্রদান করিতে থাকে।

চতুর্থ জাতি—তিকাতীয়গণ। হিন্দুদিগের নিকটে যেমন কাশী, মুসলমানদিগের নিকটে যেমন যকা, খৃষ্টানদিগের নিকটে যেমন রোম, চীনাদিগের কাছেও লাসা তেমনি। এইখানেই বৌদ্ধধর্মের শিরোমণি বড় লামা বাস করেন। অমুর্কার তিকাত দেশ সেই জন্মই তাহার। ছাভিতে চায় না।

পঞ্চম জাতি—মুসলমান। যুদ্ধপ্রিয় বলিয়া চীনদেশে ইহারা খুব বিখ্যাত। মঙ্গোলীয়গণের ঘারা ইহাদের ভাগ্য বছবার বিপর্যান্ত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন আরও বহু বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়, বিভিন্ন সমাজ চীনে বর্তুমান। সেগুলির বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক।

চীনের নবপ্রতিষ্ঠিত সাধারণতন্ত্রের পতাকায় পূর্ব্বোল্লিখিত পাঁচটী জাতির প্রতিনিধিশ্বরূপ পাঁচটী রং গ্রহণ করা ইইয়াছে।

সর্কোপরি লাল রং — আঠারটি প্রদেশের অধিবাসী চীনা।
তারপর হলুদ রং — মাঞ্রিয়ার অধিবাসী মাঞ্ বা প্র্বতাতারী।
তারপর নীল রং — মঞ্চোলীয় বা পশ্চিমতাতারী।
তারপর সাদা রং — তিব্বতীয়।
তারপর কালো রং — মুস্লমান।

ভারত-রত্ন

>। সমাজদেবক কার্বের

দক্ষিণভারতের কর্মকেন্দ্রস্থাহের মধ্যে পুণার দাক্ষিণাত্য-শিক্ষাসমাঞ্জ' ক্পপ্রসিদ্ধ। মাননীয় শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ গোধ্বে, শ্রীযুক্ত বাল্
গলাধর তিলক, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পারঞ্জপ্যে প্রভৃতি মহারাষ্ট্রের জননায়কগণ এই সমাজের সভ্য। ইহাদের কীর্ত্তি সমগ্র ভারতে এবং ভারতের
বাহিরেও ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এবার আমরা এই শিক্ষা-সমিতির এক
জন প্রধান কর্মীকে বন্ধবাসীর নিকট পরিচিত করিয়া দিতেছি। তিনি
পুণানগরের বিখ্যাত ফাগুর্সন কলেজের অধ্যাপক কার্কো। গণিতশান্ত্র
ইহার আলোচ্য বিষয়। ফাগুর্সন কলেজের মহারাষ্ট্রের জাতীয় শিক্ষালয়
বিবেচনা করা যাইতে পারে।

বছকাল হইতে কয়েকজন উচ্চশিক্ষিত যুবক এই বিদ্যালয়ে অধ্যাপকের কর্মে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। অধ্যাপক কার্ম্বে এই স্থার্থত্যাগী শিক্ষকগণের অন্ততম। কলেজে ছাত্র পড়ানই তিনি তাঁহার জীবনের একমাত্র কর্ম্বর মনে করেন নাই। তিনি মহারাষ্ট্রের জন্ত বিবিধ পরোপকারবিধায়ক কর্মেও যোগদান করিয়াছেন। কয়েকটী সেবাসমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালকরূপেই তিনি জনসাধারণের প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। মহারাষ্ট্রের লোকেরা ভবিশ্বতে তাঁহাকে পরোপকারী আহ্মণ ভাবেই স্মরণ রাধিবে। সম্প্রতি তিনি প্রানগরীর সন্ধিকটে একটী "নিজাম-কর্ম্ম-মঠ" স্থাপন করিয়াছেন। এতহাতীত "হিন্দুবিধবাপ্রম" তাঁহার সাধুজীবনের আর একটা নিদর্শন । আম্বা ইহার বিশদ বিবরণ দিতেছি।

উপযুক্ত শিক্ষাদানে হিন্দু বিধবাগণের মানসিক উন্নতি বিধান করা এবং তাহাদিগকে স্বাধীন ও স্বষ্টু ভাবে জীবিকা-উপার্জ্জনে সক্ষম করাই "হিন্দু বিধবা-সমিতির" উদ্দেশ্য। যে সমন্ত হিন্দু বিধবা-বিবাহের পক্ষপাতী নহেন, তাঁহাদিগের বিধবাগণকেই এই সমিতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বলা বাছল্য, জনসাধারণ ও দানবীর ব্যক্তিবর্গের সাহায্যেই ইহা স্ক্রনর্গে পরিচালিত হইয়া আদিতেছে।

বন্ধদেশের মহাকালী পাঠশালা বা ভগিনী নিবেদিতার বিচ্ছালয় প্রভৃতিতে বেরূপভাবে শিক্ষা দেওয়া হয়, এই সমিতির শিক্ষা-প্রণালীও প্রায় তদ্রূপ। ছাত্রীদিগের দৈনন্দিন জীবন কিরূপ ভাবে চলে নিম্নে তাহার আভাস দেওয়া গেল।

বয়স্বা ছাত্রীরা প্রতিদিন সকালে ৬টার সময়, এবং অপেক্ষারুত অল্প বয়স্বারা শু ঘটিকার সময় শয়া হইতে উঠে। তার পর প্রত্যেকেই পর্যায়ক্রমে নিজের নিজের কিছু গৃহকর্ম সমাধা করে। তদনন্তর স্নান ও বন্ধাদি ধৌত করিয়া প্রত্যেকেই কিছু সময় ধ্যান অথবা ধর্মগ্রন্থ পাঠে মন দেয়। তার পর সকালবেলার অবশিষ্ট সময়ে নিজের নিজের পাঠাভ্যাস করে। আহারান্তে বেলা ১১টার সময় কলে যায়। স্কুল বসিবার অপ্রে ১৫ মিনিট কাল ধর্মোপদেশ দেওয়া হয়—শ্রীমন্তাগবৎ, গীতা, অথবা মারাঠী সাধুদিগের জীবন-চরিত হইতে কিছু অংশ পাঠ এবং ব্যাথা করা হয়। বৈকালে অর্ধ ঘন্টা জলখাবার সময় নির্দ্ধারিত আছে। অপরাহ্ ৫টার সময় স্কুল বন্ধ হইলে ছাত্রীগণ কিছু গৃহকার্য্য করিয়া বিশ্রাম করে। ভারপর ৬ইটা হইতে ৭টা পর্যন্ত আশ্রমের মধ্যে শ্রমণাদি করে। ৭টা হইতে রাজি ১টা পর্যন্ত অধ্যয়নে রত থাকে। তার পর তাহারা গীতা-মন্দিরে সমবেত হয়। সেখানে ধর্মসন্দীত, ধর্মগ্রন্থপাঠ অথবা ধর্মন্দ বা-নীতি বিষয়ে বক্তুতাদি শ্রবণে অতিবাহিত করিয়া রাজি ১০টার মধ্যেই শরন করে। স্থলে প্রথম গৃই এক বংসর লেখাপড়া এবং কিছু অন্ধ-শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। ছাত্রীরা যথন মাতৃভাষায় লিখিত চতুর্থ-ভাগ পুত্তক পড়িতে সক্ষম, তথন তাহাদিগকে কবিতা, ব্যাকরণ এবং কিছু ইতিহাস ও ভূগোল শেখান হয়। উচ্চপ্রেণীতে ইংরেজী ও সংস্কৃত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা আছে। যে সমন্ত প্রাপ্তবয়স্কা ছাত্রী কিছু কম বৃদ্ধিমতী, তাহাদিগকে এমন কোন শিল্পাদি শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, যাহাতে তাহারা জীবিকা অর্জন করিতে পারে।

এধানকার গৃহকার্য শিক্ষা দিবার বন্দোবস্তটী মন্দ নহে। রন্ধন, ব্যন, ধান-ভাঙ্গা, ভাল-ভাঙ্গা, গৃহাদি পরিষ্কার করা প্রায় সমন্ত কর্মই পর্যায়ক্রমে ব্য়স ও সামর্থ্য অনুসারে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ছাত্রীদিগকে শিখিতে হয়।

রবিবারে স্থল বন্ধ থাকে, এবং সপ্তাহে একদিন অধিকবয়স্কা ছাত্রীরালেটী স্থপারিন্টেণ্ডেন্টের তন্ধাবধানে ভিবেটিং সভায় আলোচনা করেন। ছাত্রাদিগের মধ্যেই একজন সভাপতি নির্বাচিত হন। এই স্থলে শিক্ষাকরিয়া ছাত্রীরা মারাঠী সপ্তম মান পরীক্ষা দিতে সুমর্থ হয়। কর্ত্পক্ষের ইচ্ছা আছে—কালে এখানে ম্যাট্রিকুলেশন স্থিত পড়াইবার বন্দোবন্ত করিবেন। বহুছাত্রী এই স্থান হইতে শিক্ষা করিয়া শিক্ষিত্রী বা ধাত্রীক্ষ করিতেছেন।

ব্রহ্মচর্য্যের দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া হিন্দুবিধবাগণকে যতই দেশের কল্যাণকার্য্যে ব্রতী করিয়া তোলা ঘাইবে, ততই আমরা সবল হইব, ইহা সহজেই অন্নমেয়।

২। সাহিত্যপ্রচারক সত্যদেব

বিদেশপ্রত্যাগত যুবকগণ এত দিনে প্রকৃত প্রভাবে সমাজের সেবায় নিযুক্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগকে অনেক স্থলেই স্বার্থাম্বেদীরূপে দেখিয়া আসিতেছি। নিজের মৃল্যের কথা না ভাবিয়া পরার্থে জীবন যাপন করিবার আকাজ্জা তাঁহাদের মধ্যে বড় বেশী দেখি নাই। এবারকার কলিকাতায় অষ্ট্রেড হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনে আমরা এক জন স্বার্থত্যাগী প্রক্রন্ড সাহিত্যপ্রচারকের সংবাদ পাইয়াছি। তিনি পঞ্চাবের শ্রীযুক্ত সন্তাদেব।

ইনি আমেরিকার ক্যালিফর্ণিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী গ্র্যাজ্যেট। স্বদেশে কিরিয়া আসিয়া মাতৃভাষার উন্নতিকামনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। তিনি অতি সামাক্তভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন। তিনি দারিক্রাব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহার পোষাক-পরিচ্ছদ নিতান্তই সামাক্ত রকমের—স্বয়ং রন্ধন করিয়া আহার করেন। সাহিত্যের হিতকরে তাঁহার এই স্বার্থত্যাগ বঙ্গদেশে অনেকেরই অফুকরণীয়। হিন্দী-সাহিত্য-সন্মিলনের অধিবেশনে তিনি পঞ্চাবে হিন্দী-সাহিত্যের প্রচার করিবার ভার প্রাপ্ত ইয়াছেন। ইনি এক জন স্থান্থক ও স্ববন্ধা। আমেরিকার শিক্ষালয়, সেথানকার শিক্ষাণীর আর্থিক অবস্থা প্রভৃতি বিষয়ে ইহার কয়েকথানি হিন্দী পুন্তিকা ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছেন। আমেরিকার শিক্ষাত্রীত ইনি আরও কয়েকথানি পুন্তক লিখিয়া মনন্বিতার পরিচয় দিয়াছেন। নিঃস্বার্থ সাহিত্য-সেবার জয় হউক। ভগরানের ক্রপায় সত্যদেবের মনস্কামনা পূর্ণ ইউক।

৩। অধ্যাপক শেষাদ্রি

মাজ্রাজ গবর্ণমেণ্ট কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শেষাজ্রি মহাশর ইংরেজীতে কতকগুলি শিক্ষা-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাঁহার রচনাগুলি মাসে মাসে কলিকাভার 'কলেজিয়ান' পত্রিকায় প্রকাশিত হই য়া থাকে। তাঁহার প্রবন্ধে স্বাধীন চিন্তার যথেই প্রিচয় পাওয়া যায়। কিছুকাল পূর্ব্বে তিনি ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলির পরিচালনা ও পাঠ্য-

ভালিকা সম্বন্ধে নিরপেক্ষ সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার চিন্তাশীল প্রবন্ধরাজি বারা আব্ধুপ্রদেশের শিক্ষা-জগতে আলোড়ন উপস্থিত হইয়াছে। সম্প্রতি তিনি প্রস্তাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অহার্চান-পত্র পাঠ করিয়া একটি স্থচিন্তিত মন্তব্য লিবিয়াছেন। তাঁহার মতে ভারতবাসীকে সকল বিষয়ে মাতৃভাষায় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা কর্ত্তব্য । অধিকন্ধ তিনি বিবেচনা করেন—হিন্দুর দর্শন, সাহিত্য, কলা, বিজ্ঞান প্রভৃতির প্রতি ভারতীয় কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত হয় নাই—এই জন্ম ভারতীয় হাত্রগণের শিক্ষা সরম ও সম্পূর্ণ হইতে পারিভেছে না। ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে সর্বতোভাবে ক্যাতীয় সভ্যভার অহ্বকৃল ও উপয়োগী না করিতে পারিলে ভারতবর্ষে শিক্ষা-বিস্তারের স্থাকল ফলিবে না। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রকৃত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দেখিতে চাহেন।

৪। ব্যবসায়ী চিন্তামণি ঘোষ

প্রমাণের ইণ্ডিয়ান্ প্রেদ বাকালীর একটা প্রধান কীন্তি। গবর্ণ-মেন্টের মুখণতা স্থপ্রিদ "পায়োনিয়ার" (The Pioneer) প্রেদের পরেই প্রয়াণে ইণ্ডিয়ান্ প্রেদের স্থান। ইহার স্বতাধিকারী শ্রীযুক্ত চিস্তামণি ঘোষ বাকালী এবং প্রধান কর্মচারিগণ প্রায় সকলেই বাকালী। এই প্রেদ উত্তর ভারতে বিশুদ্ধ ও পরিচ্ছন্ন মুদ্রান্ধণের জন্ম খ্যাত। আমাদের দেশে সর্ব্বতেই রাজা রবিবর্মার চিত্র আদৃত দেখিতে পাওয়া য়ায়। বছব্যক্তি, সর্ব্বথা মনোমত না হইলেও, উৎক্রইভরের স্বভাবে, রবিবর্মার চিত্রই যত্নপূর্বক গৃহে রক্ষা করিতেছেন। নীরব কর্মী শ্রীযুক্ত চিস্তামণি বাবু প্রভৃত অর্থবায়ে সেই স্বভাব পরিপ্রণে বন্ধ-পরিকর হইয়ছেন। তিনি এতদর্থে বন্ধ আয়াস স্বীকার করিয়া ইংলও ইইতে একজন জার্মান্ চিত্রকর ও একজন জার্মান্ মুল্লাকর মাসিক সাত শত টাকা বেতনে আনয়ন করিয়াছেন। ইহারা ভারতের শ্রেষ্ঠ চিত্র-শিল্পিগণের উৎকৃষ্ঠ চিত্রনিচয় মুদ্রিত করিতেছেন। এদেশীয় কর্তৃক স্থাপিত ও পরিচালিত অন্ত কোন প্রেসে এমন উচ্চ অঙ্গের মুব্রাছণ-কার্যা হয় কিন। সন্দেহ। এই ১৯১৩খঃ অন্দের শেষ ভাগে ইণ্ডিয়ান্ প্রেসে মুদ্রিত স্কাক চিত্রাবলী বিক্রয়ার্থ প্রকাশিত হইবে, আশা করা যায়।

"পাণিনি" আফিনের "Sacred Books of the Hindus Series"-এর অমূল্য গ্রন্থরাজি সমস্তই এই প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া থাকে। বহু-চিত্রশোভিত হিন্দী মানিক "সরস্বতী" এই প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

ইণ্ডিয়ান প্রেসের সহিত বন্দোবন্ত করিয়া মেজর বামন দাস বহু মহাশয় গত ১৯১১ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে "Indian Medicinal Plants" নামক ভারতীয় ভেষজ উদ্ভিদাবলীর বৈজ্ঞানিক ও শাস্ত্রীয় আলোচনা-মূলক গ্রন্থের জন্ত তেরশত চিত্র মুদ্রিত করিতে দিয়াছেন। এই কার্য্যের জন্ত শ্রীযুক্ত চিন্তামণি বাবু স্বতন্ত্র কর্মাচারী নিযুক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে এমন ফ্রন্ত কার্যা চলিতেছে যে, ইভিমধ্যেই অর্প্ধেক অপেকা অধিক চিত্র মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে।

ে। গণিত-রত্ন গৌরীশঙ্কর

বন্ধীয় শিক্ষা-জগতের ধুরন্ধর ভারতবিখ্যাত অধ্যাপক গৌরীশহর দে এম্, এ, প্রেমটাদ রায়টাদ স্থলার মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি শিক্ষারতে জীবন উৎসর্গ করিয়া প্রায় ৫০ বংসুর কাল একভাবে দীবন কাটাইয়াছেন। তাঁহার সরলভা, ছাত্র-হিতৈষণা এবং চরিত্রের মহত্তে বঙ্গসমাজ পঞ্চাশ বংসর গৌরবান্থিত রহিয়াছে। তাঁহার স্থার্থত্যাগ প্রশংসনীয়। বাহারা বান্ধালীকে শিক্ষা-ক্ষেত্রে স্থার্থ্ত্যাগের দৃষ্টান্ত দিবার ক্ষয় মহারাষ্ট্রের কথা উল্লেখ করেন, তাঁহারা ঘরের মহাপুক্ষগণকে ভূলিয়া

যান। তাঁহাদিগকে অনেক বাঙ্গালী শিক্ষা-প্রচারকের নাম শুনাইতে পারি। আমাদের পরলোকগত শিক্ষাত্রতথারী অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর তাঁহাদের অক্সতম। গৌরীশঙ্কর বাবু অভিশয় নীরবকর্মী ছিলেন। সমাজের কোন আন্দোলনে তাঁহার সাড়া পাওয়া যায় নাই। অনেকে শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন যে, তাঁহার জীবনের শেষ চল্লিশ বৎসরের ভিতর তিনি একবারও কলিকাতা ত্যাগ করিবার জন্ম রেলগাড়ীতে চড়েন নাই। তথাপি ভিনি জাতীয় উন্নতির আন্দোলনে বিশেবরূপেই সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বঙ্গদেশস্থ জাতীয়-শিক্ষাপরিষৎ ভারতবর্ষে যে নবমুগের নৃতন শিক্ষা প্রচার করিবার জন্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার পুষ্টিনাধনের জন্ম তাঁহার অধ্যবসায় প্রযুক্ত হইয়াছিল। তিনি নানাভাবে এই শিক্ষাপরিষদের লালন-পালনে যত্ম করিয়াছেন। বঙ্গজননীর এই নীরব সাধকের মৃত্যুতে বাঙ্গালী একজন প্রকৃত চরিত্রবান মনস্বী পুরুষ হারাইলেন।

৬। ছাত্রবন্ধু বিনয়েন্দ্র দেন

একজন চরিত্রবান্ অধ্যাপক তরুণ বয়সে বক্ষসমাজকে লোকবলে থর্ব করিয়ছেন। তিনি আমাদের ছাত্রবন্ধু দেশহিতৈয়ী সরলস্বভাব বিনয়েজনাথ সেন। তিনি শেষ বয়সে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। কিন্তু নানাভাবে নানা কর্ম ক্ষেত্রের ভিতর দিয়া তিনি বন্ধের শিক্ষিত সম্প্রদায় এবং যুবক্সমাজের সংস্পর্ণে আসিয়াছিলেন। নিজ চরিত্রবলে সকলকে তিনি মোহিত করিয়া অনেকের জীবনের লক্ষ্য স্থির করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি ৪৫ বংসর বয়সে পরলোকে সমন করিলেন। বাঙ্গালীর ঘূর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

৭। কবিবর ছিজেন্দ্রলাল

ভগবান্ আমাদের জাতীয় কবি বিজেল্লাল রায়কেও পরলোকে টানিয়া লইলেন। কবিবর বালালীর মায়া কাটিয়া চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু

বাদালী তাঁহাকে তুলিবে না। বরং বর্ত্তমান সমাজের বংশধরগণ ক্রমশঃ

যত বড় হইতে থাকিবে, বিজেল্রলাল রায় তত অধিক সম্মান লাভ

করিতে থাকিবেন। তিনি বন্ধিম, ভূদেব, বিবেকানন্দের স্থায় অমর

হইয়াছেন—এই দকল জাতিসংগঠন-কর্ত্তাদের স্থায় তাঁহার কীর্ত্তি
উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিবে। 'আমার দেশ' ও 'জয়ভূমি' গীতের

রচয়িতা বাদালাদাহিত্যে এবং বাদালীর জাতীয় জীবনে চির
প্রাসিদ্ধ থাকিবেন—একথা সাহদ করিয়া বলিতে বিশেষ ভাবুকতার

আবশ্রক হয় না। আমরা বাদালী জাতিকে গড়িয়া তুলিবার উপকরণ

তাঁহার কাবানাট্যহাস্থ হইতে কতথানি পাইয়াছি তাহা ওজন করা

অসন্তব। এই দকল ব্যাপার গণিয়া মানিয়া ছির করা যায় না। তবে

যে কয়জন চিস্তাবীর আধুনিক বঙ্গদমাজকে সঞ্জীবিত করিয়াছেন, বিজেশ্রক্রলাল রায় তাঁহাদের সর্ব্বপ্রথম শ্রেণীর অন্ততম। দে বিষয়ে কোন

সন্দেহ নাই।

৮। শিক্ষা-প্রচারক মহেন্দ্রপ্রতাপ

হাত্রাসের রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ দিংহ বাহাত্তর ১৯০৯ সালে বৃন্দাবনে একটা জাতীয়-পিল্ল-ও-সাহিত্য-বিদ্যালয় ত্বাপন করেন। তাহার নাম "প্রেম-মহাবিদ্যালয়।"

প্রথমেই বিদ্যালয়্টীকে অবৈতনিক দেখিয়া আমাদের মন ভরিয়া গেল। দেশে এরপ বিদ্যালয় একেবারেই নাই এ কথা আমাদিগকে স্বীকার করিতেই হইবে। মূল্য-গ্রহণে বিদ্যাদান হিন্দুর স্নাভন রীতি নহে—কিন্তু নানা কারণে সেই রীতির বিপর্যায় ঘটিয়াছে। পুনরায় সেই রীতির প্রচলন হইতেছে দেখিয়া আমরা আশাদ্বিত। রাজা মহেন্দ্র-প্রতাপ এই জন্ত আমাদের ধক্তবাদের পাত্র এবং দেশীয় ধনিসমাজের অমুকরণ-স্থল। তিনি এই বিদ্যালয়ের জন্ত প্রায় সর্বন্ধ দান করিয়া স্বরং অতি কষ্টে দিন বাপন করিতেছেন। আধুনিক মূগে এরূপ বৈরাগ্য বিরল।

এই থবিদ্যালয় আদ্ধ পর্যান্ত যাহ। করিয়াছেন এবং ভবিন্ততে যাহা করিবেন বলিয়া আশা করিতেছেন, তাহাতে বুঝা যায় ইহার আরম্ভ সামান্ত ও নগণ্য নহে—ইহার উন্নতিতে ভারতবর্ষের বিশেষতঃ হিন্দুছান বাদীর উন্নতি অবশ্রন্তাবী।

এখানে নিম্নলিধিত বিষয়গুলি শিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষাকার্য্য যথাসম্ভব মাতৃ-ভাষার সাহায্যেই হইয়া থাকে—(১) স্তেধরের কান্ধ, (২) কর্মকারের কান্ধ, (৩) কুম্বকারের কান্ধ, (৪) কার্পেট বৃননের কান্ধ, (৫) ব্যবসায় ও বাণিজ্য, (৬) জরিপ, (१) অহ্বন, (৮) রসায়ন-বিজ্ঞান, (১) অহ্বশাস্ত্র, (১০) ইতিহাস ও ভূগোল।

বিদ্যালয়ের সম্পর্কে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় এবং প্রেস আছে।
এই চুইটীর কাজও মন্দ চলিতেছে না। ইহারা "প্রেম" নামক একথানি
দাশাহিক পত্তিকা প্রকাশ করেন। তাহাতে বিজ্ঞান ও শিল্প সম্বন্ধে
হিন্দী ভাষায় নানা প্রবন্ধ থাকে এবং তৎসঙ্গে বিদ্যালয়ে যাথা হইতেছে
তাহাও সাধারণেও প্রচার করা হয়। শ্রীযুক্ত রাজা বাহাত্র স্বয়ং এই
পত্রিকার সম্পাদক।

এই বিদ্যালয়ে ছাত্রদিগের শারীরিক উন্নতির ক্ষন্ত নানা খেলার বন্দোবন্ত আছে। তাহাদিগের নৈতিক উন্নতি যাহাতে হয় তাহারও চেষ্টা করা হইয়া থাকে। নৈতিক শিক্ষা এমন উদার ভাবে দেওয়া হয়, যাহাতে কোন ধর্মের সহিত তাহার বিরোধ না ঘটে।

১৯১১ সালে গ্রন্মেণ্টের আদেশ অনুসারে যুক্তপ্রদেশের শিল্প-বিভাগের ডিরেক্টার উইলসন্ সাহেব এই বিভালয়ের কার্য্য পরিদর্শন করিতে আসেন, এবং ইহার কর্তৃপক্ষকে অনেক বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহারই উপদেশ অহুনারে এই বিভালয়ে কার্পেট-বুননবিভাগ খোলা হইয়াছে।

বিভালয়ের অধ্যাপকদিগের মধ্যে কয়েকজন বান্ধালীর নাম দেখিয়া আমরা সম্ভট হইয়াছি। তাঁহাদের একজন আমাদের দানশীল মাননীয় মহারাজা মণীস্ত্রচক্ত নন্দী বাহাত্র কর্তৃক প্রোরত। মহারাজা নিজেও এই বিভালয় দেখিয়া আসিয়াছেন।

বহু বদান্ত ব্যক্তির চাঁদা ও এককালীন দানে বিভালয়টী পরিপুষ্ট হইতেছে। কিন্তু এখনও ইহার সমাক্ উন্নতির জন্ত বহু অর্থ চাই। বিজ্ঞানাগার, কারখানা, ছাত্রাবাদ, পুন্তকালয়, প্রেস ইত্যাদি বিভাগের আরও উন্নতি করিতে হইবে। এখন দেশের লোকের ইহার দিকে স্নেহ্দৃষ্টি না করিলে চলিবে না। হিন্দীভাষাভাষিগণের পক্ষে এই বিভালয়টী আমাদের জাতীয়-শিক্ষা-পরিষং-শ্বরূপ।

রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ ইহাকে শুধু অর্থ দিয়া সাহায্য করিয়াই ক্ষাপ্ত হইতেছেন না। ইহার জন্ম তিনি দেশে বিদেশে নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া নানা জ্ঞান আহরণ করিতেছেন। শিক্ষিত এবং ধনবান্ সকলেরই তাঁহার এই উনার দৃষ্টাপ্ত অনুকরণীয়। আমরা ভগবানের কাছে তাঁহার দীর্ঘ-জীবন কামনা করি।

৯। বিজ্ঞানবীর ঈশ্বর গুহ

আমরা অবনত জাতি। এজন্ম নিজ কুদ্র স্বার্থের গণ্ডীর মধ্যে আমরা আবদ্ধ থাকি, নিজের বিদ্যা ও কর্ম-পাণ্ডিতোর বড়াই করিয়া কাল কাটাই। অপরের মহন্ত স্বীকার করিতে অপরের শিক্সন্থ গ্রহণ করিতে আমরা একেবারেই অপারগ। উন্নত: জাতির চরিত্রে উদারতা ও গুণগ্রাহিতা যথেষ্ট থাকে। আমরা হেথানে উল্লেখযোগ্য কিছুই পাই না তাঁহারা সেখানে বীরত্ব, অলোকসামান্ত প্রতিভা, ক্রিয়াশক্তির অভুত

স্থাবহার লক্ষ্য করিতে পারেন। তাঁহাদের চোধ আছে—আমাদের চোধ নাই।

চোধ থাকিলে আমরা বন্ধসমাজে অনেক কর্মবীর ও চিন্তাবীরের পরিচয় পাইতাম—বান্ধালার নগণ্য পল্লীগ্রাম ও মফংস্বল হইতে বহু উচ্চ শ্রেণীর সাহিত্যদেবী, বিজ্ঞানদেবী, ব্যবসায়বিৎ, শিল্পকলাবিৎ, পরোপকারী, উন্নতচরিত্র লোককে জগতের সমুথে দাঁড় করাইতে পারিতাম। তাহাতে দেশের "লোক"-সংখ্যা সতাসতাই বাড়িত—বান্ধানী সমাজ মহনীয় হইত—আমরাও ধন্ত হইতাম।

মহানাসংহ জেলার জামালপুর নগরের মোক্তার প্রীমৃক্ত ঈশরচন্দ্র গুহ
মহানায়কে আমরা বক্ষননীর এইরূপ একটা স্থসন্তান মনে করি।
বিজ্ঞানের আলোচনায়, ব্যবসারক্ষেত্রে, অধ্যবসায়ে ও কঠোর পরিশ্রম
বীকারের হিসাবে পৃথিবীর কোন দেশ তাঁহাকে লাভ করিয়া গৌরবান্বিত
হইতে পারে। স্বাধীন চিন্তা ও স্বাধীন কর্মের তিনি একটি জলন্ত
দৃষ্টান্ত। তিনি একজন যথার্থ পল্লীদেবক। আমরা আমাদের সমাজের
জন্ম যেরূপ গৃহস্থ চাই তিনি তাহার আদর্শস্বরূপ।

হিনি বিগত চল্লিণ বংদর ধরিয়া ক্রষিকর্মের জন্ত ও উদ্ভিদ্ বিজ্ঞানের জন্ত অনাধারণ অধ্যবসায়, কইন্দীকার এবং অর্থবায় করিয়াছেন। তাহা দেখিলে অন্যদেশের লোকেরা তাঁহাকে "Martyrs" "Heroes of Science" বা বীজ্ঞান-বীরগণের শ্রেণীভূক্ত করিয়া তাঁহার উদ্ভিদালয়কে বিজ্ঞানদেবীদিগের তীর্থক্ষেত্ররূপে বিবেচনা করিত। উদ্ভিদনিচয় তাঁহার নিকট কেবলমাত্র ব্যবসায় ও অর্থোপার্জনের সামগ্রী নহে এই সমৃদয়ই তাঁহার ধ্যান আরাধনার বিষয়। ব্যবসায় ক্ষেত্রে হাতে কলমে কর্ম করিতে করিতে তাঁহার প্রভৃত অভিজ্ঞতা জনিয়াছে। সেই অভিজ্ঞতা তিনি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রন্থারে বন্ধভাষায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ

করিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলি মাম্লি ইংরেজী গ্রন্থের অমুবাদ নহে— স্বাধীন পর্যাবেক্ষণ-মূলক, স্বাধীন গবেষণাপ্রস্ত প্রকৃত মৌলিকগ্রন্থ। স্থামরা নিম্নে এইগ্রন্থের কিঞিৎ বিবরণ দিতেছি।

গ্রন্থকার ইউরোপ, আমেরিকা, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, আফ্রিকা, মরিশশ, ম্যাডাগাস্কার, দিদেলস, সিংহল, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ, দিলাপুর, অষ্ট্রেলিয়া, নিউজিলগু, ট্যাসমাণিয়া, বোর্ণিও, স্থমাত্রা, জাভা, নিউকেলি-টোনিয়া, পিনাং ও আগুমান প্রভৃতি দ্বীপ সমূহ এবং ক্ষিয়া, তুরস্ক, পারশা, আরব, আফগানিস্থান, তিব্বত, চীন, মালয় এবং জাপান প্রভৃতি দেশ হইতে ন্যুনাধিক বিংশতি-বর্ধকাল পর্যস্ত বীজ ও উদ্ভিদাদি আনয়নও নিজ উদ্যানে তাহাদের চাষ করিয়া যে ফললাভ এবং উক্ত সকল দেশজ উদ্ভিদ-সমূহের তত্ত্বংগ্রহ করিয়া যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহারই সারমশ্ব হইতে 'উদ্যানতত্ত্ব-বারিধি ও উদ্ভিদের বিশ্বকোষের' পাগুলেখা লিখিত হইয়াছে। লোকে কথায় বলে—"য়াহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।" উক্ত গ্রন্থ সম্বন্ধেও এই কথাটি সর্ব্বথা প্রযোজ্য অর্থাৎ উদ্যান ও ক্ষ্যিকার্য্য সম্বন্ধে যে তত্ত্ব এ গ্রন্থে নাই, তাহা অন্য কোনও গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া সন্তব্বপর নহে।

এবিরাট গ্রন্থেউদ্যানকার্য্য সম্বন্ধীয় যাবতীয় তত্ত্ব এবং বর্ত্তমান সময় পর্যাপ্ত যে সকল উদ্ভিদের আবিষ্কার হইয়াছে, উহাদের প্রায় সকলেরই প্রন্মস্থান, প্রকৃতি, গুণ, ব্যবহার ও চাষ-প্রণালী সরলভাষায় বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে, যে সকল উদ্ভিদ-মন্থ্য বা মন্ত্রেয়াত্তর কোনও প্রাণীর বিশেষ প্রয়োজন সাধন করিতে অসমর্থ এবং কেবল উদ্ভিদের ভত্তান্থশীলনের জন্মই প্রয়োজনীয়, ভাহাদের বিররণ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হয় নাই। ভদ্তিয় বিশের যাবভীয় উদ্ভিদেরই চাষ-প্রশালী এবং তৎসম্বন্ধীয় অবশ্য জাতব্য বিষয়সমূহ 'উদ্ভিদের বিশ্বকোষে' স্থান লাভ করিয়াছে।

ফলের বাগানের, ফুলের বাগানের, উভান-শোভাকর ও মুলঙ্গ যাবতীয় রক্ষাদি এবং বর্ণপ্রদ, স্ত্তপ্রদ, মধুপ্রদ, স্থান্ধপ্রদ, কাগজ-প্রস্ততাপ্যোগী, তৈলপ্রদ, নাবানপ্রদ, নির্যাদ ও রবারপ্রস্থ, চর্ম্ম পরিকারক এবং থাতপ্রদ সমস্ত উদ্ভিদের বিবরণই উক্ত বিরাটগ্রন্থে সন্ধিবেশিত হইয়াছে। এতবাতীত মাঠজ ফলসম্হের, রেশম কীটের এবং মংস্থ ও মধুমক্ষিকার চাষ-প্রণালীও ইহাতে সংক্ষেপে লিপিবন্ধ হইয়াছে। আযুর্কেদোক্ত ও রৈদেশিক তেইজাদির প্রকৃতি, গুণ, ব্যবহার ও চাষ-প্রণালী সম্বন্ধেও সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। এতব্যভীত গো-পালন ও গ্রাদি পশুর চিকিৎদা সম্বন্ধীয় অত্যাবশ্রক কোন কথাই বাদ পড়ে নাই।

১০। দার্শনিক ব্রজেন্দ্রনাথ

বঙ্গে হিন্দুসাহিত্যের প্রচার ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু আমরা আমাদের এই জাতীয় সম্পত্তির প্রকৃত মৃল্য এখনও সত্যক্রপে উপলব্ধি করিতে পারি নাই। আরও কিছুকাল পর্যন্ত হিন্দু দর্শনসাহিত্য-বিজ্ঞানের অন্থবাদ-ব্যাখ্যা-ভাষ্মের মুগই চলিবে। পরে গভীর ও
ব্যাপক ভাবে আলোচনা করিবার সময় আসিবে।

হিন্দুর আবিষ্ণত জ্ঞানগুলি আমাদের প্রাচীন সমান্ত্রক কথানি
নিয়ন্ত্রিত করিত, এবং এখন কতথানি নিয়ন্ত্রিত করিতেছে তাহা বিল্লেখন
করিয়া কেছ দেখেন নাই। সমগ্র জগতের দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক
সাহিত্যে হিন্দুর দর্শন ও বিজ্ঞান কোন্ স্থান অধিকার করিবে তাহা কেছ
দেখেন নাই: এমন কি, বর্ত্তমান কলকারখানা-প্রাবিত বুগে সেই দর্শনপ্রতিষ্ঠিত সমান্ত্র কোন্ আকার ধারণ করিয়া ভবিষ্যতে আমাদিগকে
কোণায় লইয়া ষাইবে তাহার আলোচনায়ও কেছ অগ্রসর হন নাই।

বিবেকানন্দ এ পথ কিছু কিছু দেখাইভেছিলেন—তাঁহার ভিরে-ভাবের পর সে পথ কেহ ধরেন নাই। একজন ধরিতে সমর্থ। তিনি আমাদের ভাবুকশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান-বীর দার্শনিকপ্রবর ব্রজেন্দ্রনাথ শীল। আমরা বহুবার বলিয়াছি—"বিবেকানন্দ, রবীক্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, ব্রজেন্দ্রনাথ স্কলেই একভাবের ভাবুক, একই মন্ত্রের তাষ্ট্রীর প্রচারক। ভারতবাসীর ইউরোপ-বিজয়ের ইইারাই প্রথম সেনাপতি।"

আমরা ব্রজেন্দ্রনাথের স্বাস্থ্যোন্নতি কামনা করি। আমাদের ভরদা আছে—তিনি বিশ্বচিস্তায় ভারতীয় দর্শন-বিজ্ঞান-দাহিত্যের যথার্থ স্থান প্রতিষ্ঠিত করিতে দমর্থ হইয়া ভবিষ্যং মনীবিগণের জন্ম রাজপথ প্রস্তুত করিয়া দিবেন।

১১। হিন্দু সাহিত্য প্রচারক শ্রীশচন্দ্র

যে সকল বালালী আপনাপন কর্ম শক্তি হারা উত্তর ভারতের জাতীয় জীবনকে প্রভাবাহিত করিয়া বালালার গৌরব বৃদ্ধি করিতেছেন, রায় বাহাত্বর শ্রীশচন্দ্র বহু তর্মধ্য একজন। যুক্ত প্রদেশের বহু লোক-হিতকর কর্মা তাঁহাকেই কেন্দ্র করিয়া পৃষ্ট। সম্প্রতি এলাহাবাদের পাইওনিয়ার নামক ইংরাজ পরিচালিত দৈনিক পত্রিকায় তাঁহার একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। জামরা বালালী পাঠককে তাঁহার কথিছিৎ পরিচয় দিতেছি। ১৮৪৯ খুটান্ধে শ্রীশ বাবুর পিতা স্থলীয় শ্যামাচরণ বন্ধ মহাশয় লাহোরে, আমেরিকান মিশন নামক খুটীয় সমাজ পরিচালিত ইংরাজী স্থলের শিক্ষক হইয়া গমন করেন। স্থলীয় বন্ধ মহাশয় জীবিতাবস্থায় পাঞ্জাবের একজন গণ্যমাল্ল ব্রাক্তি ছিলেন এবং পাঞ্জাবে লোকহিতকর বহু কীর্জির সহিত তাঁহার নাম বিজ্ঞান্ত। বেলল এসিয়াটিক সোসাইটির জাদর্শে গঠিত আঞ্জ্মান-ই-পাঞ্জাব নামক বিত্যান্থশীলন সমিতি বন্ধ মহাশয় এবং তদানীস্কন লাহোর গবর্ণমেণ্ট কলেজের অধ্যক্ষ ডাঃ লেটনারের (Dr. Leitner) যত্তে ও চেটায়

প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার অধিবেশন সমূহে বস্তু মহাশয় গভীর পবেষণাপূর্ণ বহু প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ইহাকে লোকচক্ষুর গোচর করিয়া তুলিতে বিশেষ সাহায্য করেন। পাঞ্চাব বিশ্ববিভালয়ের সংস্থাপনেও বন্ধ মহাশয়ের কম ক্বতিত্ব প্রকাশ পায় নাই। রায় বাহাত্ব শ্রীশচন্দ্র বস্থ ১৮৬১ খুষ্টাব্দের ২০এ মার্চ্চ ভারিখে জন্মগ্রহণ করেন। ছয় বংসর বয়ক্রমকালে তাহার পিতৃবিয়োগ ঘটে, তাঁহার শিক্ষার ভার তদীয় মাতার হল্ডে পতিত হয়। ঞ্ৰীশ বাবুর ছাত্রাবস্থা সবিশেষ উচ্ছন ছিল। ১৮৭৬ খুষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়া ১৮৮১ গৃষ্টাব্দে সদম্মানে বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অভৃঃপর তিনি তুই বৎসর কাল লাহোর জিলা স্কুলে দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য্য করেন, এবং এই কর্ম করিতে করিতেই ১৮৮৩ খুপ্তাব্দে তিনি এলাহাবার্ণ হাইকোর্টের ভকালতী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং দেই বৎসরই উত্ত-শিক্ষকতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক মিরাটে ওকালতী করিবার জন্ম গমন-করেন। এই স্থানে তিন বংসর কাল ওকালতী করার পর তিনি এলাহাবাদ शहेरकाट दिवा नाम करतम । अहे नमस्य हिन्सू खाहेरम शाहनर्भिंछ। नाख করিবার আকাজ্জ। তাঁহার মনোমধ্যে জাগরিত হয়। অনেকে ইংরাজী অহবাদ পাঠেই এ আকাজনার ভৃপ্তি দাধন করেন, কিন্তু শ্রীশ বাবু তাহাতে সম্ভষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি মূল শাস্ত্র সমূহের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সংস্কৃতে জ্ঞানের অন্নতা তাঁহাকে প্রতিপদে বাধা দিতে শ্রীশচন্দ্রও সহজে ছাড়িবার পাত্র নহেন। পানিনি ব্যাকরণে বিশেষরপ বুংপত্তিলাভ না করিলে সংস্কৃত সাহিত্যে প্রবেশ লাভ তৃষ্ণর मिथ्या खिनि शानिन व्याकदन शार्ठ मतायात्री इहेलन এवः, ১৮৯১ খুটাব্দে উক্ত ব্যাকরণের প্রথম অধ্যায় ইংরাজীতে সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। ওকালতী ব্যবসায় পাঠের ব্যাঘাত জন্মাইতেছে দেখিয়া

তিনি ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তাহা ত্যাগ করিয়া মুন্দেকী পদগ্রহণ করেন। কিন্তু এই কার্যোও তাঁহার যথেষ্ট অবসর ছিল না। পাণিনির অম্বাদ কার্য অতি মন্থর গতিতে চলিতে লাগিল। ১৮৯৬ খুষ্টাব্দের প্রারম্ভে তিনি কাশীতে আগমন করেন এবং ১৮৯৮ খুষ্টাব্দে তাঁহার পাণিনি ব্যাকরণের সম্পাদন ক্রিয়া সমাপ্ত হয়। ম্যাক্সমূলার প্রভৃতি পাশ্চাভ্য পণ্ডিতগণ ইহার ভূষদী প্রশংশা করেন এবং ইহার এক অংশ লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের এম, এ পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্ব্বাচিত হইয়াছে। অতঃপর শ্রীণ বাব একে একে সিদ্ধান্ত কৌমুদী, বেদাস্তস্থত, এবং ছিন্দু ধর্ম এবং যোগ সম্বন্ধীয় বহু পুস্তক ইংরাজীতে অমুবাদ ও রচনা করেন। সম্প্রতি পাণিনি আফিন হইতে ইহারই সম্পাদনে 'Sacred Books of the Hindus' নামক গ্রন্থ সমূহ প্রকাশিত হইয়া প্রাচ্য ও পাশ্চাতোর মিলন-্পথ স্থাম করিয়া দিতেছে। এই গ্রন্থমালায় তিনি ঈশ, কেন, কঠ, মণ্ডুকা, এবং ছান্দোগ্য উপনিষদের ইংরাজী অমুবাদ করিয়াছেন। 'Folk Tales of Hindusthan' নামক রহস্তপূর্ণ পুস্তকের প্রণেডা সেখ চিলি শ্রীশ বাবু বাতীত আর কেহই নহেন। 'রিভিউ অফ্ রিভিউজে'র স্থবিখ্যাত সম্পাদক মি: টেড এই পুতকের সমালোচনা কালে তাহাকে আরব্য উপস্থাদের সমশ্রেণী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। শ্রীণ বাবুর অপর কীর্ত্তি এলাহাবাদের বালিকাবিভালয়। শ্রীণ বাবুর এলাহাবাদ অবস্থান কালে খুষীয় মিশন পরিচালিত একটি বালিকাবিভালয় हिन। विकामान व्यापका थुडान कतिवात উष्मिण्डे देशामत मुशा हिन। ইহা দেধিয়া শ্ৰীৰ বাবু ১৮৮৮ খুষ্টাব্বে তথায় একটি বালিকা বিভালয় স্থাপন করেন। বেরেলীর সবজজিয়তী কালে তিনি তথায় একটি হাইসুল স্থাপন করেন। না থঁজিয়া সাধারণের নিকট স্মানলাভ করা তুর্ঘট, কিন্তু প্রীপবাবুর বেলা ইহার একটা ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। ১৯০০ দালে গভর্ণমেণ্ট ইহাঁকে এলাহাবাদ বিশ্ববিত্তালয়ের দদক্ত নির্বাচন করেন, এবং দিল্লি দরবারে রাম বাহাত্তর উপাধিতে ভূষিত করিমা যোগ্য জনের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন।

দারিজ্যনিবারণের উপায়

আমরা দেখিতেছি—ক্রমশঃ আমরা আমাদের আর্থিক অবস্থার গোড়ার কথাটা ভূলিতে বসিয়াছি। আমাদের শিল্প নত হইয়াছে কেন ? আমাদের ব্যবসায় লুপ্ত হইল কেন ? আমাদের ক্রমি আর বিশেষ লাভ-জনক নয় কেন ? আমরা আমাদের অল্লাভাব ও বল্ধাভাব দেশীয় উৎপন্ন প্রব্যে ও দেশীয় শিল্পে মোচন করিতে পারিতেছি না কেন ? আমাদের বৈষয়িক জীবন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে চলিয়াছে কেন ?

আমরা একটা শিশু জাতি নহি। আমাদিগকে ওতাদি চালে নাবালক বলিয়া উড়াইয়া দিবার অধিকার কাহারই নাই, নিতাক্ত নির্লজ্জ না হইলে পৃথিবীর কোন লোকই আমাদিগের মুক্তিব সাজিয়া গায়ে হাত বুলাইতে পারেন না। হস্তপদবিশিষ্ট মাহুষের যাহা যাহা থাকা সম্ভব, আমাদের সে সবই ছিল। সেগুলি এখন নাই কেন ? ধন, সম্পদ, ঐশ্বর্যের চিহুমাত্র এখন দেখা যায় না কেন ? দারিত্রাই আমাদের চিরসহায় রহিয়া যাইতেছে কেন ?

আমাদের জননায়কগণ এই দকল প্রশ্নের উত্তর দিবার বেশী চেষ্টা করেন না। আমাদের শিক্ষিত ব্যক্তিরা এজক্য ভাবিবারই সময় পান না। শিল্প-সম্মিলন, শিল্প প্রদর্শনী, সমবায়-ঋণদান-সমিতি, ব্যবসায়-শিক্ষা, ছাত্রগণকে বিদেশে প্রেরণ—ইত্যাদি কভকগুলি জগিছিখ্যাত ভাল জিনিবের মধ্যে বাহা কিছু হাতের কাছে আসে তাহাতেই সাময়িক উত্তেজনার মাতিয়া বাওয়া আমাদের স্বভাব হইয়া পড়িতেছে। স্ব দিক ভাবিবার বা দ্রভবিক্তং ব্রিয়া কার্য আরম্ভ করিবার শক্তি আমাদের প্রক্রোরেই নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। বাহিরেক্ লোকেরা একটা ধুঁয়া ধরাইতেছেন, আমরা অমনি ভাহাতে ভরায় হইয়া যোগ দিভেছি। এজগুই ছঃখ করিতেছিলাম—বৃঝি বা আমরা আমাদের স্থদেশের জাতীয় স্বার্থের প্রতি ক্রমশঃ অদ্ধ হইয়া পড়ি।

পণ্ডিতেরা ধন-বিজ্ঞানের স্থত আওড়াইয়া যাহাই বলুন না কেনু আমরা বলিব আমাদের আধুনিক দারিক্রোর প্রকৃত কারণ এক। সেট धेरे एवं, विरम्पनंत्र मरकः वाणिकावााभारत वामना मकन विरास भन्नम्था-পেক্ষী। আমরা চীন দেশে মাল পাঠাইব কি স্বইন্ধর্লণ্ডের সঙ্গে বাশিজ্ঞা-সমন্ধ পাতাইব, তাহা আমাদের দেশীয় ব্যবসায়িগণ এবং মহাজনেরা নিজ নিজ প্রকৃত স্বার্থ বৃত্তিয়া স্থির করিতে পারেন না। আমরা ইংলঙ হইতে আমাদের অভাব মোচন করিবার জন্ম দ্রব্য আমদানী করিব कि यवधीय इटेट किनियमज जानित, जाहां जामता जामारान्त श्रामाजन অফুদারে ব্যবস্থা করিতে পারি না। কেবল আমদানী-রপ্তানীই নহে-সকল বিষয়েই ভারতবাদীর বৈষয়িক প্রচেষ্টাগুলি নানা ভাবে বাধাবিদ্র পাইয়া থাকে। সেই গুলি ছাড়াইয়া উঠিতে হইলে অমাতুষিক শক্তির প্রয়োজন। সেরপ অসাধ্যসাধন আমরা করিতে প্রারি নাই। একস্তই আমাদের শিল্প বাবদায়গুলি পরহন্তগত। এজন্তই আজ আমাদের কাপড় যোগাইতেছেন বিদেশের তাঁতীরা, ঔষধ দিতেছেন বিদেশের চিকিৎসকগণ, রেশম রঙাইতেছেন বিদেশের রংরেঞ্চেরা। এজন্তই আমাদের দেশে কৃষি ছাড়া আর কোন সমল নাই। আর যভটু**কু** কৃষিকার্য হয়, তাহাতেও আমাদের জনগণের পৈট ভরিবার জন্ত শত উৎপন্ন হয় না। আমাদের ক্লয়কেরা বিদেশীর শিল্পের জন্ম "কাঁচা মাল" তৈয়ারী করে মাত্র। বিদেশীয় সমাজগুলির ধনসম্পদ বুদ্ধি করিবার ষম্ম ভারতবর্ষ একটা বারোয়ায়ী ক্রমি-ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। ভারত-

ৰাসীর নিজের কোন লক্ষ্য নাই। বিদেশীয় সমাজসমূহ ভারতবাসীকে নানা ভাবে যন্ত্রে ক্সায় ব্যবহার করিভেছে।

স্তরাং বিদেশের বণিক্-সমাজগুলির আধিপত্য কমানই আমাদের সর্বপ্রধান কর্ত্তব্য। যতদিন পর্যন্ত আমরা বিদেশের তাঁতে কাপড় প্রস্তুত হইবার জন্তই এদেশে পাট প্রস্তুত করিব, ততদিন আমাদের আর্থিক উন্নতি হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। যতদিন আমরা বিদেশীয় ডাক্তারথানা ও ভৈষজ্ঞালয়গুলির ইন্ধিতক্রমে আমাদের গাছগাছড়ার চায় করিব, ততদিন আমাদের পেট ছু'বেলা না ভরিলেও ভরিতে পারে।

এই অধিপত্য কি উপায়ে কাটাইয়া উঠা যায় তাহাই সকল দেশহিতেচ্ছুর একমাত্র বিবেচ্যু বিষয়। আমাদের অর্থ-শক্তি, ব্যবসায়-শক্তি ও শিল্প-নৈপ্ণ্য কি উপায়ে বিদেশীয় শিল্পী, ব্যবসায়ী এবং ধনকুবের-গণের প্রভাব হইতে রক্ষা করা যাইতে পারে, তাহার আলোচনাই সকল স্থণীজনের একমাত্র কর্ত্তব্য। ব্যাপার বড় সহজ নয়। বছকালের লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যবসায়ী-সমাজগুলি আমাদের দেশের নগণ্য পল্পীগ্রাম পর্যান্ত ছাইয়া ফেলিয়াছে। তাহাদের প্রভাব কমাইতে হইবে—তাহাদের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইবে—তাহাদিগকে অস্বীকার করিয়া আমাদের বৈষয়িক প্রচেষ্টাগুলি চালাইতে হইবে। অঘটন ঘটাইবার উপযুক্ত শক্তি না থাকিলে এ কার্য্য সাধিত হইবে না। স্ক্রোং সাধারণ ধন-বিজ্ঞানের নিয়মে আর এ সমস্তার কিনারা পাওয়া যাইবে না।

তথাকথিত ধন-বিজ্ঞান

মাম্লি ধন-বিজ্ঞানের নিয়ম দেশের স্বাভাবিক অবস্থার থাটে। অস্বাভাবিক অবস্থায়, ব্যাধির অবস্থায় অক্তবিধ নিয়ম-কান্থনের আবস্তক। ইংলঙ্গে, আমেরিকায় বা জার্মাণিতে জনগণ এবং গণপতিগণ অক্তাক্ত

দেশের বাজারগুলি করতলগত করিবার জন্মই চেষ্টিত। পৃথিবীর কভ चारम छाञारमञ्ज वाणिकावरम चामिरव এই हिमावह छांहारमञ अधान হিসাব। আমাদের ত সর্বা অকেই ঘা—আমর। নিজের অভাবই কোন মতে মোচন করিতে পারিতেছি না—দেশবিদেশের বাণিজ্ঞা দখল করা ড मृद्रद्रत कथा। आमत्रा हाई—कान डेशार स्नीवन शांत्रण क्रिएड, আত্মরকা করিতে। আত্মরকার ধন-বিজ্ঞান এক জিনিষ্ দিখিজয়ের ধন-বিজ্ঞান আর এক জিনিষ; তাহা কি আর বুঝাইয়া দিতে হইবে? কাজেই 'অবাধ বাণিজ্যে'র পক্ষে কয়টা অমুকুল কথা বলা যায়, সেগুলি আমরা শুনিয়া ও বুঝিয়া কার্যাক্ষেত্রে বড় বেশী কিছু করিতে পারিব না। সমবায়-ঋণ-দানমগুলী সৃষ্টি করিয়া জার্মাপুরির রাইফিসন মহোদয় তাঁহাদের ক্লুষককুলের এবং প্রমজীবিগণের রং ফিরাইয়া দিয়াছেন। তাহা জানিয়া আমরা কি করিব ? কারণ তাহাদের চাষের উন্নতি করিয়া তাহারা স্থদেশের শিল্পকেই আত্মনির্ভর করিতেছে। নিজেদের অভাব ও অসম্পূর্ণতা বুঝিয়া সেগুলি নিবারণের জন্ম কৃষি বল, শিল্প বল, ব্যবসায় বল,--সকল বিষয়ের যথোচিত ব্যবস্থা করিতেছে। অক্স কোন দেশকে বড করিবার জন্ম অথবা অন্ত কোন সমাজের ঋণ শোধ করিবার জন্ম তাহারা লাক্ল ধরে না. অমিতে উন্নত সার লাগায় না, দলবদ্ধভাবে **क्ना (क्ना काद्र मा वा क्रका वावहाद काद्र मा। काद्महे छाहाएएक्न** পণ্ডিতেরা ও চিন্তাশীল লোকেরা নিন্ধ অবস্থার উপযোগী আর্থিক নিয়ম, শিলপ্রতিষ্ঠার নিয়ম, ধার দেওয়া ও ধার লওয়ার নিয়ম আবিষ্ঠার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ভোভাপাধীর মত নেগুলি মুখস্থ করিয়া यति त्कन ? त्नरे निषयश्चनित्क श्रास्त्रहात्र श्रुवचक्रश नकन वासि-निवात्रत्वक्र একমাত্র ঔবধ মনে করি কেন ?

আমরা বদি আমাদের বরের শিরের উত্ততিবিধানের জস্ত কৃষি-কেতে

কর্ম করিতে পারিতাম, তাহা হইলে রুষকগণের জন্য এই সকল নিয়ম প্রবর্তন করিয়া তাহাদের বং বদলাইয়া কেলিতে পারিতাম। ঘোড়াকে বেশী হাই পুট না করিলে দে বেশী ভার বহিতে পারে না। এই জন্মই তাহার খোরাকের দিকে প্রভুর দৃষ্টি থাকে। ঘোড়ার তাহাতে সাময়িক স্থার্থ সিক্ষ হইল বটে—কিন্তু জন্মগুল ভারবাহী জীবের সঙ্গে তাহার বিশেষ কোন জাতিগত পার্থক্য স্টেই হইল না। জামরাও না হয় জামাদের ঘুণ্টার ঘর রুষককে জন্মবন্তের সাহায্য করিয়া, জন্ম স্থান্দ টাকা ধার দিয়া, তাহাদের মহাজনের কবল হইতে রক্ষা করিয়া চাষ-আবাদের সহায় হইলাম। কিন্তু তাহাদের এই সাময়িক স্থাভাগ এবং স্বছলভার চরম লক্ষ্য কি ? আমরা এই উপায়ে প্রকৃতপক্ষে বিদেশীয় শিল্পেরই উন্নতিবিধানে সহায় হইতেছি, বিদেশীয় সমাজগুলিকেই অধিকতর সমৃদ্ধিশালী করিবার চেষ্টা করিয়েত ছি।

এই জন্ম জার্মাণিতে যে নিয়মে সমাজে আশার কথা প্রচারিত হয় এবং জীবনবন্তার লক্ষণ দেখা যায়, সেই নিয়মে আমাদের সমাজে বড় বেশী উন্নতি দেখা যায় না। কোন কোন অলের সাময়িক কিছু উপকার হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে স্থায়ীজীবন-বিকাশের স্থ্যোগ স্প্তু হয় না।

বৈষয়িক জীবনের গোড়ার কথা—সংরক্ষণ

এইরপে অনেক তথাকথিত ভাল ব্যবস্থাও আমাদের প্রয়োজনাম্থ-সারে অমূক্ল না হইতে পারে। লোকে যাহাকে সাধারণতঃ সন্তা বলে, ভাহা প্রকৃত প্রভাবে আমাদের হিসাবে মহার্ঘ বিবেচিত হওয়া অসম্ভব নয়। কাজেই ধন-বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া আমাদের লাভ নাই। আমাদিগকে এখন অন্ত বিজ্ঞানের শরণাপর হইতে হইবে। খাঁট ধন-বিজ্ঞানের স্থান এ স্থলে বড় সহীর্ণ। হাতের ভাঁত ভাল কি এঞ্জন- পরিচালিত কলকারখানা ভাল, এ সব আলোচনা এখন বিভালয়ের ভিবেটিং ক্লাবেই চলিতে থাকুক। শিল্প-প্রদর্শনীর প্রয়োজনীয়তা এবং যৌথ-ঝণদানমগুলীর উপকারিতা বিশ্ববিভালয়ের পরীক্ষার্থিগণের মহলে আলোচিত হউক। ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ কি শিল্পপ্রধান দেশ,— ভারতবর্ষ বিদেশের নিকট অনেক ধন ধার লইয়াছে—এজন্য তাহাকে বছকাল ধার শোধ করিবার জন্য আমদানী অপেক্ষা রপ্তানী বেশী করিতে হইবে—ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনায় প্রকৃত কর্মাদের কার্য্য বেশী অগ্রসর হইবে না। মামুলি ধন-বিজ্ঞানের উপদেশে আমাদিগকে হতাশ করিয়া তুলিবে মাত্র। তবে আমাদের আর এক প্রকার ধন-বিজ্ঞানের প্রয়োজন আছে বটে—ভাহা ব্যাধিগ্রস্ত, বিপদ্গ্রস্ত, সমাজের উদ্ধারোপযোগী ধন-বিজ্ঞান। স্বতরাং ধন-বিজ্ঞানের সাধারণ নিয়মের উপর নির্ভর করিলে আমাদের চলিবে না। আমাদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য এখন অন্যবিধ নিয়ম পালন করিতে হইবে। সে সকল নিয়ম আর একটা বড় বিজ্ঞানের এলাকাধীন। ধন-বিজ্ঞানকে তাহার অন্যতম সহযোগিরূপে বিবেচনা করা যাইতে পারে মাত্র।

গেটি শক্তি-বিজ্ঞান, প্রাণ-বিজ্ঞান, জাতি-বিজ্ঞান বা সমাজ-বিজ্ঞান।
এখন আমাদিগকে কতকগুলি বনিয়াদি শক্তির স্থানে নৃতন নৃতন
কতকগুলি শক্তির প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। আমাদের বৈষয়িক
কর্মকেত্তে অল্পমাত্ত জীবনীশক্তির স্পন্দন অমূভূত হইতেছে। তাহাকে
তাহার প্রতিকৃল শক্তিপুঞ্জের প্রবাহ হইতে রক্ষা ক্রিয়া নানা উপায়ে
জাগাইয়া ও বাড়াইয়া তুলিতে হইবে।

একটা ক্র বল্লপ্রাণ ব্যবসামী জাতিকে জগতের বৈব্যাক ক্রে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবার উপযুক্ত করিতে হইবে। স্বভরাং এখন সকল প্রকার বিপক্ষ শক্তিসমূহ হইতে ক্রেলীর ফুরি ও শিল্পের প্রাণ রক্ষা করা,

আমাদের নিজ নিজ শক্তিগুলিকে বাড়াইবার জন্ম যথাসম্ভব স্থােগ স্থিটি করা, বিদেশীয় প্রতিযোগিতা বন্ধ করিয়া স্থাকীয় বৈষয়িক জীবনের স্থাধীন বিকাশের জন্ম পথ খুলিয়া দেওয়াই আমাদের শিল্প-প্রচারকগণের একমাত্র সাধনা হওয়া কর্ত্তবা। ধন-বিজ্ঞান শিথিবার প্রয়োজন নাই। প্রাণপ্রতিষ্ঠার নিয়ম আলোচনা করাই আমাদের একমাত্র শিক্ষণীয় বিষয়। ধনের কথা না ভাবিয়া প্রাণের কথা ভাব। তাহা হইলেই সকল কথা বিশদরূপে ব্বিতেত পারিবে। ইহাই আমাদের গোড়ার কথা।

বিলাস-বর্জ্জন

আমাদের সন্দেহ এই যে, আমরা প্রাণের, কথা এবং শক্তিবিকাশের কথা আজকাল যেন কিছু কম আলোচনা করিতেছি। এজন্ত আমাদের বৈষ্যাক আন্দোলনের অভ্যন্তরে জীবন রক্ষা করিবার প্রণালী এবং শিল্পদংরক্ষণ-নীতির কার্য্য কম হইতেছে। বিদেশীয় বণিক্সমাজগুলির আধিপতা থকা করা এবং স্বদেশীয় শিল্প ও বাবসায়গুলির জন্ম নানাবিধ স্যোগ স্ষ্টি করিয়া দেওয়ার কথা আমরা আজকাল যেন কিছু কিছু ভূলিয়া যাইতেছি। সংবক্ষণ-নীতির ভিতরকার কথাটা আমরা ভাল করিয়া বুলি নাই মনে হইতেছে। কারণ যদি বিদেশীয় বণিক-ও-শিল্প-সমাজসমূহের একচেটিয়া প্রভাব হইতে স্বকীয় সমাজের প্রাণরক্ষা এবং স্বদেশীয় শিল্প ও বাণিজ্যের 'সংরক্ষণ' আমাদের ধর্ষের মধ্যে পরিগণিত হইত, তাহা হইলে এই সাত আট বৎসরে আমাদের জাতীয় চরিত্তে অভাবনীয় পরিবর্ত্তন ও উন্নতির লক্ষণ দেখিতে পাইতাম। যদি পুরা দমে শিল্প ও ব্যবসায়ের সংরক্ষণ-নীতি কার্য্যে পরিণত করিতে প্রবৃদ্ধ হইতাম, তাহা হইলে অবুঝ হইয়া আমরা শীঘ্র শীঘ্র স্ফলের আকাজ্যায় ব্যগ্র হইয়া উঠিতাম না। যদি কোন মতে প্রাণে বাঁচিবার ইচ্ছা অতাধিক মাত্রায় থাকিত, তাহা হইলে এই সর্বানাশের সময়ে "অ**ছিং**

ভাজত্তি পণ্ডিতাঃ" এই নিয়মাছসারে সংসার-যাজায় বছ অনাবশুক অভাব বৰ্দ্ধন করিতে উৎসাহী হইতাম না।

यि विदिन्नीय वावनायी नमाजश्वनित्र वाधिभेष्ठा नकन निक इंडेंटब বিধবন্ত করিতে প্রয়াস থাকিত, তাহা হুইলে দুরদর্শী বিচক্ষণ গৃহস্থের ক্রায় কিছুকালের জন্ত আমাদের অভাব ও বিলাদের মাত্রা ঘথেষ্ট কমাইতে পারিতাম। তাহা হইলে সামাগ্র ত্র'একটা লোভনীয় বস্তু ভোগ করিবার জন্ম বিদেশীয় দ্রব্যভাগুরগুলির শরণাপর হিইতে প্রবৃত্তি জমিত নু। ভাহা হইলে "মায়ের দেয়া মোটা কাপড়" পরিয়াই ভত্রসমাজে বাহির হইতে লজ্জা বোধ করিছাম না: বরং তাহাতে এই বুরিয়া আনন্দ উপভোগ করিতে রিতাম যে "দীনছ:খিনী মা যে মোদের এর বেশী আর সাধ্য নাই।" ভাহা হইলে নুতন নুতন আরক বছ শিশু শিল্প-প্রতিষ্ঠানগুলি বাঁচিয়া ঘাইত। তাহা হইলে সকল বিষয়ে ত্যাগের আকাজ্যা, ভোগবাসনা-বর্জন এবং প্রকৃত বৈরাগ্যের ক্ষণগুলি চরিত্রের বিশেষত্ব হইয়া পড়িত। তাহা হইলে ভবিষ্ণতের চরম উন্নতির ইচ্ছা প্রবল হইয়া বর্ত্তমানের নগণ্য আরত্তের মধ্যে কর্মিবৃন্দকে আনন্দি করিয়া রাখিত। তাহা হইলে জনগণ স্থায়ী জাতিগত ইটুলাভের জন্ত সাময়িক স্থপভোগ এবং ব্যক্তিগত-স্বার্থ-সিদ্ধির প্রবৃত্তি জলাঞ্চলি দিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইত।

অবশ্য আমাদের বৈষয়িক অমুষ্ঠানগুলি যেটুকু সক্ষণতা লাভ করিয়াছে এইরপ বৈরাগ্য এবং স্বার্থত্যাগের প্রার্থিই ভাষার কারণ। এ কথা স্বীকার করিডেই হইবে। কিন্তু আমরা বিলাস-বর্জন এবং স্থাব-দমনের দিকে বিশেষ অগ্রসর হই নাই। বহু বিষয়ে ভোগের ইচ্ছা এখন কিছুকাল আমাদিগকে দমন করিয়া রাখিতে হইবে। ভাল পরা, ভাল থাওয়া, ভাল সাজা, ভাল স্বাস্থাবে যুর ভরা এ সকল আদর্শ এখন সমাঞ্চ হইতে বিভাড়িত করিতে হইবে। সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন — এ সব সৌধীন জিনিব জোগাইবার ক্ষমতা এখন ভারত-মাতার নাই। ভারতবর্ধের শিল্পে ও ক্ষবিতে এখন নানাবিধ উচ্চশ্রেণীর বিলাস-স্রব্য তৈয়ারী হইতেই পারে না। স্ক্তরাং যাঁহারাই এই সকল পদার্থ আবশুক মনে করিয়া ভাহা সংগ্রহ করিবার জন্ম ব্যন্ত হইবেন তাঁহারাই স্বদেশের শিল্প-ও-ব্যবসায়-জগতে "বাণের জন্ম" চুকাইবার সাহাঘ্য করিবেন, তাঁহারাই স্বসমাজের উন্নতি-সাপেক শিল্প-সংরক্ষণ-নীতির মূলে কুঠারাঘাত করিবেন।

প্রকৃত কথা এই যে—বৈদেশিক প্রভাব ,এড়াইতে ছইলে নিজ নিজ ভোগের বাসনা আগে কমাইতে ছইবে। আমাদের প্রয়োজনীয় জিনিষ-গুলির ফর্দ্ধ ছোট না করিতে পারিলে আমাদিগকে বিদেশের শরণাপর ছইতেই ছইবে। বর্ত্তমান অবস্থায় যতদিন অভাবের সংখ্যা অত্যধিক থাকিবে, ওতদিন আমাদিগকে পরম্থাপেক্ষী থাকিতেই ছইবে। স্কুতরাং নানা উপায়ে অভাব কমাইবার জন্ম এখন দেশে নৈতিক ও সামাজিক আন্দোলন সৃষ্টি করা আবশ্যক। যাহারা সমাজের সেবায় প্রবৃত্ত আছেন তাহাদিগকে সর্বাদা এই ত্যাগের কথা, বিলাস-বর্জ্জনের কথা, অভাব কমাইবার কথা প্রচার করিতে ছইবে। আমাদের জীবনে আধ্যাত্মিকতার উচ্চ আদর্শ স্থান না পাইলে আমরা সাংসারিক স্থভোগের ইচ্ছা দমন করিতে পারিব না। আর স্থভোগের আকাক্ষা না কমাইলেপ্রতিক্ল শক্তিগুলির হাত কোন মতেই এড়াইতে পারিব না। দেশকে বক্ষা করিবার একমাত্র উপায়—বিলাস-বর্জ্জন ও অভাব-দমন। এই কথাটা যেন গোঁজামিল দিয়া না বৃঝি।

অভাবের কথা কম ভাবানই সংরক্ষণ-নীতি অবসহনের ম্থ্য উদ্দেশ্য।

বিক্সিয়ান্ত্রবাং ক্রথং এবং 'স্কাং পরবাং ছঃখম্'—বৈষয়িক জগতের

সংরক্ষণ-নীতি- প্রচারকদিগেরও ইহাই বাণী। স্বতরাং এ ক্ষেত্রেও মাম্বি ধনবিজ্ঞানের সাহায্যে আমাদের উপকার-লাভের আশা বড় অলা। আমাদের এখন প্রয়োজন নীতি-বিজ্ঞান বা ধর্মবিজ্ঞান বা সহজ কথায় চরিত্র-বিজ্ঞান। চরিত্রের উন্নতিবিধান—হৃদয়ের আন্তরিক্তা,— প্রতিজ্ঞার দৃঢ়তা—চিত্তের আত্মবশতা—এই সমৃদ্য এখন আমাদের আবশ্যক। এইরূপ চরিত্রগঠনই শিল্প-সংরক্ষণ-নীতির মৃল মন্ত্র।

यरमनी आरमानन

স্তরাং আমাদের প্রথম কথা—বিদেশীয় বৈষ্ট্রিক শক্তিপুঞ্জ হইতে আত্মরক্ষা। দিতীয় কথা—এ জন্ত অভাবের মাত্রা কিছু কমান। তৃতীয় কথা—তাহার জন্ত উংকট ভাবে, দেশের তৃঃথ বৃবিতে চেষ্টা করা।

অভাব কমাইবার কথা বলা হইল বটে, কিন্তু সকল অভাবই বৰ্জন করা অসম্ভব। ্ষতরাং আমাদের চতুর্থ কথা—অত্যাবশ্যক অভাবগুলি দেশীয় কৃষি ও শিল্পের সাহায্যে পুরণ করা—অর্থাৎ মদেশী আন্দোলন।

লোকে বলে স্থানেশী আন্দোলনে আমাদের শৈথিনা জন্মিয়াছে।
লোকে বলে আমর। হজুগে পড়িয়া স্থানেশী করিয়াছিলাম। সে দকল
কথায় কাণ দিবার আমাদের অবসর নাই। কারণ আমাদিগকে স্থানেশী
আন্দোলনের পৃষ্টির জন্মই যথাসাধ্য পরিশ্রম করিতে হইবে। এ কথাটা
অনেকবার অনেক উপারে বলা হইয়াছে ও শুনান হইয়াছে।
এজদম্দারে কাজও যে কিছু হয় নাই তাহা নছে। বরং চারিদিকে
বঙ্গানে কাজও যে কিছু হয় নাই তাহা নছে। বরং চারিদিকে
বঙ্গানে এবং ভারতবর্ষে যে বিপুল বৈষ্ট্রিক জাগরণ দেখিতেছি, তাহা
ম্থাতঃ স্থানেশী আন্দোলনেরই স্টে। তথাপি কথাটা ন্তন অবস্থার
উপযোগী করিয়া এখনও বছকাল প্রচার করা কর্ত্রা। আমাদের সকল
চেটা এখন এই স্থানির প্রতিষ্ঠা-ক্রেই প্রয়োগ করিতে হইবে।

আমরা যেন লক্ষ্য ও উদ্বেশ্য ভূলিয়া না যাই। সাম্য্রিক উত্তেজনার প্রভাবে আপাত-মধুর অনেক জিনিইই ভাল বলিয়া বোধ হয়। অমকলও মকলের আকারে অনেক সময়ে আসিয়া দেখা দেয়। স্বদেশীর প্রচেষ্টায়ও অনেক অনর্থক বাক্বিত্তা, অর্থের অপব্যয়, সময় ও পরিপ্রমের অহথা অপব্যবহার হইয়াছে ও হইতেছে। তাহা নিবারণ করিয়া দৃঢ়ভাবে স্বদেশী ব্রত উদ্যাপনের জন্ম আমাদিগকে নিজ্য প্রস্তুত থাকিতে হইবে। বাজে কাজ এবং আমুষ্কিক ও গৌণলক্ষ্যগুলি আসিয়া যেন আমাদের বৈষ্য়িক জীবনের প্রব্রোক্ত মলিন করিয়া না ফেলে। তাহার জন্ম আমাদিগকে লাজ-লজ্জার মাথা থাইয়া স্বদেশী মন্ত্র প্রাতন হইলেও সকলকে শুনাইতে হইবে। পাড়ায় পাড়ায়, গ্রামে গ্রামে আবার স্বদেশী-প্রচারকগণের নানা ভাবে কর্মা করিতে হইবে।

খবন দেখি বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা ক্রমি শিল্পের সংবাদ রাখিতে খানা বোধ করে, তখন ব্ঝিতে পারি—খদেশী আন্দোলন দৃঢ্ভাবে আমাদের সমাজে বন্ধমূল হয় নাই । যখন দেখিতে পাই বালালার যুবকগণ একটা সামাল্য কেতাবী শিক্ষার ফলাফলে অধীর হইয়া পড়ে, তখন ব্ঝিতে পারি প্রকৃত কর্মকেত্রের জল্প যে সাধনা, যে উংসাহ আবশুক সে সাধনা ও উৎসাহের বিন্দুমাত্র তাহাদের হাদয়ে বিকাশ লাভ করিতেছে না। যখন দেখি নৃতন নৃতন অনিশ্চিত পথে বিচরণ করিয়া অন্ধসংস্থানের বাবস্থা করিতে বালালী ভয় পাইতেছে, তখন মর্মে মর্মে ব্ঝিতে পারি যে বন্ধসমাজের সকল স্তরে স্থানশী আন্দোলনের প্রকৃত দীক্ষামন্ত্র

দেশের অধিকসংখ্যক লোক চাকরী, মাটারী, কেরাণীগিরি, উকীলী ছাডিয়া দোকানদারীতে, কৃষিকর্মে, গোট-প্রতিষ্ঠায় এবং গাছগাছড়ার ব্যবদায়ে লাগিতে আরম্ভ করিলে বৃবিতে পারিব দেশে খদেশী আন্দোলনের কান্ধ হইতেছে। বিদ্যালয়ের 'কেল' হওয়া ছাত্রেরা বেদিন লেখাপড়ার অক্তকার্য্যতায় হতাশ না হইয়া দেশের ভিতর নানা-বিধ শিল্প, কৃষি ও ব্যবদায়ের প্রতিষ্ঠান স্বষ্ট করিবার জ্বন্ত জীবন উৎদর্গ করিতে প্রয়াদী হইবেন তথন বৃবিব যে মামূলি আদর্শের মাপকাঠি ছাড়াইয়া আমরা জীবনের উচ্চতর আদর্শ ও লক্ষ্য ধরিয়াছি।

আমরা হঙাশ হই নাই। আমাদের অতীতের ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিয়া হংগিত হইবার কারণ নাই। অদেশী আন্দোলনের ফলে, বালালার বৈষয়িক জীবনে যে নবশক্তি জাগিয়াছে তাহা উপেক্ষা করিবার সামগ্রী নহে। বারাস্তরে আমরা তাহার যথোচিত পরিচয় দিব। তাহা হইতেই বুঝিবেন বঙ্গে প্রবীপে নবীনে মিলিয়া, শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ একত্র কর্মক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া বালালীর জন্ত স্বাধীন জাবিকার উপায় কতভাবে গড়িয়া তুলিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। আমরা প্রয়াস চাহি—চেষ্টা ও যত্ন দেখিতে ইচ্ছা করি—সার্থকতা, সফলতা, কৃতকাধ্যতার ধার ধারি না। এই প্রয়াসগুলির বিবরণে সকলেই বুঝিবেন আমাদের সর্বত্রে আশার কারণই আছে—নৈরাশ্যের কোন হেতু নাই।

তথাপি আমাদের অধিকতর কর্ত্তবানিষ্ঠ ও দৃচ্প্রতিক্ত হওয়া আবশ্যক।
চাকরীতে বেন আমাদের কাহারও মন না বায়। বাধীন ভাবে ৪০।৫০৯
টাকার আয়ের স্থবিধা-স্টের নিমিত্ত বথোচিত কট বাকার না করিয়া
কেহ যেন মান্তারীতে না চুকি। উকিল মহাশ্রসণ নিজেদের আর্থিক
অবস্থা ব্রিয়া সন্তানগণকে আর ঘেন উকীল-ঘরের জিলীমানায় প্রবেশ
করিতে না দেন। ওকালতীতে ৫০।৭৫১ মাত্র আয় হয়। এয়প উকালের
সংখ্যা প্রত্যেক জেলার কত জন ? এই সামান্ত আয়ে হিন্দু-গৃহত্বের

বৌধ-পরিবারের বার কি চলিতে পারে? এইরপ কটে তাঁহারা সমাজকে নিরানন্দময় করিয়া তুলিতেছেন। বাঁধা পথে যে বড় ত্থ আছে তাহা ত দেখি না। তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের শক্তি নৃতন নৃতন পথ আবিভারের জন্ম নিয়োগ করিতেছেন না কেন? অনিশ্চিত পথে না হয় আর কয়েক বংসর বেশী কট ভোগ করিতে হইবে। প্রতিবংসর হাজার হাজার গ্রাজ্য়েট বিশ্ববিভালয় হইতে বাহির হইতেছেন। হইয়াই হতাণ! তাহাদের শতকরা দশ জন্ম প্রত্যেকবার স্বাধীন অলের পথ বাহির করিবার জন্ম বালালাদেশের নদী-জন্মন, গাছ-গাছড়া, কৃষি, পশু ইত্যাদি ধনাগমের উপায় সকল তয় তয় করিয়া অহসদ্ধান করিতে আরম্ভ ক্ষেন। তাহা হইলে পাঁচ বংসরের ভিতরই কেরাণী ও মাটারীগিরি অপেক্ষা শত গুণ আরামদায়ক জীবিকার পথ উন্মুক্ত হইয়া পড়িতে পারে। কেবল একবার সাহস করিয়া কর্মক্ষেত্রে ভাসিয়া পড়া প্রয়োজন—একটা নৃতন পথে চলিবার জন্ম উৎসাহ প্রয়োজন।

এই দকল দিকে শক্তি-প্রয়োগকেই আমরা খদেশী আন্দোলনের কার্য্য মনে করি। খদেশী প্রতিষ্ঠার জন্য এইরূপ কর্মযোগই আবশুক। এই দিকে আমাদের দৃষ্টি আরপ্ত বিশেষরূপে পড়া প্রয়োজন। এই দকল কর্ম করিতে করিতেই বালালীর শিল্পশিকা, ক্রমিশিকা, ও ব্যবসায়-শিকা হাতে কলমে হইতে থাকিবে। কারথানায়, ফ্যাক্টরীতে, গোচারণ-মাঠে, ক্রমিক্লেজে শাগ্রেটী, করিতে করিতে বালালী ব্যবসায়ে পাণ্ডিত্য শর্কন করিবে। মামূলি বিষ্ঠালয়ের ত্'চার পাতা ধন-বিজ্ঞান পাঠ করিয়া মধবা তথাক্থিত টেকিক্যাল ভ্লের ওভারিদিয়ারি পাশ করিয়া দেশের ধন রিছি করিবার প্রণালী শিকা হইবে না।

শিল্প-প্রদর্শনীর আর এক দিক্

আমাদের শিক্ষিত জনগণ কথাটা বেশ শব্দ ভাবে ধরিতে পারিয়াছেন विनया मत्न वस ना । जांशाजा वरमज वरमज नाना (क्रांनाय वह वर्ष वास কৃষি-প্রদর্শনী খুলিভেছেন। কৃষি-প্রদর্শনীর, শিল্প-প্রদর্শনীর উপকারিত। অন্বীকার কেহই করিবেন না। আমরা শিক্ষাপ্রচারের জন্ত, শিল্প-প্রচারের জন্ত, বিজ্ঞানপ্রচারের জন্ম প্রদর্শনী, দক্মিলনী, বক্তৃতা ইত্যাদি मवरे ठारे। किन्न व्यठात कतिव कान् किनिष्? लाकरक निवारेवात স্বাধীন কর্মের কোন্ অন্তান, কোন্ শিল্প, ব্যবদায় বা কৃষিকর্ম দশ জনের সম্মুধে ধরিয়া ভাহাদিগকে উৎসাহিত করিব ? আর ভাহার জন্ত প্রতিবংসরই কি সকল জৈলায় একটা করিয়া প্রদর্শনীর অফুষ্ঠান না कतिरम हरम ना ? आमारमंत्र वाकामा रमरण गंज करशक वरमरत्त्र मरधः वहत्रश्याक श्रामनी दहेशा शियाहि। छाद्यात्रत स्वयन यार्थहे यानियाहि সত্য। কিন্তু আমুষ্ট্রিক ভাবে অর্থের অপব্যয় এবং শক্তির অপব্যবহার হইয়াছে কত বেশী ? তাহাতেই মনে হয় আমরা আমাদের মুখ্য আদর্শ ও লক্ষ্য ভূলিয়া বাজে জিনিষে মাতিয়া যাইতেছি। যত টাকা বঙ্গদেশে প্রদর্শনী উপলক্ষে থরচ হইল তাহার অদ্ধাংশ দারা শিল্প ও ব্যবসায়বিষয়ক বহু সদৃষ্টান চলিত। প্রকৃত শিল্পবিদ্যালয় খোলা হইতে পারিত— জাতীয় বিদ্যালয়গুলির শিল্প-বিভাগের উন্নতি দাধিত হইতে পারিত---কৃষিকর্মে, তাঁতের কাজে, গো-পালনে, ঔষধ-প্রস্তুত-করণে অনেকে মূলধনের অভাবে উন্নতি দেখাইতে পারিতেছেন না। তাঁহাদিগকে সাহাযা করা যাইতে পারিত। অনেক অর্থনিকিত ও অশিকিত যুবককে ২০০।৩০০ অগ্রিম মুলখন যোগাইয়া ভাহাদের বারা নানা খদেশীভাণার খোলা হইতে পারিত। বিদেশ হইতে যে সকল ছাত্র শিল্প ও বিজ্ঞান শিধিয়া খদেশে কর্মক্ষেত্রের অভাবে হতাশ প্রাণে

চাকরীতে ঢুকিতেছেন, তাঁহাদের উৎসাহ ও উদ্যম বজায় রাথা মাইজ— তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করিবার ক্যোগ স্ট হইত। এইরূপ স্থায়ী কার্য্য করি-বার সঙ্গে গ্রাহু বৎসর পর একটা করিয়া প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা যাইতে পারিত। আর বাস্তবিক তখন প্রদর্শনীর প্রয়োজনই কমিয়া যাইত।

তাহার পরিবর্ত্তে কি দেখিতেছি ? প্রত্যেক বৎসর অজল অর্থ-ব্যয়, আমোদ-প্রমোদ আর হই চারিটা মামূলি বক্তৃতা। এইজম্মই মনে হয় আমাদের জননায়কগণ জাতীয় স্বার্থ তুলিয়া অন্ধভাবে গড্ডালিকা-প্রবাহের ক্রায় কর্ম করিতেছেন। অবস্থার পরিবর্ত্তন অমুসারে তাঁহাদের কর্ত্তবা নিষ্ধারিত হইতেছে না। প্রদর্শনী কিছু কাল বন্ধ রাখিলে কোন ক্ষতি হইবে না, তাহার পরিবর্তে যাহা প্রদর্শন বা প্রচার করা কর্তব্য তাহারই অমুষ্ঠান করা আবশ্রক। যদি জননায়কগণ টাকা তুলিতে পারেন, युवकशनत्क नानाविध कृष्ठ-कृष्ठ वावनात्य श्रवुख इहेत्छ माहाया कक्रन । हाजिमिश्रा वर्षकरी छिद्धिम्यिमा, वर्षकरी প्राणिनिमा, वर्षकरी कृषक শিখাইবার জক্ত প্রত্যেক জেলায় ছোটখাট কারখানা, কামারশালা, বিজ্ঞানালয় ও ব্যবসায়-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা কন্সন। এই উপায়ে কয়েক বংসর প্রকৃত স্বদেশী আন্দোলনের নানা কার্য্য চলিবে। তথন আপনা যেলায়, উৎসবে, পূজার শোভাষাত্রায়-নানা উপলক্ষ্যে হাজার হাজার थिनर्भनीत कार्या इटेरव। रामण **उन्न**छ इटेरव-- ममान नवीन मंख्निक चज्रानरम मक्षीविक इटेरव-क्रमनाम्बन्धन । अनुभावित्रम धक्र इटेरवन। षात यहि बारमान-श्रासातत्र लाज ना त्नशहरा-श्रीय চतिज-तरन এবং দেশভক্তির প্রভাবে জনগণের অর্থ সাহায্য সংগ্রহ করিতে না পারেন তাহা হইলে চুপ করিয়া ঘরে বিদয়া থাকুন। বান্ধারে দাঁড়াইয়া চিন্তাহীনতার ও অদুরদর্শিতার পরিচয় দিলে সমাব্দের অনিষ্ট হইবে।

আমরা অনেক কথা অবাস্তরভাবে বলিলাম। মোটা কথা এই যে

—বালালা দেশে আর যেন শীত্র শিল্প-প্রদর্শনী খোলা না হয়। তাহার
পরিবর্ত্তে বাধীনজীবিকা বাহির করিবার জন্ম নানা কর্মীকে নানা ক্ষেত্রে
অগ্রসর হইতে সাহায্য করা হউক। প্রদর্শনীতে মাতিয়া আমরা জাতীয়
জীবনের চরম লক্ষ্য ভূলিয়া বাইতেছি। সাময়িক উত্তেজনায় আমরা
প্রকৃত কর্ম-ক্ষেত্র হইতে দ্রে সরিয়া পড়িতেছি। আশিক্ষিত ও
অর্জনিক্ষিত জনসাধারণের টাকা অনর্থক ব্যয় করিবার অধিকার কাহারও
নাই। গভীরভাবে তলাইয়া দেখিতে চেষ্টা করিলে বুরিতে পারা
যাইবে—গত ৫।৬ বংসরে সমাজের অবস্থা যথেষ্ট পরিবর্ত্তিত হইয়াছে,
দেশে এখন কিছু কাল প্রদর্শনীর কোন প্রয়োজন নাই। এখন
সময়োপযোগী নৃতন নৃতন বৈষয়িক কার্য্য আরম্ভ করা কর্জব্য।

প্রদর্শনী ও প্রচারক

আর একটা দিক হইতেও আমরা প্রদর্শনীগুলির অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য করিতেছি। বিগত ছই তিন মাসে বক্ষদেশের বিভিন্ন জেলায় নানা প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে। দর্বজেই মামূলি অমুষ্ঠানের কোনই ক্রটি হয় নাই। সেই সভা, সেই সমিতি, জিনিবভলির সেই কণিক প্র্যাবেক্ষণ দামান্ত কৌতুক এবং ভারপর দম্পূর্ণ বিশ্বতি! কিন্ত এইরূপ দামন্ত্রিক প্রদর্শনীগুলিকে চিরস্থায়ী করিবার কোন আয়োজন দেখি না। এই দকলের প্রকৃত উদ্দেশ্য, সম্পূর্ণ দার্থকভার উপায় আমরা একেবারেই ভাবি না। ইহাদের স্থফলকে চিরস্থায়ী করিতে হইবে-নানা স্থানে विञ्च कतित्व स्टेरव तम विञ्चा आमारमञ्जनाहै। श्रामनीत जेरमञ्ज-প্রচার ও লোকশিক্ষা। কিন্তু প্রচারক ভিন্ন সে বর কার্য্য সহজে হইবার নহে। তবে প্রচারক শুনিলেই আমরা যেন সভা-সমিতি বক্তৃতার কথা মনে না করি। আমাদের হিন্দুর কাছে প্রচারকের প্রকৃতি অস্ত প্রকার। খামাদের ভীর্বস্থানের পাঞারা কি কম প্রচারক? তাঁহারা তাঁহাদের নিম্ব নিম্ব তীর্থস্থানের মহিমা ভারতের দর্বত প্রচার করিয়া ফিরিতেছেন। দ্ৰত্য পলীবাদীর দক্ষেও তাঁহারা প্রদাদ, বিৰণ্ড, দিঁদূর প্রভৃতি প্রদান করিয়া নিজের তীর্বস্থানকে কেমন জীবস্তভাবে ধারণ করেন। প্রচার-কার্য ইহা অপেকা অচুরপে আর কি উপায়ে হইতে পারে ?

শামাদের শিল্প, কৃষিকাত হেব্য এবং ব্যবসা প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা বৃক্ষ শিক্ষা এইক্লপ ভাবেই নানা স্থানে প্রচার ক্রিভে হইবে। শামাদের এখন বৈজ্ঞানিক-শিক্ষাপ্রাপ্ত, শিল্প ও ব্যবসায়ে কৃতবিভ পাণ্ডার প্রয়োজন হইরাছে। এই স্কল বৈষয়িক ও শিল্প জগভের নিয়ম-প্রচারক

পাণ্ডারা গ্রামবাসী চাষা, তাঁতী, স্তর্ধর, কর্মকার, কুম্বকার প্রভৃতি সকল প্রকার শ্রমজীবীদিগের সহিত মিশিবেন। আৰু কাল Specialist বা বিশেষক মহাশয়গণের স্থায় কেবল ত্'চারটা মৌথিক সত্পদেশ দিবার क्य नत्ह। निज्ञ-विहा धवर विकान ७ वावमास भातमनी धुतकत्रका ভাছাদের সঙ্গে কিছুদিন বসবাস করিয়া ভাষাদের ঘরের লোক হইবার চেষ্টা করিবেন। হয় ত তাহার জন্ম কথন কথন কুষকের সঙ্গে এই উচ্চ-শিক্ষিত শিল্পী ও ব্যবসায়িগণকে লাম্বল ধরিতে হইবে, তাঁতীর সম্বে তাঁত বুনিতে হইবে, স্ত্রধর, কশ্মকার প্রভৃতিকে সাহায্য করিতে হইবে। এইরপ করিতে পারিলেই নিম্নশ্রেণীদিগের আমোদ-প্রমোদ, বিবাদ-বিদ্যাদ, স্থথ-ছঃথের সহিত প্রচারকগণের সহামুভৃতি কেবল মাত্র মৌখিক রহিবে না—আন্তরিক হইয়া উঠিবে। তথন তাঁহারা অবদর মত তাঁহাদের "ঝুলি" হইতে কথন বৈজ্ঞানিক ষন্ত্র, কল-কজা, কথন क्रिकार खरा, श्रांनब-भनार्थ, कथन मानिहळ, ফটো-क्रारमत्रा, कथन ম্যাজিক লঠনের ছবিওয়ালা কাচ, জীব-জন্তব অস্থি-পঞ্চর, চিত্ত, গাছগাছড়া প্রভৃতি বাহির করিয়া দেখাইবেন, বুঝাইবেন—প্রত্যেকটির বিশেষত্ব কি. উপকারিতা কি, প্রত্যেকটি কেমন করিয়া উৎপন্ন, কেমন করিয়া গঠিত।

আমরা আশা করি, এইরপে যদি শ্রমজীবী কারিগরদিগের সংক উচ্চশিক্ষিত 'বিশেষজ্ঞ' ওতাদ মহাশয়গণ কৃষিক্ষেত্রে এবং শিল্প ও ব্যবসায়ের কারখানায় কিছুকাল মান-সম্ভ্রম ও অহন্তার ভূলিয়া কর্ম করেন, তাহা হইলে একদিকে শিল্প-প্রচারকদিগের চল্লিত্র-গঠন—অক্সদিকে সমাজের মধ্যে শিল্প-প্রতিষ্ঠা-প্রচার-কার্য্য খুব স্বন্ধররূপে চলিতে থাকিবে। নিম্নশ্রেণীরা তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক নৃতন আধুনিক তথ্য, উর্গ্ বৈজ্ঞানিক প্রণালী, বহু নব নব আবিদ্ধার খুব সহক্ষে জানিতে পারিবে— জানিয়া সেগুলি কার্য্যে পরিপত করিবার চেষ্টা করিবে। বলা বাহ্ন্য, এই সময়ে প্রচারকগণ যে ভাষা ব্যবহার করিবেন তাহা যেন নিম্নশ্রেণীর। ভাহাদের ঘরের ভাষা বলিয়াই বুঝিতে পারে।

হে পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ে শিল্পাদি-শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ, জননী জন্মভূমি এইরপ প্রচার-কার্য্যই আপনাদের কাছে আশা করেন। আপনারা একবার নিজের Prospect ও বেতনের কথা ভূলিয়া সমাজের সেবার নিযুক্ত হউন। তাহা হইলেই আপনাদের শিক্ষার্থে ব্যয়িত সমস্ত অর্থ সার্থক হইবে।

প্রাচীন চীন-সভ্যতায় ভারতবর্ষ

ভারতবর্গ অনেক বিষয়ে সমগ্র এশিয়ার শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু।
ব্যবসায়, শিয়, ধর্ম, রাষ্ট্র, সমাজ, সাহিত্য, বিদ্যাচর্চ্চা ইত্যাদি মানবসভাতার সকল বিভাগেই ভারতবাসী এশিয়ার জাতিসমূহকে ঋণে আবদ্ধ
রাধিয়াছেন। এই সকল কথা নানা দিক হইতে প্রচারিত হইতেছে।
আজকাল যাঁহারা প্রাচীন ও মধ্যযুগের এশিয়ার শিল্পবাণিজ্য, রাষ্ট্রীয়
পরিবর্ত্তন, শিক্ষাবিস্তার এবং ধর্মপ্রচার ইত্যাদি বিষয়ের অফুসন্ধানে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন, তাঁহারাই সমগ্র প্রাচ্যজগতে ভারতবর্ষের আধিপত্য-প্রতিষ্ঠার
বৃত্তান্ত বাহির করিতেছেন। আমরা ইতিমধ্যে কয়েকবার এ বিষয়ের
সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছি। কয়েক বৎসর হইল জাপানী পণ্ডিত
অধ্যাপক বৃনিয়ে। নায়জিয়ো (Bunyiu Naiyio) ইংরাজী ভাষায়
একধানি স্বরৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের অধ্যাপক ও
সাহিত্যসেবিগণ চীনদেশের সম্রাট্ ও সামস্তগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া
সেখানে কিরপে স্বদেশীয় বিদ্যা, ধর্ম্ম ও সাহিত্যের প্রচার করিয়াছেন
তাহার বিবরণ সেই গ্রন্থ লিপিবন্ধ আছে।

ভারতবর্ধের বৌদ্ধজিপিটকশাস্তগুলি প্রাচীনকালে চীনভাষায় অন্দিত
হইয়াছিল। আধুনিককালে জাপানী পুরোহিত বৃনিয়ো নায়জিয়ো সেই
অহবাদ-গ্রন্থাবলীর একটি তালিকা সঙ্কলন্ করিয়াছেন। সেই
তালিকা বিদ্ধনমাজে স্প্রাস্থিত। সেই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে ভারতীয়
সাহিত্যের প্রভাব চীনে কিরপ বিস্তার ও মর্য্যাদা লাভ করিয়াছিল তাহা
স্প্রত্তরে বৃত্তিতে পারা যায়। ভারতের কত কর্ত বিদ্ধান্ চীনে গমন
করিয়া দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ভারতীয় সাহিত্যের নানারূপে প্রচার

করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ মূল পুস্তক সন্দে করিয়া লাইরা গিয়াছেন, কেহ কেহ সেই স্থানেই ইঅবন্থিতি করিয়া ঐ সকল গ্রন্থের ব্যাখ্যা-বিবরণ লিখিয়াছেন, আবার কেহ কেহ বা তাহাদের অফ্বাদ করিয়া গিয়াছেন। বিভিন্ন বিভিন্ন রাজ-বংশের আশ্রেম লাভ করিয়া এক একজন ক্ষুত্র বৃহৎ ৭০, ৮০, ৯০খানি; পুর্যাস্ত্র গ্রন্থের অফ্বাদ করিয়া জীবনের কার্যযোগ্য সমস্ত দিন্যামিনী তাহাতেই ব্যম্ন করিয়াছেন। তাহারা ঐরপ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই, ভাষাস্তরিত হইলেও, অভাপি ভারতের বহু বহু প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডার রক্ষিত হইয়া রহিয়াছে। পৃথিবী হইতে মূলগ্রন্থ হইয়াছে, কিন্তু টু পণ্ডিতমণ্ডলীর অফুপম পরিশ্রম প্রভাবে জনগণ তাহা হইতে একেবাংর বঞ্চিত হয় নাই।

ভারত যথন দেশান্তরে উপন্থিত হইয়া নিজের সাহিত্য-সম্পৎ প্রচার করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছিল, তথন ভাহার সেই সম্পৎ কতদ্র সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, কতদ্র অভ্যুদয় লাভ করিয়াছিল ভাহা সহজেই অম্পের। সেই অভীত ও বর্ত্তমানে বহু প্রভেদ; এথন যাহা ম্পেম, ঐ সময়ে ভাহা অভি তুর্গম ছিল। কিন্তু ভাহা হইলেও ঐ সকল সাহিত্যসেবী নির্ভীক হৃদয়ে সেই দেশে গ্রুমন করিয়াছেন, বাস করিয়াছেন, এবং সমগ্র জীবন ঐ বিদ্যাপ্রচারকার্যোই বিনিয়োগ করিয়াছেন। আজ চীনের সহিত ভারতের বিভিন্ন সম্বন্ধ, তথন ইহার ভাহার সহিত বিভার সম্বন্ধ, ধর্মের সম্বন্ধই প্রাধান্ত লাভ করিয়াছিল। এবং সেই সম্বন্ধ বর্ত্তমানের সম্বন্ধ অপেক্ষা বছগুলে শ্রেষ্ঠ ছিল। শ্রেষ্ঠ ছিল বলিয়াই, চীনীয় সাহিত্যের শ্রেষ্ঠদিক্কে ভারত সম্ভ্রুল করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যে সাহিত্যের ভারতের প্রধান-অপ্রধান শত শত গ্রন্থ গৌরবার্হ স্থান লাভ করিয়াছে, ভাহাকে যে ঐ সকল গ্রন্থ স্থপ্রভাব বিস্তার করিয়া বছলাংশে নিজাভিম্থ করিয়া প্রস্তৃত করিয়া তুলিয়াছে, ভাহা সহজেই মনে করা যাইতে পারে।

হিন্দা সাহিত্য-সন্মিলনে আলোচিত বিষয়

হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন কান্দীতে অম্প্রেটিত হইয়াছিল। বিতীয় সম্মিলন বসিয়াছিল প্রায়াণে। এই ছুই সম্মিলনে যতগুলি
প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল, আমরা নিম্নে তাহার একটা তালিকা দিতেছি।
বাঙ্গালা সাহিত্য-সেবিগণের সেদিকে দৃষ্টি পড়া আবশুক। বাঙ্গালা
সাহিত্যের উন্নতির জয়্ম আমাদিগকে হিন্দী ও আরবীভাষায় রচিত
সাহিত্য হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইবে। এই ছুইটি
উত্তরভারতের সাহিত্য ক্রমেই সম্পদ লাভ করিতেছে। বঙ্গসাহিত্যে
হিন্দী ও মারাটী সাহিত্য হইতে অম্বাদ ও সঙ্কলন প্রকাশ করিবার সময়
আসিয়াছে। উচ্চশিক্ষিত যুবকগণ এদিকে তাঁহাদের যম্ম প্রয়োগ করিলে
সন্থপায়ে সময় কাটাইতে পারিবেন।

প্রথম হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে স্থদেশসেবক "প্রীযুক্ত মদনমোহন মালবীয় সভাপতি ছিলেন। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হইয়াছিল:—
(১) বর্ত্তমান নাগরী অক্ষরের উৎপত্তি, (২) হিন্দী কাব্য-সাহিত্যের ভাষা,
(৬) হিন্দী সাহিত্যে, (৪) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস, (৫) ব্রক্তভাষা,
(৬) দাহ দয়াল এবং স্থানর দাস, (৭) রাষ্ট্রভাষা এবং রাষ্ট্রলিপি,
(৮) মুসলমান রাজস্কালে হিন্দীর অবস্থা, (১) স্থাধীন করদ রাজ্যে নাগরী
অক্ষরের প্রচার, (১০) নাটক ও উপত্যাস, (১১) ভাষা ও সাহিত্যা
প্রচারের উদ্দেশ্তে প্রীষ্টান মিশনারীদিগের কার্যাম্বলী, (১২) নাগরীপ্রচারই দেশের উন্ধতির উপায়, (১৩) হিন্দী ভাষা, (১৪) হিন্দীর বর্ত্তমান

অবস্থা এবং তাহার উন্নতির উপায়, (১৫) পঞ্চাবের হিন্দী, (১৬) বুঁদেল থণ্ডের হিন্দী, (১৭) দেবনাগরী অক্ষর।

ষিতীয় সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতি ছিলেন—কলিকাতার প্রসিদ্ধ হিন্দী-সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত গোবিন্দনারায়ণ মিশ্র। এই সম্মিলনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

(ক) ঐতিহাসিক অনুসন্ধানবিষয়ক

(১) নাগরী অক্ষরের উৎপত্তি, (২) রাজপুতনায় হিন্দী গ্রন্থের অমৃসন্ধান, (৩) হিন্দী পুঁথির অমৃসন্ধান, (৪) হিন্দী ভাষা ও মৃসলমান-সমাজ, (৫) হিন্দী সাহিত্যে মৃসলমান করি, (৬) ব্নেলথণ্ডের কবি, (৭) গোরমপুর বিভাগের কবি, (৮) নাট্টশাল্লাচার্য্য ভরতম্নি, (১) চন্দ্র

(খ) আধুনিক অবস্থা বিষয়ক

(>) हिन्ही नाहित्जात वर्त्तमान व्यवस्था, (२) हिन्हीत वर्त्तमान व्यवस्था, (०) वह ७ विहादत हिन्हीं, (८) मधा-अत्तरण हिन्हीत व्यवस्था, (०) मधा-अत्तरण हिन्हीत व्यवस्था, (१) शक्षात्वद्र हिन्ही।

(গ) সাহিত্য-বিষয়ক

(১) হিন্দী সাহিত্য, (২) হিন্দী কাব্য-সাহিত্যের ভাষা, (৩) নমালোচনা, (৪) নাটক, (৫) হিন্দী এবং ব্রক্তাষা।

(ঘ) প্রাথমিক শিক্ষা

(১) প্রাথমিক শিক্ষায় হিন্দী পুত্তক, (২) প্রাথমিক শিক্ষায় বস্তু প্রিচ্ছের প্রয়োজনীয়ভা।

(ঙ) ব্যাকরণ

(১) हिन्मी व्याकत्रन, (२) हिन्मी ভाষার ব্যাকরণ, (৩) हिन्मीत व्याकतन।

(চ) বিবিধ

(১) হিন্দী ভাষা এবং দৈনিকপত্র, (২) হিন্দীকে জাতীয় ভাষা করিবার স্থবিধা, (৩) স্ত্রীসমাজ এবং হিন্দী সাহিত্য, (৪) রেলওয়ে টেশনে এবং অক্তান্ত স্থানে নাগরী অক্ষর ব্যবহারের আবশুকতা।

বাঙ্গালী সাহিত্য-সেবিগণের মধ্যে কয়েক জনের নাম তিন সন্মিলনেই যুক্ত দেখিলাম। প্রীযুক্ত সার্বদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রথম হিন্দী-সন্মিলনে 'রাষ্ট্রভাষা এবং রাষ্ট্রলিপি' প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় সন্মিলনে শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার ঘোষ 'সমালোচনা' প্রবন্ধ, এবং শ্রীযুক্ত শৈলজাকুমার ঘোষ 'প্রাথমিক শিক্ষায় বন্ধ-পরিচয়ের আবশ্রকতা' প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন। এবারকার কলিকাতার সন্মিলনে অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার 'হিন্দু-সাহিত্য-প্রচারক' প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন এবং শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় হিন্দীতে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বন্ধসমাজে হিন্দীর আদর বাস্তবিক বাড়ে নাই। এজন্ত আমরা অত্যন্ত হুংখিত।

यवद्वोदश शिन्द्रुदिनेना

নিজস্ব বজায় রাখা মাছ্য মাত্রেরই স্বধর্ম। নিজের আদর্শ ও ব্যক্তিত প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রবৃত্তি মানবের পক্ষে অতি স্বাভাবিক। জাতিগত চরিজ্ঞের সর্বনাশ করিতে এবং স্বকায় স্বাতন্ত্রা বিস্ক্রেন দিতে কোন সমাজই প্রস্তুত নয়। আধুনিক হিন্দুণান্ত্র বিদেশগমন ও সমুস্ত্রয়াত্রা সম্বন্ধে যে নিষেধবাণী প্রচার করিয়াছেন, তাহার মূলে এই গৃঢ়তন্ত্বই অবস্থিত। পরাধীন সমাজের চরিত্রহানি এবং জাতীয় ধর্মনাশ অতি সহজেই ঘটিয়া থাকে। জগতের অক্যান্ত লব্ধপ্রতিষ্ঠ জাতির তুলনায় পরাধীন জাতি নিজকে ক্ষুত্র ও অকর্মণা মনে করে এবং সকল বিষয়ে অপরের অক্ষরণ করিয়া জীবন গঠন করে। পরাধীনতার যুগে হিন্দুশান্ত্রকারগণ এই স্বভাবদিদ্ধ এবং ইতিহাসপ্রদিদ্ধ সত্যের উপলব্ধি করিয়া ভারতবাসীর গতিবিধি, কাজকর্ম, আহার-বিহারের নানা নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহাদের চিস্তাশীলতা, দ্রদর্শিতা এবং মানব-চরিত্র সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা সর্বাথা প্রশংসাযোগ্য । আমাদের জাতীয় জীবন তাঁহাদের আট্যাট-বাঁধা নিয়মে শৃঞ্জলিত ছিল বলিয়া আজ পর্যন্ত আমাদের স্বাভন্তা ও চরিত্রগত বিশেষত্বগুলি বাঁচিয়া রহিয়াছে। বহুবিধ রাষ্ট্রীয় অধীনতায়ও আমরা চিস্তার স্বাধীনতা ও আদর্শের স্বাধীনতা হারাইয়া কেলি নাই।

এই জন্ম আজকাল যথনই হিন্দুর বিদেশ-গমনের কথা উঠে, তথনই আমাদিগকে ইতন্ততঃ করিতে হয়—আমরা অথও বিবাদের সহিত কোন কথা বলিতে সাহস করি না। বিদেশীয় লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া তাঁহাদের নিজ আচার-ব্যবহার, ধর্ম-কর্ম, পোষাক-পরিচ্ছদ কিছুই পরিত্যাগ করেন না, তাঁহারা এখানেও থাঁটি খদেশী থাকিয়া যান।

আমরাও যদি বিদেশী আহার-বিহার, আচার-ব্যবহার, কায়দা-সভ্যতা, ধর্মকর্ম, ইত্যাদি সকল বিষয়ে গাঁটি স্বদেশী থাকিতে পারি, তাহা হইলেই আমরা আমাদের কর্ত্তব্য পালন করিলাম। স্কৃতরাং আমাদের বিবেচ্য এক মাত্র প্রশ্ন এই যে, বিদেশগামী ব্যক্তিরা স্কৃতীয় বিশেষত্ব নষ্ট করিবার জন্ম বিদেশে হাইতেছেন ? না, নানা উপায়ে তাহাকে পুট করিবার জন্ম এবং বিদেশীয় সমাজে তাহার প্রভাব বিস্তার করিবার জন্ম হাইতেছেন ? তাঁহারা কি ভিগারীর মত, গোলামের মত পরাক্ত্রবণ ও পরাক্ত্রাদের মোহে পড়িয়াছেন ? না জননী জন্মভূমির সনাতন সাধনাকে সমগ্র জগতে প্রভিত্তিত করিবার জন্ম তাঁহাদের গুরুত্বপে অগ্রসর হইয়াছেন ? তাঁহারা কি বাহ্ চাক্চিক্যে মজিয়া সামিয়িক স্বার্থসিদ্ধি ও স্ক্রভোগের আশায় নিজের সর্বস্থ জলাঞ্জলি দিতে উত্যত ? না, বিচক্ষণ কর্মবীরের নায় বিদেশের নানা মণিরত্ব আহরণ করিয়া স্ক্রাভির গৌরব বাড়াইবার জন্ম চেটিত ? এবং নানা উপায়ে স্বধর্ম-প্রচারের ছার। সমগ্র জগৎকে মজাইবার জন্ম প্রবৃত্তি ?

বলা বাহুল্য, এই সকল প্রশ্নের উত্তরগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই
আমাদের স্বাদেশিকতা ও জাতীয়তার প্রতিকূল। কিন্তু আক্ষলকার
বিদেশবাত্রা আমাদের জাতীয় ধর্মের অমুকূলই হউক বা প্রতিকূলই
হউক, সমাজের নেতৃগণ বিদেশগামীদিগকে ধরিয়া রাখিতে পারেন নাই—
আর পারিবেনও না। বাঁহার অর্থ আছে, বাঁহার স্থবিধা আছে, তিনি
অন্ত কোন পরামর্শদাতার সত্পদেশ গ্রাহ্ম করিবেন—না। প্রয়োজন
হইলে জাতীয়তা ও স্বাদেশিকতা বিসর্জন দিতে কুন্তিত হইবেন না।
সমাজশাসনের দিন আর নাই। এই সকল ব্যক্ত্রেচার এখন সমাজের
স্বাভাবিক কার্যকলাপের মধ্যে পরিগণিত হইয়া যাইছেছে। আমাদিগকে
তাহা স্বীকার করিয়া লইতেই হইবে।

তবে নানা দিকে আশার লকণ দেখিতে পাইতেছি। আমরা অতীতের ভূলগুলি একটু একটু করিয়া ব্বিতে পারিতেছি। জাতীয় জাগরণের নানা লক্ষণের মধ্যে জাতীয় ধর্মের প্রতি শ্রন্ধা এবং স্বদেশীয় সভ্যতার প্রতি সমাদর বাড়িতেছে দেখিতে পাইতেছি। এখন আমাদের চিত্তদংমোহন ও ব্র্দ্ধিশ্রণ অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। পরের মুখে ঝাল ধাইয়াই আর আমরা সম্ভই থাকি না। নিজের আদর্শ, নিজের উৎকর্ম খুঁলিয়া বাহির করিতে আরম্ভ করিয়াছি। বিদেশীয় সভ্যতার আব্হাওয়ায় স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় ধর্মের প্রভাব-বিস্তারে মনোনিবেশ করিয়াছি। পাশ্চাত্য জগৎকে সকল বিষরে আমাদের শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু বলিয়া আর বেশী মনে করি না।

চিত্তসংমোহনের যুগে যথন আমরা বিদেশে ঘাইতাম, তথন ফিরিয়া আসিয়া স্বাথসিদ্ধির জন্ম চাকরী করিতাম, দেশের লোককে গালি দিতাম, নিজ পরিবারের ইউ-সাধনকেই সর্বস্থ মনে করিতাম, স্বদেশের রীতিনীতি, সৌজন্ম-শিষ্টাচার, ধর্ম-কর্ম সকলই অবজ্ঞা করিয়া বিদেশের মহিমা-খাপন ও কর্ত্তি প্রচার করিয়া জীবন ধন্ম করিতাম। এখন নানা কারণে স্বর ফিরিয়াছে, আজকাল বিদেশ হইতে ফিরিয়া কেবলমাত্র নিজ পরিবারের কথাই সর্বাণা ভাবি না—স্বদেশের রুহৎ পরিবারের চিন্তাও অনেক সময়ে করিয়া থাকি। স্বজাতির গৌরববিকাশ ও স্বধর্মের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তনেই এখন বেশী আনন্দ উপভোগ করি। বিদেশীয় সভাতা ও আদর্শের মোহ অনেকটা কাটাইয়া উঠিতে পারি। বরং পাশ্চাত্য জগৎকে অনেক নৃত্তন কথা শিথাইব এই স্পর্কা করিতেও স্বন্ধান বেখি করি না। এই স্ববােগে আমরা স্বজাতি-বন্ধা ও স্বধর্ম-রন্ধার জন্ম এখন বিভারের জন্ম নৃত্তন ভাবে বছবিধ কর্ম আরম্ভ করা আবেশক। সকলেই

বৃঝিতে পারিতেছেন-একটা বিশাল বিদেশীয় সমাজের মধ্যে বাস করিয়া একলন বা দশ জন হিন্দু বা ভারতবাদী কোন মতেই তাঁহাদের জাতীয় বিশেষত্ব, ধর্মের বিশেষত্ব, চরিত্রের বিশেষত্ব রক্ষা করিতে পারেন না— সেধানে আধিপত্য লাভ ত দূরের কথা। হাজার হাজার অন্তথর্মাবলম্বী ও বিভিন্নভাবে ভাবুক লোকের মধ্যে হ'দশ জন ভারতীয় হিন্দু তলাইয়া যাইবেন, ভাহা ভ নিঃসন্দেহ। ভারতবাসীর স্বধর্ম, হিন্দুর হিন্দুত্ব, ভারতের জাতীয় গৌরব রক্ষা ও পুষ্ট করিতে হইলে বিদেশীয় সমাজের অভ্যন্তরে কয়েকটা ছোট-বড় ভারতী টোলা, বা হিন্দুপল্লী বা হিন্দুখানীপুর গঠন করিতে হইবে। সেই কৃত্র কৃত্র গণ্ডীর মধ্যে ভারতবাদীরা নিজ নিজ ধর্ম-কর্ম, কায়দা-কার্মন, সভাতা, সাহিত্যের পুষ্টিশাধন করিবেন। এবং দেই কুদ্র কুদ্র ভারতীয় উপনিবেশ হইতে ভারতবর্ষের বাণী প্রচার করিতে থাকিবেন। তথন আমাদের সে দিন ফিরিয়া আসিবে যথন আমরা একটা স্বতম্ব সভ্যতার অধিকারী ও প্রবর্ত্তকভাবে পৃথিবীর নানা স্থানে বিচরণ করিতে সমর্থ হইব; সে দিন আর হিন্দুকে আট ঘাট বাঁধিয়া চলিতে হইবে না, যথন হিন্দুগণ পরাম্বকরণে ব্যস্ত না থাকিয়া সভাতাকে নানা উপায়ে হিন্দুভাবে অমুর্ঞ্জিত করিতে সমর্থ হইবেন। তখন আবার সেই দিন ফিরিয়া আসিবে, যে দিন অধ্যাপক রাধাকুমুদ তাঁহার ভারতীয় সমুদ্র-বাণিজ্যের ইতিহাসগ্রন্থে জনস্ক ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন।

আমাদের আদর্শে ও লক্ষ্যে এইরপ স্বাধীনতা ও স্বাতস্ত্রের স্থানেকট বিকাশ হইতেছে দেখিয়া আমরা আশাহিত। এক্স ভবিষ্যতের প্রতি শৃষ্টি রাধিয়া আমরা স্বতীতের ও বর্ত্তমানের চরিত্রনাশ, ধর্মহানি এব যথেচ্ছারচারগুলি ভূলিয়া যাইতে প্রস্তুত স্বাছি। স্বাপদ্ধশ্বের সূথে স্থানেক হর্মলভা, নীভিহীনভা এবং আদর্শশৃক্তম স্বাভির চরিত্রবে স্থাক্রমণ করে। ভারতবাসী হিন্দুগণ ভাহার প্রভাবে ব্ধেষ্ট বিভূষিত হইয়াছেন ও হইডেছেন। এম্বন্ত ত্বংগ প্রকাশ করিলে ভবিষ্যতের কর্তব্যপালনে বাধা জায়িবে। স্থতরাং যদিও আমরা যে কোন অবস্থায় যে
কোন ব্যক্তির বিদেশ গমনের পক্ষপাতী নহি, তথাপি বিদেশবাসী হিন্দুগণ
যাহাতে সাধ্যমত স্থদেশ-প্রীতি ও স্বধ্মান্তরাগ হৃদয়ে সর্বাণা জাগম্বক বাথেন তাহার জন্ত আমাদের ভাগাগঠনের বিধাতার নিকট প্রাথনা করি—"হে ভগবান, বিদেশে আমাদের ভারতীয় স্বাভন্ত্য প্রচার করিবার প্রস্তি ও স্থাগা সৃষ্টি কর।"

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় ঘবদীপ ইইতে ফিরিয়া আসিয়া
"সাহিত্য-সংহিতায়" সেধানকার দশলক্ষ ঔপনিবেশিকের অবস্থা
আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ভারতের শিক্ষিত হিন্দুগণকে ঘবদ্ধীপে
হিন্দুধর্ম ও শিক্ষাপ্রচারকের ভার গ্রহণের জন্ত আহ্বান করিয়াছেন।
প্রতাবটি বড়ই সময়োপয়োগী এবং আমাদের জাতীয় আদর্শের অফুক্ল।
এই প্রতাব কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলে নানা দিকে হিন্দুসমাজে
ন্তন কর্মপ্রবাহ ও ন্তন চিস্তা-প্রবাহ ছুটিবে। বিদেশগমনাকাজ্জী
হিন্দুগণ এই প্রতাবের বিশদ আলোচনায় প্রবৃত্ত হউন। জীবনের সম্মুখে
একটা উচ্চ লক্ষ্য পাইয়া ধন্ত হইবেন।

গায়কবাড়ের গ্রন্থশালা

বড়োদার মহারাজা শ্রীযুত সয়াজীরাও গায়কবাড় বাহাত্র স্বরাজ্যে কতকগুলি গ্রন্থালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, অনেকেই তাহা জানেন। বডোদারাজ্যে যে ভাবে শিক্ষাবিস্তারের আয়োজন চলিতেছে ভাহা দেখিয়া ভারতসম্রাট সন্ন্যাসী অশোকের কথা মনে পড়ে। সমগ্র বড়োল রাজাই যেন শিক্ষাপ্রচারব্রতের জন্ম দেবোত্তরন্ধপে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। কিছু আমাদের বিবেচনায়, ভারতবর্ষে এরপ গ্রন্থশালা, পুস্তকালয় ও পঠিাগারের প্রয়োজন বেশী নাই। প্রথমতঃ খরচ-পত্তের কথা। লাইত্রেরী বলিলে যে আস্বাব-সর্ঞ্জামের কথা মনে আসে, তাহার ধরচ কুলাইবার ক্ষমতা দরিত্র ভারতবাসীর নাই। পদ্ধীতে অত টাকা থরচ করা এক প্রকার অসম্ভব। প্রত্যেক জেলায় কেবলমাত্র একটা করিয়া মন্দের ভাল পাঠাগার গঠন করিতে চেষ্টা করা যাইতে পারে। দ্বিভীয়ত: পুতকগুলি না হয় সংগৃহীত হইল। কিন্তু পড়ে কে ? লিথিবার পড়িবার অভ্যান আমাদের উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যেই এখনও জয়ে নাই। দরিত্র-সমাজ এবং অর্দ্ধশিকিত সমাজের ত কথাই নাই। এখন আমাদের দেশে পুস্তকসংগ্রহ অপেক্ষা পুস্তক পড়াইবার লোকের বেশী প্রয়োজন। তাঁহারা সদ্গ্রম্বের উপদেশসমূহ কথায় বার্ত্তায় নানা ছানে নানা ভাবে প্রচার করিয়া বেড়াইবেন। স্বাস্থ্যতন্ত্ব, আমাদের অতীত গৌরবকাহিনী, বর্ত্তমান যুগের নানা সদত্র্চানের কথা, দেশীয় শিল্প-বাণিজ্যের বিবরণ, আমাদের কর্মবীর ও সাহিত্য-বীরগণের শক্তি, উৎসাহ ও কর্মতৎপরঁতার পরিচয় এই উপায়ে লোকমূথে দমান্তে ছড়াইয়া পড়িবে।

লোকশিকা বাড়াইবার যত উপায় আছে, তাহার মধ্যে বর্জমান অবস্থায় এরপ কথক, প্রচারক এবং পর্যাটকের আবস্তকতা অধিক। লোকেরা লাইবেরীতে আদিয়া গ্রন্থ লইয়া যাইবেন, অথবা পৃত্তকওলি লইয়া গিয়া তাহারা বাড়ীতে বদিয়া তাহার সন্থাবহার করিবেন—লে আশা বড় কম। আমাদিগকে এখন কিছুকাল পর্যন্ত লোকের বরে বর্ষে যাইয়া সংকথা শুনাইতে হইবে—সন্থান্থের উপদেশ তাহাদের দোকানে বিসিয়া প্রচার করিতে হইবে। তাহার জন্ম উৎসাহী কর্মিগণের প্রাশ্তত হথবা কর্মবা।

গ্রন্থশালাসংক্রান্ত একটা প্রশ্ন অনেক সময়েই আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। কোন্ কোন্ পুন্তক পাঠাগারে রাধা আবস্তক অনেকে এই বিষয় জানিতে চাহেন। এথানেও আবার সেই ছুইটা কথাই মনে পড়ে। প্রথমতঃ ধরচপত্তের কথা—ভাল ভাল গ্রন্থ কিনিবার উপযুক্ত টাকা আমরা প্রায়ই সংগ্রহ কারতে পারি না। ছিতীয়তঃ আমাদের সমাজের বিভাচর্চ্চার অবস্থা। বালালা গ্রন্থ ছাড়া কোন ইংরাজা গ্রন্থ রাখিতে হইলে আগে ভাবিয়া দেখা আবস্তক সাধারণ গ্র্মীগ্রামে ইংরাজী-জানা লোক বেশী আছেন কি না। আমাদের বিখান—যে দকল ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিলে দেশকে ধনে বাণিজ্যে সমৃদ্ধিশালা করিয়া ভোলা যায়, বিদেশী রাষ্ট্রনীতি, সামাজিক অবস্থা, ও বাণিজ্যের ইতিহাস বিশদ্রূপে বুঝিতে পারা যায়, সে সমৃদ্য় গ্রন্থ পাঠ করিবার ক্র্মতা আমাদের অভি অন্ন লোকেরই আছে। আর ভাহানের মৃল্য অভাধিক।

এই অবস্থায় আমাদিগকে অতি সংযতভাবে কর্মকেত্রে নামিতে ইইবে। আমীরি চালের লাইত্রেরী প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন যেন কর্মিগণের মনে উপস্থিত না হয়। আমাদের ধারণা এই বে, আমাদের দেশে বর্জমান বুগে যত প্রকার কর্ম আরম্ভ হইয়াছে, সকলগুলির সহিত দেশবাসীকে পরিচিত রাথা আমাদের শিক্ষাপ্রচারকগণের একমাত্র কর্ত্তর। সমগ্র দেশের প্রতিমৃত্তি ঘাহাতে সকল দেশবাসীর হৃদয়ে অন্ধিত হর, তাহার চেটা করা আবশ্রক। বর্তমানের সমস্তাগুলি ব্রিতে আরম্ভ করিলে লোকেরা ক্রমণ: বিহা-অর্জনে এবং শিক্ষাগ্রহণে উৎসাহিত হইবে।

এই উদ্দেশ্যে বকদেশের বিভিন্ন জেলায় যতগুলি ইংরাজী ও বালালা দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক ও মাদিকপত্র প্রকাশিত হয় সেগুলি সংগ্রহ করা কর্ত্তবা। এতহাতীত, বিভিন্ন ফ্যাক্টরী, খদেশী ভাগুার, বিভালয়, সাহিত্য-পরিষৎ, বিবেকানন-মিশন, সেবাসমিতি, ক্ষমিমিতি, যৌথকারবার-সমিতি ইভ্যাদি সকল প্রকার প্রতিষ্ঠানের প্রস্পেক্টস্, উদ্বেশ্যবালী এবং বার্ষিক বা মাদিক বিবরণী, ও কার্য্য-তালিকা সংগ্রহ করা কর্ত্তবা। কেবল বঙ্গদেশেই আবদ্ধ থাকিলে চলিবে না। সমগ্র ভারতেরই তথ্য সংগ্রহ করিতে হইবে। এজন্ত পঞ্চনদ ও মহারাই, দ্রাবিড় ও হিন্দুছানের জনগণ নানা ক্ষেত্রে যে সকল কর্ম ও চিন্তা করিতেছেন তাহার সহিত পরিচিত থাকিতে হইবে। এতহাকেশ্রে সমগ্র ভারতের ইংরাজী পত্রিকাগুলি সংগ্রহ করা কর্ত্তব্য। এতহাতীত, হিন্দীভাষায় যে সকল তথ্য প্রকাশিত হয় তাহাদের বিবরণীও সংগৃহীত হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে আর একটা প্রাদেশিক ভাষার সাহায্যে দেশকে জীবজ্ঞভাবে চিনিবার হ্যোগ্ ঘটিবে।

আমরা বর্ত্তমান অবস্থার দিকে লক্ষ্য রাথিয়া সময়োচিত ব্যবস্থা করিলাম। আশা করি—আমাদের উৎসাহী কর্ম্মিগণের মন এই ব্যবস্থার ছোট হইয়া ষাইবে না। বাঁহারা অর্থ-সংগ্রহ করিয়া বড় বড় প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে সমর্থ তাঁহাদিগকে আমরা আবার বিলি—গ্রন্থের বিশেব প্রয়োজন নাই, গ্রন্থ-প্রচারকেরই আবক্তমতা বেশী। যে মৃহুর্জ্বে পুত্রক সংগ্রহের জন্ত পরিশ্রম স্বীকার করিতেছেন, সেই সময়েই অথবা ভাহার পূর্ব হইতেই প্রচারক-সংগ্রহের চেষ্টা করুন।

বাঙ্গালীর কর্মক্ষেত্র ও জাতীয় সাহিত্য

ভোমরা যদি বাদালা-সাহিত্যকে বড় করিতে চাও, তাহা হইলে বালালী জাতিকে বড় করিয়া তোল। বালালা ভাষার ভিতর দিয়া যদি স্কল ভাব প্রকাশ করিতে চাও, স্কল কথা বলিতে ইচ্ছা কর, ভাহা হইলে বাদালার সমাজকে সকল বিষয়ে গৌরবাহিত করিতে চেষ্টা কর, वाकानात लाक अनित्क मृत्रमर्भी, श्रमञ्जूमय ७ চরিত্রবান করিবার আয়োজন কর। যদি বালালীর সাহিত্যকে বিশাল ও বিপুল বিভৃত দেখিতে চাও, ভাহা হইলে নানা উপায়ে বাদালা দেশটাকে মানব-সমাজে পুঞ্জা বরেণ্য মহনীয় করিয়া তোল। বাঙ্গালীর কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত হউক, বাদানীর চিন্তারাজ্য বাড়িয়া উঠুক, তাহা হইলে বান্সানী জাতির সাহিত্য মানবজাতির সারস্বতক্ষেত্রে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবে। বাকালার সমাজ হইতে কুত্র কথা, তুচ্ছ কথা, স্বার্থের কথা, নীচাশয়তার কথা দূর করিয়া দাও। তাহার পরিবর্তে অসাধারণ চিন্তা, অসামাক্ত আলোচনা, অনস্ত কর্মের কথা, অসাধ্য সাধনের প্রচেষ্টা, অসীম প্রেম ও অফুরস্ত জ্ঞানের কথা বাদালার জনগণের হৃদয়ে ও মন্তিকে স্থান পাউক। বাদালার জেলায় **टबना**य शक्षनापत कथा, महातारहेत कथा, ज्ञानिए व कथा, निःहरमत कथा चालाहिष ३ उक । शक्ष्मात्त्र (क्रमाय (क्रमाय, ज्याविएम् व्यक्षण व्यक्षात्र, শিংহলের নগরে নগরে বাঞ্চালার অষ্ঠান, বাঞ্চালার প্রভিষ্ঠান, বাঞ্চালার ইতিহাস-ৰুধা, বান্ধালীর শিল্পনৈপুণ্য, বান্ধালীর কাদকর্ম আলোচিড रछेक। वालानाव विकामत्य विकामत्य हीत्नक माहिन्त, जाशात्नव निज्ञ, भारमित्रकात्र व्यवनाव, इंडेरवारभव बाह्रे वाकाली निष्ठ ७ वृवरकद প্রতিদিনকার শিক্ষণীয় বিষয় হউক। চীন-জাপানের বিদ্যামনিয়ে, বার্নিন-

হার্ভার্ড-কেন্দ্রিজের বিশ্ববিদ্যালয়ে বালালীর ধর্ম, বালালীর সমাজ, বালালীর রীতিনীতি বিভিন্ন দেশবাসীর পাঠ্য-তালিকায় সন্ধিবিষ্ট হউক। বালালী তৃংসাধ্য কর্ম আরম্ভ করুক, অসম্ভব সাধনায় নিযুক্ত হউক, বালালী তাহার কর্মরাজ্য বিস্তৃত করুক, বিশাল জগৎকে তাহার চিস্তার আয়ত্ত করুক, তাহা হইলে বালালার সাহিত্য-সন্মিলনগুলি সার্থক হইবে।

বাশালীর কর্মকেজকে স্থল্রবিস্তৃত করিয়া তুলিবার জন্ম উত্তরক্ষ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে পঠিত 'সাহিত্যদেবী' প্রবঙ্গে যে কথা বলা হইয়াছিল, তাহা হইতে আমরা নিমে কিঞ্ছিৎ উষ্তৃত করিলাম—

"মানবের কর্মক্ষেত্রই সকল প্রকার ভাব ও ধারণার কারণ, জীবনের বৈচিত্র্যে ও গভীরতায়ই চিস্তা ও আকাজ্জার প্রাচ্গ্য ও বৈচিত্র্য জয়ে। স্বতরাং ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্দিসম্পন্ন ও ঐশ্বর্যশালী করিতে হইলে, বিবিধ উপায়ে প্রকৃত জীবনের কর্মক্ষেত্রকে বিচিত্র সমস্তাপূর্ণ ও ঘটনাবহুল করিয়া তুলিতে হইবে। রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও ব্যক্তিগভ জীবনের সমগ্রতা, সর্বগ্রাহিতা এবং সচেষ্ট কর্মপ্রবণতা প্রবিষ্ট না হইলে ভাষা নিজের সামর্থ্য প্রকটিত করিবার স্থযোগ পায় না; সাহিত্যও নিজকে সর্ব্যারত করিয়া বিপুল ও বেগবান্ হইতে পারে না।

ভারতবর্ষের আধুনিক ভাষা ও সাহিত্যগুলিকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতে হইলে আমাদের বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণের জীবন যাহাতে বিচিত্র কর্জবাময় এবং ঘটনাবছল হয়, তাহার চর্চা করিতে হইবে। বালালাদেশ এবং মহারাষ্ট্র, পঞ্জাব ও আছুদেশ বাহাতে পরস্পর পরস্পারকে বিশেষভাবে পূঝামপুঝরূপে চিনিতে পারে, ভাহার আয়োজন করিতে হইবে। এক প্রদেশের লোক অন্ত প্রদেশে যাইয়া যাহাতে কর্মকেত্র সৃষ্টে করিয়া লইতে পারে, ভাহার সহায়ভা করিতে হইবে। বিদ্যালয়ে বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাসমূহ শিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। বাদালা, মারাঠি ও তামিল অন্ততঃ এই ডিনটী ভাষা যাহাতে ভারতবর্ষের সকল স্থানে উচ্চশিক্ষার বিষয় হয়, তাহার চেটা করিতে হইবে। এইরপে আমাদের প্রভ্যেক প্রদেশকে অন্তান্ত প্রদেশের সহিত বিচিত্র উপায়ে কুটুছিতা স্থাপন করিতে হইবে।

এতঘাতীত পৃথিবীর অক্তান্ত দেশের সহিত ভারতবর্ধের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ করিতে হইবে। ভারতবাসীরা বাহাতে ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে বাস করিয়া তাহাদের সমাজে বিভার, বাণিজ্যে এবং অক্তান্ত কর্মকেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে, তাহার জন্ত চেটা করিতে হইবে। বিভিন্ন রাষ্ট্রে কর্মচারীর পদে নিয়োজিত হইরা যাহাতে আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকের! বিদেশেই জীবন যাপন করিতে পারেন, বিভিন্ন দেশে যাহাতে আমাদের প্রচারকেরা ভারতবর্ধের সমাজ, ধর্ম ও সাহিত্য আলোচনা করিয়া শিক্ষিত জাতির সহাত্ত্তি আকৃষ্ট করিতে পারেন, এবং যাহাতে বিভিন্ন সভ্যজাতির রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা, সমাজের অবস্থা, সাহিত্যের ক্রমবিকাশ, ব্যবসায় এবং ধর্মজীবন আমাদের প্রদেশসমূহে স্থবিভ্রতরূপে আলোচিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। করাসী ও জার্মান্ অস্ততঃ এই ঘুইটি ইউরোপীয় ভাষা ভারতবর্ধের উচ্চশিক্ষা-পদ্ধতিতে স্প্রচলিত করিতে হইবে।"

বিহারী স্বদেশদেবক কর্মবীর লঙ্গৎ সিংহ

গত এপ্রিল মানে মজ:ফরপুর ভূমিহার ব্রাহ্মণ-কলেজ গৃহে মৃত মহাত্মা লক্ষ্ সিংহের জন্ত একটি শোক-প্রকাশ-সভা আছত হইয়াছিল। আমাদের ভূপেদ্রনাথ বস্থ মহাশয় সভাপতি পদে বৃত হইয়াছিলেন। वाव अतिका निःश, सोनवी आवष्टन शानिम, वाव कः वाशष्ट्रत প্রভৃতি বিহারের কতিপয় বিখ্যাত ভদ্রলোক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার বক্ততায় মৃত মহাত্মার জীবনীর একটা স্থন্দর বিবরণ गाधात्रा श्रकां कतिशाहित्वन । आकर्कां ताश्चीशिक् रहेर् विशत-প্রদেশ বন্দদেশ হইতে পৃথক হইলেও যুক্তবঙ্গের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ চিরদিনই অকুর থাকিবে। কারণ বছকাল হইতে বিহার ও বদ এক-शारा काम कतिया व्यानियाद्य । जाशास्त्र विश्वा ও व्यानर्न वित्रास्त्र थक, তাহাদের উভয়েরই লক্ষ্য একাভিমুখী; আর আঞ্চ বাদালী বিহারী ছাড়া চলিতে পারে না: বিহারীও বালালী ছাড়া চলিতে পারে না। বাবু লঙ্গৎ নিংহকে বিহারীরা Maker of Modern Tirhut আব্যা দিয়াছিলেন। তিনি যদি বিহারে উচ্চ শিক্ষা দেওয়ার জন্ম ভূমিহার কলেজ স্থাপন না করিতেন, তবে আজ বিহার স্বতম্ভ প্রদেশ বলিয়া গণ্য रहेरा भाविष कि ना मत्मह। जिनि **अ**धु विहाद्वत निकात जन cbi করিয়া ক্লান্ত ছিলেন এমন নহে, বলমাতার যাবতীয় তুঃখ-নাশের অন্ত তিনি দৰ্মদা সচেষ্ট ছিলেন। এই কলেজ প্ৰতিষ্ঠিত হওয়ার বছপুৰ্বে তিনি বঞ্চলেশের বিভিন্ন জেলায় স্বাধীন অন্ত-সংস্থানের জ্বন্ত শিল্পের উন্নতি সাধন করিতে লোকদিগকে উৎসাই দিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার প্রধান মত ছিল—দেশকে সকল দিক হইতে আত্মনির্ভরশীল করিয়া ভোলা। সেই

জন্ম দেশের যাবতীয় শিল্পপ্রতিষ্ঠানের প্রতি তাঁহার প্রসাঢ় অমুরাগ ছিল।
বললন্ধী কটন মিল্স্, ইণ্ডিয়ান্ ষ্টোরসের তিনি পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।
১৯০৬ সালে কলিকাভায় যে শিল্পপ্রদর্শনী খোলা হয়, ভাহার সফলভার একমাত্র কারণ মহাত্মা লকং সিংহের ঐকান্তিকী চেটা। সে বৎসর জাভায়-মহাসমিতি ও শিল্পপ্রদর্শনী উভয়ই কলিকাভায় সংগঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালীরা গবর্ণমেণ্টের নিকট অর্থের সাহায্য কিছু মাত্র পান নাই ও সাধারণ লোক শিল্প-প্রদর্শনীর জন্ম সাহায্যদানে অনিচ্ছুক ছিল, এই ছই কারণে প্রদর্শনীর সফলভার আশা সকলকে ভ্যাগ করিছে হইয়াছিল। কিন্তু রোগশ্যাগত লক্ষ্য সিংহ তথন গাড়ীতে চড়িয়া লোকের লারে লারে ভিক্ষা "করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রদর্শনী সম্পূর্ণ সফলভা লাভ করিয়াছিল। বিহারের প্রধান কর্মবীর লক্ষ্য সিংহের চেষ্টায় বাঙ্গালার মূথ উজ্জ্বল হইয়াছিল। লক্ষ্য সিংহের অম্পরণ করা বাঙ্গালী ও বিহারী যুবক্দিগের প্রত্যেকেরই কর্ত্ব্য।

মারাঠা-জাতির সমাজ-সংস্কার

গত এপ্রিল মানের 'মডার্গ ওয়াল'ড' পত্রিকায় মহারাষ্ট্রবাদী এীযুক্ত ভাজেকার বি, এ. এল, এল, বি. মহোদয় উত্তর ও দক্ষিণ মারাঠা জাতির মিলনের প্রস্তাব করিয়া একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি ও তাঁহার একজন বন্ধু ইতিমধ্যে আন্ধ দেশের মারাঠী ত্রাহ্মণদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। টেণেই তুইজন মাদ্রাজী ব্রাঙ্গণের সহিত ঘটনাক্রমে দেখা হয়। তাঁহাদের বেশ-ভূষা তামিলী হইলেও কথাবর্ত্তা প্রায় বোম্বাইয়ের মারট্রাদিপের ভায়। তাঁহীদের সহিত কথাবার্ত্তায় ভাজেকার মহাশয় জানিলেন যে, তুই জাতিরই আচার-বাবহার প্রায় এক। বিশেষতঃ জ্ব লোকদিগের বেশভূষা, কথাবার্ত্তা, হাবভাব প্রভৃতি অনেক বিষয়েই খুব বেশী সাদৃশ্য আছে। তাঁহারা ডাঞাের, ত্রিচিনাপলি, মাডুরা, টিনেভেলি, ট্রিভেণ্ডাম প্রভৃতি স্থানে উপস্থিত হইয়া ঐ সমস্ত স্থানের স্বন্ধাতীয়দিগকে বিশেষভাবে পর্যাবেক্ষণ করিয়াছিলেন। স্থানে ম্বানে কৃত্র কৃত্র সভা আহ্বান করিয়া দেখানকার লোকমত এই মিলনের পক্ষপাতী কি না পরীকাও করিয়াছিলেন। কোন কোন সভায় মাজাজারা বোম্বাই ত্রাহ্মণদিগের সহিত বিবাহের আদান-প্রদানে সমত আছেন, এ কথাও প্রকাশ করিয়াছেন। বোধাইয়েও এইরূপ সদিচ্ছার খভাব নাই ৷ প্রীযুক্ত ভাব্দেকার যাহাতে এই মিলন সম্ভবপর হয়, তজ্জ্ঞ উভয় দেশবাসী ও বিশেষভাবে মাদ্রান্ধীর নিকট কয়েকটি প্রস্তাব ক্রিয়াছেন। তিনি ইচ্ছা ক্রিয়াছেন—"বোখাইয়ের কয়েকজন প্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ এইরপ মিলনে আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া ধেমন শম্ভি-পত্ত মুদ্রিত করিয়া বিলি করিতেছেন, তেমনি মাল্রাজ হইতেও

এইরপ সম্বতি-পত্র প্রচারিত হউক। ইহার বছল প্রচারের মাদ্রাজ্বের দেশস্থ ব্রাহ্মণবহুল গ্রামসমূহে সভাসমিতি আহুত হওয়া উচিত। মাদ্রাজ হইতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ বোখাইয়ে বাইয়া সভা-সমিতি আহ্বান করুন। মাল্রাজে বিশুদ্ধ মারাঠী ভাষার কথাবার্ত্তা হওয়ার জন্ত এখন হইতে বিশেষ চেষ্টা আবশ্যক: এই উদ্দেশ্যে মান্তাজ বিশ্ববিভালয়ে মারাঠীভাষার পুন: প্রবর্ত্তন হউক।" এইরূপ আরও কয়েকটি প্রস্তাবে ভাজেকার বোম্বাইয়ের শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মণগণের সহিত মাদ্রাবের দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের মিলনের পথ দেখাইয়াছেন। তক্মধ্যে মাল্রাজীদিগকে বোষাই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন কলেজ সমূহে উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্তির জন্ত অন্নাধই উল্লেখযোগ্য! মাস্রাজী ছাত্র ও ছাত্রীরা যদি বোদ্বাই প্রদেশে গিয়া বিদ্যালয়-কলেকে ভাহাদের সহিত মিশিতে পারেন ভবে বিবাহের আদান প্রদান কতকটা সহজ্ব-সাধ্য হইয়া আসিবে। পরিশেষে শীযুক্ত ভাজেকার আন্ধণেতর জাতিদিগের মধ্যেও যাহাতে এইরূপ মিলন সংঘটত হয় তাহার জন্ম সাধারণকে অমুরোধ করিয়াছেন। তবে তিনি তাহাদের বিষয়ে বেশী কিছু জানেন না তাই বেশী কিছু লিখিতে বা বলিতে পারেন নাই। প্রীযুক্ত ভাঙ্কেকারের এই উদ্দেশ্য অতি মহং। আমরা আশা করি, জাঁহার এই আশা অচিরেই পূর্ণ হইবে। আর আমরাও বাঞ্চালী একবার চাহিয়া দেখি ভারতের দশা। আমরাও আমাদের বান্ধণ কায়স্থ প্রভৃতি জাতির বিভিন্ন শ্রেণীতে বিবাহের আদান প্রদান করিতে পারি। তাহাতে জাত্দিগুঠনের সহায়তা করা হইবে। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ভারতের কায়ন্থ-সমাজে মিলনের চেষ্টা করিতেছেন। ময়মনসিংহ গৌরীপুরের খদেশ-দেকক অমিদার এযুক্ত बाजकित्मात्र तात्र कोध्वी माहामग्र, वाषानात-बार्षण-ममात्व केना-वस्तत्र अशामी श्रेमाध्न । जाशामद्र मार्थ जेमाय अश्युक श्केम

জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ

'বিশ্ববিভাগয় কাহাকে বলে ?' আমেরিকার স্ববিধ্যাত ইয়েল বিশ্ববিভালয়ের সভাপতি সেদিন এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলেন—
"প্রকাণ্ড একটা কলেজে নানা বিষয় শিথাইলেই বিশ্ববিভালয় প্রস্তুত
হইল না। সাধারণ স্থল-কলেজে য়ত বিষয় শিথান হয়, একটা বিশ্ববিভালয়ে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী জিনিষ শিথান হয়য়া থাকে সত্য।
কিন্তু বড় বড় বাড়ী-ঘর, অধিকসংখ্যক ছাত্র ও শিক্ষক, এবং বছ বিষয়
শিক্ষা দিবার ব্যবহা থাকা বিশ্ববিভালয়ের ম্থ্য ও প্রধান লক্ষণ নয়।
'জন্ম্ হপকিন্দ্'কে লোকেরা বিশ্ববিভালয় বলিত, য়থন তাহাতে
কেবলমাত্র ছয়জন অধ্যাপক ছইশত জন ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন।
যে শিক্ষালয়ের কর্ম, চিন্তা ও সাধনা সমন্ত স্থীজগতে সমাদৃত হয়,
তাহাকেই প্রকৃত বিশ্ববিভালয় বলা যায়। আমেরিকার কলেজ ও
বিভালয়গুলি যেদিন সমগ্র বিশ্বে তাহাদের চিন্তাপালী ও কর্মপ্রণালীর
প্রভাব বিন্তার করিতে আরম্ভ করিল, সেইদিন হইতেই আমেরিকার
বিশ্ববিভালয়ের সৃষ্টে হইয়াছে।"

বাঁহার। বিশ্ববিদ্যালয়ের এই প্রকৃত তব্ব মনে রাখিবেন তাঁহার। 'বেদদেশত জাতীয় শিক্ষাপরিষং'কে একটা যথার্থ বিশ্ববিদ্যালয় আখ্যা দিতে কুন্তিত হইবেন না। জাতীয় শিক্ষাপরিষং কেবল গাত বংসর মাত্র কার্য্য করিয়াছেন। এখনও ইহাদের কার্য্যের হিসাব ও পরীক্ষালইবার সময় আসে নাই। তথাপি এই কয় বংসরেয় মধ্যে এই শিক্ষাপ্রজিষ্ঠানের পরিচালক, অধ্যাপক এবং ছাত্রগণ যে আদর্শে তাঁহাদের কর্ত্তব্য পালন্ধক্রিয়াছেন, তাহা কেবল বহুদেশে কেন, সমগ্র ভারতে,

এবং ভারতবর্ষের বাহিরেও বিশাল পণ্ডিত-সমাজে ভারতবাদীর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে। চক্ খুলিয়া দেখিলে ব্রিতে পারিব বক্ষে জাতীয় শিক্ষার প্রবর্ত্তন ভারতবর্ষের শিক্ষাক্ষেত্রে কত নৃতন নৃতন সমস্তা আনিয়া দিয়াছে এবং কত নৃতন দিকে শিক্ষাপ্রণালীর গতি নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। আমরা জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সকলতা সহছে পরে বিশন আলোচনা করিব। সম্প্রতি ত্থেকটা জাতীয়-শিক্ষা-সংক্রান্ত অষ্টানের বিবরণ দিতেছি।

কলিকাতার ইংরাজী দৈনিক "ট্রেট্স্ম্যানে' প্রকাশ-বিগত বৈশাখ মাসে কলিকাতা 'প্রুবটী ভিলা'তে জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের পারিতোযিক বিভরণোৎসব-সভার অধিবেশন হইয়াছে। কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্পাদকগণ যে বিবরণী পাঠ করেন ভাহা মোটের উপব সস্তোষজনক। বেক্টর এীযুক্ত প্রমথনাথ বস্থ বি, এস, সি (লগুন) এফ্, জ্বি, এস্, এম্, আরু, এ, এস্, তাঁহার অভিভাষণে পরিষদের অভাব ও বর্তুমান অবস্থার বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতার প্রধান কথা এই---"পরিষদ যে অবস্থার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছে, তাহাতে আমাদের আশা আছে একদিন ইহা উন্নতিলাভ করিবেই। যদিও বর্ত্তমানে আমরা ইহার কুতকার্যাতার অধিক লক্ষণ দেখিতে পাইতেছি না, তথাপি আমাদের নৈরাশ্তের কোন কারণ নাই। পাশ্চাত্য সভাতার মোহিনী শক্তির প্রভাবে দেশের এমনু অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে. যে শিক্ষা পাশ্চাত্য দেশের অভকরণ বা অভুমরণ নহে, তাহা আমাদের দেশবাদী কুর্ত্ব আদৃত হয় না।" অতঃপর তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভাতার তুলনা করিয়া বলেন যে, "হিন্দুসভাতা রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা বিহনে আৰও বাঁচিয়া আছে। তাহা পরিত্যাগ করিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতার

আশ্রের গ্রহণ করিলে বিপদ অবশ্রস্তাবী। এই সভ্যতা আমাদের দেশীর
গিল্পকলার বিনাশ ও প্রাচীন শিক্ষাদর্শের ধর্মতা সাধন করিয়া হিন্দুসভ্যতার অনৈক্য ও অশাস্তির ভাব আনহান করিয়াছে। স্থতরাং
আমাদের সনাতন সাম্যভাব ফিরাইয়া আনিবার জন্ত দেশীয় শিল্পের
প্রক্রমতি ও প্রাচীন শিক্ষার প্রথেবর্তন আবশুক হইয়াছে।" তিনি
আরও, বলেন "শিল্পশিক্ষার পরিষদ যথেই ক্বতকার্যতা লাভ করিয়াছেন,
এবং যদিও গভর্গনেন্ট একটি স্থাজ্জিত শিল্পবিভালয় প্রতিন্তিত করিতে
ক্তসন্ধন্ন হওয়ার আমাদের ক্রেকজন পৃষ্ঠপোষক পরিষদের সাহায্যদানে
অখীকার করিয়াছেন, তথাপি এরূপ আরও তই একটা বিদ্যালয়ের
আবশ্রকতা আছে।"

অবশেষে জাতীয় শিক্ষা ও জাতীয় সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক ও অকৃত্রিম বন্ধু শ্রীযুক্ত আশুতোৰ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন হইতে যে বক্তৃতা দেন, নিম্নে তাহার সার মর্ম্ম প্রদন্ত হইতেছে।

"পরিষদ বান্তবিকই ভয়ানক সৃষ্ট অবস্থা অতিক্রম করিয়া এই'
নিরাপদ স্থানে আসিয়াছে। এখন আশা করি যে, ইহা আর বিপদে
পড়িবে না। অবশ্য পরিষদের সভাবৃন্দ বিশ্বত হইবেন না যে, তাঁহারা
কিরূপ বিপদসঙ্গল অবস্থাতে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন ও তথন দেশে
কি তুম্ল আন্দোলন চলিতেছিল। তথন যে ঘটনাবলীর উপর তাঁহাদের'
কিছুমাত্র হাত ছিল না সেই সম্দয়ই তাঁহাদিগকে এই বিপদের
মেঘান্ককারে নিক্রেপ করিয়াছিল। তাঁহারা লোকের সন্দেহ-ভাজন
ইয়াছিলেন সভ্য, কিন্তু তাঁহারা কথনও গুণ্ড এবং অপ্রকাশ্য জীবন
যাপন করিতেন না। তাঁহাদের কার্য্যবিবরণী, কার্যপ্রণালী স্বই
সাধারণকে বিজ্ঞাপিত করা ইইয়াছিল, তাঁহাদের কেইই সন্দেহজনক
কোন কর্ম্বে লিগু ছিলেন না। যদিও পরিষদের কাল প্রথমাব্যার

এক্ষোগে অষ্টাদশটি শাখা-বিদ্যালয়ের সহিত আরক্ষ ইইয়াছিল ও এক্ষণে ভাহার আটট মাত্র অবশিষ্ট আছে, ভত্তাচ আমি হতাশ হই নাই। এখনও ইহার কতকগুলি শাখা ফুলরক্ষপে কার্য্য পরিচালনা করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য 'মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতি'; এই সমিতি অতি ফুল্মর গৌরবজনক কাজ করিতেছেন। পরিষদ স্পাইই প্রমাণ করিয়াছেন যে, রাজনীতির সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ নাই; ইহা সম্পূর্ণরূপে শিক্ষাসম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠান।

যে সমস্ত ছাত্র বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষদের বৃত্তি পাইয়া আমেরিকা, ইউরোপ প্রভৃতি স্থানের সর্ব্বোচ্চ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছে, তাহারা চরিত্র ও বুদ্ধির দারা সেই দূর দেশেও যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। সেই সমুদয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ আমাদিগের ভাত্রগণ দম্বন্ধে দস্তোষপ্রদ সংবাদ পাঠাইয়াছেন। অধিকন্ত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে যে বার্জন ছাত্র পাঞ্চাবের গত শিল্প-পরীক্ষাতে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার তিনটি মাত্র ছাত্র ঐ পরীক্ষায় উত্তীৰ্ণ इरेगारह। देशामत माथा य प्रदेखन এই পরিষদ হইতে গিয়াছিল ভাহাদের উভয়ই উত্তীর্ণ হইয়াছে। এথানকার একটি ছাত্র অস্তান্ত প্রতিঘলীকে বিদ্যায় পরাজিত করিয়া ভারত-গবর্ণমেন্টের ভূতস্থবিভাগে । তাকা বেভনের একটি পদ অধিকার করিয়াছে। এই সম্ব পরিষদের গৌরবের কথা। বান্তবিক পরিষদ অর্থের সন্থাবহার করিতেছেন। ভূতপ্রবিভাগ ও রঞ্জন-বিভাগের কার্য্য বন্ধ হওয়া বড়ই ত্নুংখের বিষয় বটে, কিছু এই তুই বিভাগে শিক্ষিত ছাত্রদের চাকুরীয স্থাশাও খুব কম; স্বতরাং স্থামি মূল্রণ-বিভাগ খুলিরা তাহাতে উপযুক্ত কম্পোজিটর প্রস্তুত করিবার প্রস্তাব করি।

প্রাচীন যুগে আমরা উচ্চতর সভাতা লাভ করিয়াছিলাম ও ইহা

আমাদের গৌরবের বিষয় ছিল, এই সমস্ত কিম্বন্তী এখন ভূলিয়া বাওরাই ভাল। আমার দশ্র্ণ বিশাস, আমাদের পূর্ব্বপুক্ষগণ মানসিক ও আধাাত্মিক দিকেই খুব উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু পক্ষাঘাতে বাহার শরীর অবসর তাহার বুদ্ধির প্রাথব্য ও দৃষ্টি-শক্তির তীক্ষতায় লাভ কি; অবশ্য এই অপ্রীতিকর দৃষ্টান্তের উল্লেখ করায় আমি আপনাদের নিকট অপরাধী। যাই হোক, আমার ইচ্ছা আমাদের এই প্রতিষ্ঠান ধীরে ধীরে উন্নতির পথে অগ্রসর হউক।

নৃষ্প্রতি বরিশালের ঝালকাঠী জাতীয় বিদ্যালয়ের বিগত দুই বংসরের কার্য্য-বিবরণী আমাদের হন্তগত হইয়াছে। তাহাতে শিক্ষাসম্বদ্ধ কতক-শুলি গভীর কথা আলোচিত আছে। এতহাতীত বিদ্যালয়ের আম্ব-ব্যর, কার্য্য-পরিচালনা, শিক্ষাপ্রণালী ইত্যাদি বিষয় স্থবিভূতরূপে বিবৃত্ত হইয়াছে। অধিকন্ধ সমগ্র বন্ধের জাতীয় শিক্ষার চিত্র তাহা হইতে কথঞ্চিৎ পাওয়া যায়। আমরা তাহা হইতে স্থানে স্থানে উদ্ভ করিয়া দিলাম।

"শ্রোভন্থতী যেমন জলরাশি সাগরের দিকে লইরা বায়, তেমনি গ্রাম্য নিরশ্রেণীর পাঠশালাসমূহ উচ্চাক বিদ্যালয়ের ছাত্র সরবরাহ করিয়া দেয়। আতীয় শিক্ষাপরিষৎ উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন বটে, কিছ নিয়-শ্রেণীয় বালকদিগের শিক্ষার জন্ত আজ পর্যন্তও পাঠশালাদি স্থাপনের কোন ব্যবস্থা করেন নাই, আমার মনে হয় ছাত্রাভাবের ইহাও একটি প্রধান কারণ। বলিতে কি আজ পর্যন্ত যতগুলি জাতীয় বিদ্যালয় উঠিয়া গিয়াছে, অধিকাংশই ছাত্রাভাবে, অর্থাভাবে নহে। আমরা আনন্তের সহিত জ্ঞাপন করিতেছি বে, আমাদের স্থল-কমিটির দৃটি এদিকে আরুই হইয়াছে। তাঁহারা এই অস্থবিধা দ্রীকরণার্থে বর্তমান বর্বে ছুইটি পাঠশালা স্থাপন করিয়া পরিচালিত করিতেছেন। বানেশরপুর—ঝালকাঠীর অনভিদ্রে এই গণ্ডগ্রামটি অবস্থিত।
অধিবাদী তাবৎ মুদলমান, আমাদের স্থলকমিটীর মাননীয় দভাপতি
শীযুক্ত ললিভচক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ও উপদেশে গভ ১৯১১
সনের ভিদেশর মাদে এই বিদ্যালয়টি স্থাপিত হইয়া আমাদের স্থলের
শাধারপে কার্য্য করিভেছে। বর্ত্তমানে ছাত্র-সংখ্যা ৪৮ জন, শ্রীযুক্ত
মূলি আইনন্দি মহোদয়ের ঐকান্তিক চেষ্টা না থাকিলে এই বিদ্যালয়টির
এত উন্নতি সাধিত হইত না। আমরা এই বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও পরিচালক ব্যক্তিবৃন্দকে ধন্তবাদ দিভেছি।

চৈতন্ত বিদ্যালয়—এই বিদ্যালয় ঝালকাঠা বন্দরে শ্রীযুক্ত বল্পভাগ মোহান্তের আথড়ায় অবস্থিত। বর্ত্তমান ছাত্র-সংখ্যা ২৫ জন। উক্ত মোহান্ত মহাশয়ের যত্ত্বে ও সাহাধ্যে দিন দিন বিদ্যালয়ের উন্নতি সাধিত হইতেছে।

এভিন্ন এই বংসরের প্রারম্ভে আরও ৪।৫টি পাঠশালা আমাদের কমিটির অধীনে পরিচালিত হইবার জন্ম আবেদন করিয়াছে। এইরূপ ভাবে পাঠশালা স্থাপন জন্ম কলিকাতার কাউন্সিল মাসিক কিছু কিছু সাহায্য প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।"

ন্ধাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণের আহ্ল-সংস্থান সম্বন্ধে প্রকাশ :---

"বন্ধুগণ, জাতীয় শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকগণের জীবিকা-নির্বাহের উপায় কি, তাহা কি আর যুক্তিবারা বুঝাইতে হইবে ? আপনারা বিশাস কফন ইহারা "উদ্যোগী পুরুষ:সিংহং" হইবে । ইহাদিগকে যে ক্ষেত্রেই ফেলিয়া দেন না কেন, ইহারা আপন পথ খুঁজিয়া নিতে সক্ষম হইবে । তাহারা কাহারও গলগ্রহ হইবে না, অথবা ওবিহুরে সাজিয়া ভ্রমণ করিবে না। আপনারা কি জানেন না ক্যাশক্যাল কলেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণ কেইই নিকশাভাবে বসিয়া নাই ? তাহারা প্রত্যেকেই ভাল ভাল কাজে নিযুক্ত আছে; অনেকে আশাভিরিক্ত অর্থোপার্জন করতঃ নিজের ও পরিজনের স্থের কারণ হইয়াছে। কেহ কেহ মাসিক ১০০ । ১২৫১ উপায় করিয়া থাকেন।

জানের জন্ম জান উপার্জন করা উচিত। অধ্যয়নকালে আর্থ-চিন্তা।
প্রবল করিলে প্রকৃত বিদ্যালাতে ব্যাঘাত জন্মে। এ কথা সম্পূর্ণ সভ্যা
হইলেও সেরপভাবে বিভোপার্জনকারী লোকের সংখ্যা অতীশ বিরদ।
অতএব উপার্জন-সমস্থাটি সর্বাথ্যে ভঞ্জন করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।
ছাত্রগণের অভিভাবকের। অনেক সমরেই সে চিন্তা। করিয়া জাতীয় বিজ্ঞালয়ের ছাত্রগণের ভবিশ্রৎ সম্বন্ধে নিরাশ হইয়া পঁড়েন। বাত্তবিক তাঁহাদের
হতাশ হইবার কোনই কারণ নেখিতেছি না। কেননা ক্যাশকাল কলেজের
শিক্ষাপ্রাপ্ত কাহাকেই নিক্সাভাবে কাহারও ছারস্থ হইতে দেখা যায় না।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ জাতীয়-শিক্ষা-প্রচার-কার্য্যে নিযুক্ত আছেন। এ বিভাগে কার্য্য করিবার জন্ম বহু-সংখ্যক লোকের প্রয়োজন। বস্ততঃ দেশে উপযুক্ত শিক্ষকের নিতাস্তই অভাব। বাঁহারা-শিক্ষাকার্য্যের সহিত সংগ্লিষ্ট আছেন, তাঁহারাই ইহা প্রাণে প্রাণে অয়তব করেন। পরিবদের অধীনে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণের মধ্যে এ যাবত প্রায় ৪০ জন উচ্চশিক্ষা-লাভের জন্ম আমেরিকা, জাপান, ইংলণ্ড, ফুাল, আর্মাণী প্রভৃতি দেশে গমন করিয়াছেন, এবং সকলেই স্ব স্থানে বিশেষ কৃতিত দেশে গমন করিয়াছেন, এবং সকলেই স্ব স্থানে বিশেষ কৃতিত দেখাইয়া অধ্যাপকের প্রশংসালাভ করিয়াছেন। ইহারা ফিরিয়া আসিলে শিক্ষাবিভাগের প্রভৃত উন্ধৃতি সাধিত হইবে। ইহাদের কেহ পরিষদে'র ধরচে, কেহ 'মালদহ জাতীয় শিক্ষামাভি'র গরচে, কেহ 'বিক্ষান-সমিতি'র ধরচে গিয়াছেন। অপরেরা নিজের বা দাজীয়গণের ধরচে গিয়াছেন।

জাতীয় শিক্ষাপরিষদের ছাত্রগণ পবিত্র শিক্ষকতা-কার্য্যে, সাহিত্যা-লোচনা, গ্রন্থ-রচনা, সংবাদপর্ত্ত-সম্পাদন, ঐতিহাসিক অন্সন্ধান, বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং উন্নত প্রণালীর কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি স্বাধীন ব্যবসায় অবলয়ন ক্রিতে পারেন। আবার চাকরী করিতে হুইলে তাহার পথও উন্মৃক্ত রহিয়াছে। রেল কোং, জাহাজ কোং, চা-বাগান, কাপড়ের কল, পাটের কল ইত্যাদি, এবং ইন্দিওরেন্স কোং, সমবায়-সমিতি প্রভৃতি সর্ব্বত্তই ইহাদের প্রবেশাধিকার আছে।

অনেকের বিশ্বাস যে এখানকার ছাত্তেরা সরকারী চাকরী পান না, ইহাও ভূলধারণা। আমি জ্ঞানি সরকারী ডাকবিভাগ, যাতু্বর, সরকারী বিভালয় প্রভৃতিতে ইহারা কাজ পাইয়াছেন। ভাশভাল কলেজের একজন ছাত্র ৫০০ টাকা বেতনে যাতু্বরের কাজ পাইয়াছেন, আর একজন ৬০০ টাকা বেতনে এক Technological school Assistant Head master এর পদ পাইয়াছেন, আর একজন ১০০০ টাকা বেতনে এক Insurance Co.র Secretaryর পদে আছেন, ইত্যাদি আরও অনেক দৃষ্টাস্কের উল্লেখ করিতে পারি। এমন কি ঝালকাঠী জাতীয় বিভালয়ের টেক্নিকাল বিভাগের একটি ছাত্র ৪০০ টাকা বেতনে Port Trust office এবং আর একটি ৪০০ টাকা বেতনে District Board কাজ পাইয়াছেন। আসল কথা যোগ্যতা চাই। যোগ্য ব্যক্তির আদর সর্মত্রই আছে।"

১৯১১ এবং ১৯১২ এই তুই বৎসরে ঝালকাঠী জাতীয় বিভালয়ের জন্ম ১২০০০ বার হাজার টাকা থবচ করা হইয়াছে। বঙ্গদেশক জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ বিভালয়-পরিদর্শন সম্বন্ধে নিশ্চেট নহেন। রিপোর্ট হইতে এ বিষয়ের মন্তব্য উদ্বৃত হইল

"গত ছই বংসরে আমাদের কার্য-কলাপ পরিদর্শন করিতে, ছাত্র ও

স্থূল-পরিচালক মেষরদিগকে উৎসাহিত করিতে অনেক সদাশয় মহাস্মারই শুভাগমন হইয়াছে। তয়ধ্যে জাতীয় শিকাপরিবদের সম্পাদক শ্রীমৃক্ত হীরেজ্ঞনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্, এটর্ণি এট ল, কার্যানির্বাহক সমিতির অন্ততম সভ্য এবং গৌরীপুরের স্থযোগ্য ম্যানেজার শ্রীমৃক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্, এ, কলিকাতা জাতীয় বিভালয়ের প্রফেসার শ্রীমৃক্ত কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম্, এ, দেশগৌরব শ্রীমৃক্ত অম্বিনীকুমার দত্ত এম্, এ, বি, এল্, শ্রীমৃক্ত শরৎচন্দ্র গুহু এম্, এ, বি এল্, শ্রীমৃক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বিগাত বক্তা শ্রীমৃক্ত স্বরেজ্রনাথ সেন বি, এ, "বরিশালহিতৈষী" পত্রিকার এডিটার এবং খ্যাতনামা প্রস্থৃতত্ববিৎ পণ্ডিত শ্রুমৃক্ত উমেশচন্দ্র দাসগুপ্ত প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।"

চীনের ভবিষ্যৎ

শ্রীর্ক্ত সনৎ সেন স্বায়ত্ত-শাসনাধীন চীনের বর্ত্তমান স্ববস্থার পর্য্যালোচনা করিয়া নিয়লিথিত আশার বাণী প্রচার করিয়াছেন:---

"আজ চীনের অবস্থা আগেকার অপেকা যথেষ্ট উন্নত। দেশে একতার ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে; আগেকার মত গোলমাল বা বিশৃত্যলতা নাই, দেশের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ও বিদেশে যাতায়াতের পথের বেশ স্থবিধা হইয়াছে; এই সব কারণেই আ্মাদের ঐক্যবন্ধন দৃঢ় হইয়া উঠিতেছে। এখন দেশের কোন জায়গায় যুদ্ধ-বিগ্রহ উপস্থিত হইলে সকলেই জানিতে পারে, এবং সব দেশটাও কোথায় কি হইতেছে না হইতেছে সব থবর রাখিতেছে।

রাষ্ট্রবিপ্লবের পর হইতেই প্রায় এক হাজার দৈনিক কাগজ চলিতেছে; আগে মোটে ৪০ কি ৫০ থানা ছিল; এবং কয়েক বংসর আগে আরও কম ছিল, তাহাও কেবল মাত্র কয়েকটি বন্দরেই আবদ্ধ ছিল। টেলিগ্রাচ্ছের তার সমস্ত দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, শরীরের ভিডর রক্তসঞ্চালনের স্থায় দেশের পদ্ধীতে পলীতেও সব থবর যাইতেছে।

আফিকের বিকল্পে দেশবাপী যেরপ একটি আন্দোলন চলিতেছে তাহাতে বোধ হয় চীনের ঐক্যবন্ধন দৃঢ়তর হইয়াছে। আগেকার দিনে এখনকার মত সহাত্ত্তিও সফ্রতীর সলে এরপ একটি আন্দোলন কথনই সম্ভবপর হইত না। দেশের জাতীয় আন্দোলনের আহ্বানে সমগ্র চীনবাসী আজ সাড়া দিভেছে।

চীনবাদীরা, বিদ্যালাভ করিবার জন্ত ব্যগ্র ইইয়া উঠিয়াছে, প্রভ্যেক বালকই যে যেমন পারিভেছে, অমনি স্থলে ভর্তি ইইয়া যাইভেছে; কাজেই জোর করিয়া আর বিদ্যা শিথাইবার কোন দরকার নাই। বিদ্যাশিকা দেশের মধ্যে বফ্যার মত ছুটিয়া চলিয়াছে, এখন সর্বসাধারণের জফু কি প্রণাশীতে স্থলের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে তাই আমাদের ভাবিতে হইবে।

চীনবাদীদের আর্থিক অবস্থা আজ অনেক উন্নত হইয়াছে। তাহারা ক্ষি-বিদ্যা ভাল করিয়া বৃঝিতে শিখিতেছে এবং ব্যবসায়-বাশিজ্যের উন্নতির জন্ম নৃতন নৃতন উপায় উদ্ভাবন করিতেছে। আগেকার অপেকা দেশে বচ্ছলভার মাত্রাও বাড়িতেছে। গত হুই বংসরের মধ্যেই যদিও গবর্ণমেন্টের দারিল্য ঘুচে নাই, কিছু লোকেদের আর্থিক অবস্থা বেশ স্বচ্ছল হইতেছে।

রাষ্ট্রনীতি বিষয়েও চীনের যথেই উন্নতি হইয়াছে এবং আমাদের মনে হয় লোকগুলিকে সর্ব্বসাধারণের উপযোগী শিক্ষা দিয়া মাসুষ করিয়া তুলিতে পারিলে চীন একটা পরাক্রান্ত জাতি হইয়া দাঁড়াইবে। আমরা শান্তিতে থাকিতে চাই, অন্ত রাষ্ট্রশক্তি দারা বাধ্য না হইলে আমাদের যুক্ষ-বিগ্রহ করিবার ইচ্ছা নাই। পাশ্চাত্য জাতিই যুক্ষ-বিগ্রহের স্থাষ্ট্রকরিয়া থাকে, তাহারা না করিলে যুক্ষ বাধিবার সন্তাবনা দেখিতেছি না। চীনের অকচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া আমরা বিশাস করি না।

আমি চীন ও জাপানের মধ্যে বন্ধুতা-স্থাপনের চেটা করিতেছি।
বড়ই সৌভাগ্যের কথা বলিতে হইবে, চীনের সহিত জাপানের বে
স্থানীতি আবশুক, তাহা অধিকাংশ জাপানীরাই বুঝিতে পারিয়াছে।
এই উভয় দেশের পক্ষে এবং সমস্ত পৃথিবীর পক্ষে এইরূপ ভাবই মল্লক্ষনক। চীন স্বভন্ন ভাবেই উন্নতিসাধন করিতে চায়।

অক্সাক্ত জাতি চীনকে স্বতম ও স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিবে কি না, এ সম্বন্ধে আমি বলিতে চাই যে, বিশের সমস্ত রাষ্ট্রশক্তি একমত না হইবে এটা হইতে পারে না এবং ইহার কারণও আর কিছুই নয়। কোন কোন রাষ্ট্রশক্তি ন্তন গবর্ণমেণ্ট স্বীকার করিতে চান না, দেখেন যে, এই স্থযোগে কিছু রাজ্যলাভ হয় কি না। ক্ষরিয়া চীনের পরিবর্তে মলোলিয়ার স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছে ও অক্যান্ত রাষ্ট্রশক্তিকেও এই মতে প্রবর্তিত করিতেছে। কিছু বতদিন পর্যান্ত চীনের স্বাধীনতা বিঘোষিত না হইবে, ততদিন মলোলিয়া সম্বন্ধে কোন রাষ্ট্রশক্তি কিছু বলিতে পারিবে না। অত্যাচারী রাষ্ট্রশক্তি চীনে যা খুনী তাই করিতে পারে, এইরূপ ভাবিয়া তাহারা চীনের অক্ছেছে করিতে উদ্যত হইয়াছে। বখন সমন্ত রাষ্ট্রশক্তি একমত হইবে, তথনই এইরূপ সম্ভব, কিছু অনেকে দেরী করিবার জন্ত প্রোণপণ চেষ্টা করিতেছে। ইংলও তিবতের অবহার দিকে চাহিয়া আছে বলিয়া বোধ হয়। ফরাসীরা ক্ষিয়ার পদাহ অন্থ্যর করিবে। জার্মাণী আমাদের দিকে অফ্কুল বলিয়া মনে হয়, মার্কিণও জাপানের মতেই মত দিবে।

এই জাতি-সজ্বাতের ফলে যে চীনের জাতীয় আন্দোলন বিশেষ বাধা পাইবে বা পশ্চাৎপদ হইয়া পড়িবে, ভাহা আমার মনে হয় না। বরং চীনের সমস্ত জায়গায় আমূল সংস্কার হইবে, শৃন্ধলা বিধান হইকে এবং উন্নতির পথ উনুক্ত হইবে, ইহাই আমার আলা।"

মালদহের কবি ও গায়কগণ *

এই প্রবন্ধের কিয়দংশ আবাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাজে
পুরা-কাহিনী-সংগ্রহ বা প্রাচীন ইতিহাসের অত্সদ্ধানমূলক কোন তথ্য
নাই। ইহা বর্জমান বন্ধীয় সমাজের সাহিত্য-চিত্রের একটি অংশবিশেষ।
লেখক কয়েকজন আধুনিক কবি, গায়ক ও নর্জককে বালালার সাহিত্যসংসারে পরিচিত করিতে প্রয়াসী। আমাদের বিখাস বলদেশের
প্রত্যেক জেলায় জনসাধারণের মধ্যে বহু উচ্চপ্রেণীর সাহিত্যসেবী, কবি,
লেখক, শিল্পী, সন্ধীতক্ত, চিত্রকর, পরিহাস-রিসক আছেন। তাঁহারা
বন্ধের সারস্বতক্ষেত্রে হথার্থ গুণী ব্যক্তিগণের সঙ্গে সহচর বা অক্সচরভাবে
আসন পাইবার যোগ্য। যাঁহারা এই সকল শিল্পকলাবিৎ ব্যক্তিদিগুকে
বালালীর নিকট পরিচয় করিয়া দিতেছেন, তাঁহারা প্রকৃত প্রতাবে
দেশের 'লোক'-সংখ্যা বাড়াইবারই আয়োজন করিতেছেন।

তৃংখের কথা—উচ্চশিক্ষার মোহে পড়িয়া আমরা দেশের জনসাধারণ হইতে দ্রে সরিয়া আসিতেছি। কেতাবী শিক্ষার ফোড়ন অথবা বি, এ, এম্, এস্, নি, উপাধির আড়ম্বর না দেখিলে আমরা কোন লোককে গুণী, শক্তিমান বা গণ্যমান্ত মনে করিতে লক্ষা বোধু করি। বিশ্ববিজ্ঞানয়ের গ্রাক্ত্রেট হইয়া আমরা শিথিয়াছি—পাশ্চাত্য কবি ন্যাক্ষ্যাও অশিক্ষিত দরিজের তৃংখ সাধারণের অসাধু অমার্ক্তিত ভাবায় প্রকাশ করিয়া ইংরাজ সমাজে অমর হইয়াছেন। ক্রমক কবি বার্ণস্ভালা ভাষায় গান গাহিয়া প্রেমের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছেন, লোকসমাজে দরিত্র নারায়ণের কথা প্রচার করিয়া জনগণের হাদ্যে কত নৃতন

[#] अवृक्ष कूब्रमाथ गाहिड़ी बहानखन धारक मनत्व मन्नामकीव प्रख्या।

আশা নৃতন আকাজ্ঞা জাগরিত করিয়াছেন; থ্রে, কলিন্স্ প্রভৃতি করিগণ কাব্যে জনসাধারণের জীবন চিত্রিত করিয়া সাহিত্য-জগতে বিপ্ল আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন। আমরা এই সকল অর্কলিক্ষিত ও অহ্রত ব্যক্তির কবিত্বশক্তি, ভাবুকতা, চিস্তার স্বাভাবিকতা ও নির্ভীকতা, হাদরের সরলতা, স্বদেশ-প্রীতি, অদম্য উৎসাস্থ এবং পবিত্র মানবসেবার প্রবৃত্তি ইত্যাদি নানাবিধ সদ্প্রণের পরিচয় পাইয়া প্লক্তিও ও রোমাঞ্চিত হইয়া থাকি। ইহারই নাম উচ্চ শিক্ষা। কিন্তু আমাদের চরণনিয়ে "উৎসবময়ী শ্রাম ধরণী সরসা" যে কত সহস্র উদার-হাদয়, সরলস্বভাব নৈস্গিক-কবিত্বময় ব্যক্তির চিত্ত প্রকৃত্ত বিশ্বপ্রেমে ও স্বজাতি-প্রীতিতে প্লক্তি করিতেছে, তাহার সংবাদ রাখি না। আমাদের ঘরের উপর দিয়া যে ভাব-গলা বহিয়া যাইতেছে—তাহার প্ণ্য-প্রবাহে যে কত শত মানর-হাদয় উর্বর হইয়া জগতের সনাতন সত্যকে অঙ্কুরিত করিতেছে তাহায় মর্য্যাদা বুঝিতে পারি না। দেশের এই সকল অমর আত্মাকে আমরা অর্কশিক্ষিত অশিক্ষিত অথবা ইংরাজিতে অনভিক্ত বলিয়া ঘূণা করিতে শিধিয়াছি। ইহাকে বলে চিত্ত-সংযোহন।

পূর্বের আমরা ইহজগতের তথ্য সংগ্রহ করিয়া রাখা উচিত বিবেচনা করি নাই। এজন্ম কত শত রামপ্রসাদ চণ্ডীদাসকে হারাইয়া আমরা অহ্রত জাতির বংশধর ভাবে লজ্জায় জীবন যাপন করিতেছি। আজ পাশ্চাত্য শিক্ষা পাইয়া পাশ্চাত্য সমাজকেই মাধায় রাখিতে শিথিতেছি। এইরূপ আবার কত নৃতন নৃতন রামপ্রসাদ চণ্ডীদাসকে নীরব রাধিয়া দরিক্র হইতে বিসিল্লছি—কে জানে?

শিক্ষাভিমানী ব্যক্তিগণ, বালালার জনসাধারণের দিকে দৃষ্টিপাত করন। দেখিবেন বহু এে, কলিন্স্, বার্গ্ আপনাদের নিভ্ত পলী-কুঞ্জেনীরবে বাগ্দেবীর আরাধনা করিতেছেন। দেখিবেন তাঁহাদের কেহ কেহ ব্যবসায়ে ও জাতিতে কামার বা নাপিত, কেহ হয় ত জোলা, কেহ বা সামান্ত মিন্ত্রী, কেহ বা দক্ষি। কিন্তু হিন্দুই হউন বা মুসলমানই হউন, জেলেই হউন বা ধোপাই হউন, এখনও তাঁহারা নিজ নিজ গণ্ডীর মধ্যে গ্রে, কলিন্স, বার্ণসের ক্যায় সহস্র সহস্র নরনারীকে তাঁহাদের কাব্যনাট্ট হাস্ত্রের বারা কথনও কাঁলাইতেছেন, কথনও তীর সমালোচনার বারা লাঞ্ছিত ও অপমানিত করিতেছেন, কথনও উৎকট বৈরাগ্যের কথা শুনাইয়া সংসারে পরমানন্দের ধারা ঢালিয়া দিতেছেন। তাঁহাদের প্রভাব বড় কম নহে। তাঁহাদের প্রভাব ক্ষণিকও নহে। তাঁহাদের প্রভাব ক্ষণিকও নহে। তাঁহাদের মৃত্যুর বছ কাল পর পর্যান্ত তাঁহারা লোকের হদয়ে জীবিত থাকেন। তাঁহাদের জীবদ্দায়ও অনেকে অসংখ্য নরনারীর মুখে মুখে ঘুরিয়া থাকেন। তাঁহাদের জীবদ্দায়ও অনেকে অসংখ্য নরনারীর মুখে মুখে ঘুরিয়া থাকেন। আমাদের আধুনিক তথাক্থিত শিক্ষিত সমাজে এইরপ "নরকুলে ধয়া" কয়জন লোক জন্মিতেছেন বা জন্মিতে পারিবেন বলিতে পারি না। অশিক্ষিত জনসাধারণের সমাজে এইরপ 'অমর' কবি বাঙ্গালার প্রত্যেক জেলায় এখনও জন্মিতেছেন—এই কথা বুঝিতে পারা ও জানিতে পারা কি কম আশার কথা?

বাঁহারা বঙ্গদমাজের বিভিন্ন স্থান হইতে এইরপ শক্তিমান্
প্রুষ্ণণতে লোক-সমূথে উপস্থিত করিতে পারিবেন, তাঁহাদের
নিকট আমরা চিরকাল কভজ্ঞ থাকিতে বাধ্য। আমাদের দাহিত্যসংসারের লোকবল শীদ্রই বাড়িবে, আমরা এরপ বিখাস করিতেছি।
কারণ আজ্ঞকাল হ'একজন করিয়া উচ্চশিক্ষিত মহাত্মারা জনসাধারণের
ভাব্কতা, সাহিত্যশক্তি ও ধর্মভাবের প্রতি আরুট্ট হইতেছেন।
চট্টগ্রামের বজীয় সাহিত্য-সন্মিলনে "পল্লীসেবকে"র লেখক প্রচার
করিয়াছেনঃ—"বেখানে কৃষক লাক্ল ঠেলিতে ঠেলিতে গান ধরিয়াছে,
মন তুমি ক্লমি-কাল জান না, এমন মানবন্দমি রইল পতিত, আবাদ

করলে ফলত সোনা'; যেথানে তাঁতী কাপড় ব্নিতে ব্নিতে গাহিতেছে 'প্রহে হর, এই ভবেতে তাঁত বুনা কাজ খ্ব ভালই জান'; যেথানে মাঝি নদীর স্রোতে নৌকা ভাসাইয়া উদাস প্রাণে গাহিতেছে, 'মন মাঝি তোর বৈঠা নেরে, আমি আর বাহিতে পারি না'— তাহাদের নিকট গিয়া তাহাদের অকপট হলয়ের ভক্তি এবং প্রেমের গভীরতা ব্ঝিতে হইবে। তাহাদের নিকট সরলতা, ভক্তি ও তল্ময়তা শিখিতে হইবে। গজীরার গান, ভাটিয়াল গান, বিষহরির গান, রাধা-কৃষ্ণ ও হরগৌরী সম্ভীয় গান ইত্যাদি সকল প্রকার হলয়োছাসগুলির প্রকৃত মর্ম্ম ব্রিতে হইবে।

আমেরিকায় গণিত-শিক্ষা

কবিবর শ্রীযুক্ত রবীজনাথ ঠাকুর আমেরিকার বিভিন্ন বিদ্যালয় পরিদর্শন করিয়া শিক্ষা-প্রণালী সহছে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহার কিয়দংশ প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা নিমে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

"চিকাগোয় থাকতে দেখানকার একটা ভালো বিদ্যালয়ু দেখ্তে গিয়েছিলুম। দেখানে দেখবার জিনিষ ঢের আছে। কিন্তু তাদের मिन्द्र विद्याप्त्रमाधा वावस्त्र (मृद्र वामाद्र विद्या नास्त्र वास्त्र वास **क्विन, व्यक्र (मथवात्र এक**हे। या अनानी (नथन्म म्हिटे (छामारक) নির্থাচ। এরা ক্লানে একটা খেলার মত করে—সেটা হচ্চে Banking. তাতে পুরোপুরি ব্যাঙ্কের কাজের সমস্ত অভিনয় হয়। চেক বই, ভাউচার, হিসাবপত্র সবই আছে। ছেলেদের কারো বা চিনির ব্যবসা, कारता वा ठामफात--- (महे खेलनक्क वारकत मरक ভाष्ट्र (नना-रमना धवर তার লাভ-লোকসান ও হৃদের হিসাব ঠিক-দম্ভর মত রাখতে হচ্চে ৮ এতে অহ জিনিষটাকে এরা গোড়া থেকেই সভ্য ভাবে দেখ্তে পায়। ছেলেরা খুব আমোদের দকে এই খেলা খেল্চে। তোমার মনে আছে कि ना वन्त्र शांतितन, किंड आमि वहकान शृद्ध आमारतत्र विनानरप्रक আছের ক্লানে এই দোকান-রাধার থেলা চালাবার চেটা করেছিলুম। গণিতশান্তে আমার বিদ্যার পরিমাণ গণনায় অতি বংসামান্ত বলেই আমি এ জিনিষ্টাকে খাড়া করে তুল্তে পার্লুম না—কোন জিনিষ নৃতন প্রণালীতে গড়ে তোলবার শক্তি ছিল না—এই জল্পে এটা ছেড়ে দেওয়া रन। कि इ चड़ बिनिवरी कि अवर छात्र जून बिनियरी एव दक्तन नश्त কাটার জিনিব নয়, সেটা যে যথার্থ ক্ষতির কারণ, এটা খেলাছলে ছেলেদের দেখিয়ে দিলে সেটা ওদের মনে গাঁথা হয়ে যায়। ছোট ছোট বাপড়ের বস্তায় বালি পুরে অনায়াসে এই খেলার আয়োজন কয়া য়েতে পারে—অবশ্য খাতা-পত্র ঠিক দম্ভরমত রাখতে শেখাতে হয়। এই জিনিষটাতে ওদের হাত ত্রস্ত হলে প্রত্যেক ঘরেই আমরা বিদ্যালয়ের ডিপজিটের কাজ স্বতম্ব করে চালাতে পারি। প্রথমটা এটা গড়ে তুল্তে একটু ভাবতে এবং খাটতে হয়, কিন্তু তারপর কলের মত চলে যাবে।

আতার বাচি ও তেঁতুলের বাচি দিয়ে টাকা-পয়সার কাজ চলতে পারে—কাগজ কেটে কওঁকগুলি নোটও তৈরি করে নিতে পার—এতে ওদের আমাদও হবে শিক্ষাও হবে। এই জিনিষটা একটু ভেবে দেখে।। এদেরই স্থলে এই জিনিষটার নৃতন প্রবর্ত্তন হয়েছে—আমরা এদের অনেক আগে এই প্রণালীর কথা চিস্তা করেছি। কিন্তু আমরা বাঁধা রাস্তার বাইরে কিছুই কর্তে পার্লুম না—আর এরা অনায়াসে এগিয়ে য়াচ্চে—এইটে দেখে আমার মনে তুঃথ বােধ হল।"

পাঁচ ছয় বৎসর হইল অধ্যাপক শ্রিযুক্ত বিনয়কুমার সরকার নহাশম গণিত-শিক্ষা সম্বন্ধে যে প্রণালী প্রবর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উল্লেখযোগ্য। তিনি তাঁহার শিক্ষাবিজ্ঞানের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—"সচরাচর যে প্রণালীতে গণিত-শাজে শিক্ষা-প্রদান করা হইয়া থাকে, তাহাতে ছাত্রকে কতকগুলি সংজ্ঞাহীন নিক্ষীব সংখ্যা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে হয়। সংখ্যা, রাশি ও সাক্ষেতিক চিহ্নসমূহ এবং পাটীগণিত, বীজগণিত ও জ্যামিতি সমন্তই কেবলমাত্র কাগদ্ধ বা বোর্তগত প্রাণ হইয়া থাকে। এই সমূদ্ধ তথা জীবস্ত সত্যের জায় মনের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারে না। মাস্ক্রের জীবনের সহিত এই

সকল জিনিবের সমস্ক বিশেষ স্পাষ্টরপে প্রভীয়মান হয় না। এই জন্ধা এই সকল পদার্থ মৃত ও অচেতন বিবেচিত হইয়া থাকে। মাঝে মাঝে বিশেষ কোন ছরুহ প্রশ্নের মীমাংসা করিবার জন্ত শিক্ষক মহাশয় অথবা গণিতকার কোন চিত্র বা প্রকৃত ঘটনার সাহায্য অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহাতে প্রতিপাদ্য বিষয়টি কথঞিং সঞ্জীবতা লাভ করে। কিছু কেবল তাহার সাহায্যে গণিত-শাজ্যের অফুশীলনের প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, এবং প্রকৃত অফুরাগ জন্মে না।

এই জন্ত এক নৃতন প্রণালী এই পৃত্তকে অবলম্বিত হইয়াছে। তাহা

দারা মাহবের প্রতিদিনকার জীবনের বৈষ্ট্রিক কার্যকলাপের মধ্যে
গণিত শাস্ত্রকে আনয়ন করিয়া সরস করিয়া তোঁলা হইবে। প্রতিদিন
প্রত্যেক পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তিকে বহু পদার্থের পরিমাণ গ্রহণ
করিতে হয়; বহু জিনিব ওজন করিতে হয়। এই নিত্য ব্যবহার্য্য
পরিমেয় পদার্থসমূহের প্রতি ছাত্রের দৃষ্টি নিক্ষেপ করাইতে হইবে। দিন,
কণ, লোক, স্থান, গৃহ, ধন, পশু প্রভৃতি পদার্থের পরিমাণ মাহ্যক
আবহমানকাল গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। এই সকল শিল্প-বাণিজ্য এবং
বিষয়-সম্পত্তির উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের সহিত গণনা ও পরিমাণ-শাস্ত্র
ওতপ্রতি ভাবে জড়িত। সেই সকল বিষয়সমূহের সহিত সম্যক
পরিচিত হইলেই গণিত-শাস্ত্রে রসগ্রাহিতা জয়ে। নতুবা ভিত্তিহীন
অলীক সংখ্যাতত্ব শুক্ত, হয়হ ও ভীভিজনক বোধ হয়।

এই পরিমের পদার্থসমূহের পরিমাণ লইয়া অসংখ্য প্রকার প্রশ্ন উথিত হইয়া থাকে। এই সকল প্রশ্নের বিষয় অবগত হইতে হইবে। লাভকতি, আদান-প্রদান, ঋণ-গ্রহণ, ঋণদান, ক্রয় বিক্রয়, বিভাগ, বিনিময়
প্রভৃতি পরিমাণমূলক নানাবিধ বৈবয়িক ব্যাণার মানব-জীবনের
বিচিত্রতা সম্পাদন করে, এই সকল ঘটনা অর্থনীতি-শাস্তের আলোচ্য

বিষয়। এই সমৃদয় কার্য্য-কলাপই মানব-জীবনের প্রধান সংশ। প্রকৃত কার্য্যক্ষেত্রে এই সকল কার্য্যের বিবরণ গ্রহণ করা আবশ্রক। যত ক্ষেত্র ও যে যে হলে পরিমাণ গ্রহণের আবশ্রকতা হইয়া থাকে——সেই সকল ক্ষেত্রের প্রশ্নের সহিত পরিচিত হওয়া আবশ্রক।

মানব জীবনের সামাজিক কার্যাবলীর মধ্যে ধনসম্পত্তি ও শিল্পবাণিজ্য লইয়া নানাপ্রকার কারবার হইয়া থাকে। তর্মধ্যে অধিকাংশই
আতি জটিল, তুরুহ, তুর্বোধ্য ও সমস্তাপূর্ণ। সমবেত ব্যবসায়, যৌথকারবার, ব্যাক্ষিং, রাজন্মের আদান প্রদান, সম্পত্তির ক্রয়-বিক্রয়,
অন্তর্দেশিক ও বহিন্দেশিক বাণিজ্য, ঝণ-দান,ঝণ গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্যসমূহ
অতিশয় কঠিন ও বিচক্ষণতার সহিত বিবেচ্য। কিছু এই ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীর বৈষয়িক ব্যাপারসমূহের মধ্যে কতকগুলি প্রশ্ন অবশ্র সহজ ও
অল্পায়াসসাধ্য। কেবল মাত্র সেইগুলি আয়ন্ত করিতে পারিলেই গণিতে
উৎকর্ধ লাভ হইতে পারে। স্বতরাং যে সমস্তাসমূহ মীমাংসা করিবার
ক্রয় বহুক্ষণ ধরিয়া চিষ্টা করিতে হয়, সেই সম্দয় আলোচনা করিবার
প্রয়োজন নাই। তৎপরিবর্ত্তে শিক্ষার্থীকে সর্কবিধ সমস্তার সরল স্ববোধ্য
দৃষ্টান্তসমূহই আলোচনা করিতে হইবে।

রাশি, সংখ্যা বা কোন সক্ষেত ব্যবহারের উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতে হইবে না। মুখে মুখে গণিতের সর্ক্ষরিধ প্রশ্নের মীমাংসা করিবার চেষ্টা করা আবশ্রক। গণিত-শাল্পে প্রকৃত প্রবেশ লাভ করিবার জন্ম এবং বিষয়টি হাদয়কম করিবার নিমিন্ত জটিল রাশি বা বৃহৎ সংখ্যা ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই। অভি-সরল এবং ক্ষেত্ম রাশি ব্যবহার করিয়াই, এবং সঙ্কেত-চিহ্নের পরিমাণ ও জটিলতা বৃদ্ধি না করিয়াও মান্ধ্রের সর্ক্ষবিধ পরিষের পদার্থসমূহের এবং পরিমাণ গ্রহণকার্যার ধারণা করা যায়। অভি জটিল প্রশ্নও এই উপায়ে সরল

হইয়া পড়ে। কঠিন কঠিন অফ করিতে পারাই গণিতে ব্যুৎপত্তির লক্ষণ নহে। অনেক সময়ে একেবারে না বৃষ্ণিয়াও কেবলমাত্র পুত্র প্রয়োগ করিয়াই কঠিন প্রশ্নের যথার্থ উত্তর দেওয়া ঘাইতে পারে।

স্তরাং এরপ প্রশ্ন করা উচিত বাহাতে বৃহৎ বৃহৎ রাশির অথবা জটিন সংখ্যার প্রয়োগ না করিতে হয়। অতি কৃত্ত রাশি ব্যবহার করিয়াই সমগ্র গণনা-শাস্ত্র সমাপ্ত করিয়া কেলিবার চেটা করিতে হইবে। ধারণা-শক্তিকে নাহাযা করিবার জন্ত শিক্ষার্থীর সমূপে বস্তু ধারণা করা বিধেয়। চিত্রাহ্বনাদি উপায় অবলম্বন করিয়া শিক্ষাদান করাই গণিত-শিক্ষার প্রকৃষ্ট প্রণালী।

এইরপে জাবনের নানাবিধ কর্ম্মের মধ্যে গাঁণতের প্রতিপাদ্য বিষয়টি আয়ন্ত হইলে পর শিক্ষার্থীর মানসক্ষেত্রে বীজগণিত, পাটীগণিত ও জ্যামিতি স্থ স্থান অধিকার করিয়। বৃদ্ধিশক্তি-বিকাশের সংগয়তা করিতে পারিবে।"

এই প্রণালী কতকগুলি স্থলেও প্রবর্তিত ইইয়াছে এবং এই সহসারে শিক্ষাও দেওয়া ইইতেছে; কিন্তু বিনয় বাবুর এই প্রতি কতদ্র সফলতা লাভ করিয়াছে তাহা আমরা জানি না।

রবি বাব্ও "জিনিষ্টাকে খাড়া করে তুল্তে" পারেন নাই, "ন্তন প্রণালীতে গড়ে ভোলবার" শক্তি নাই বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন। অন্যান্ত দেশে লোকেরা সকল বিষয়েই সফলতা প্রাপ্ত হয়। আমরা প্রায় কোন কাজেই সার্থকভা লাভ করিতে পারি না। আমাদের অপদার্থভাই কি ইহার একমাত্র করেণ ?

বাঙ্গালীর সমাজেতিহাসের উপকরণ

বালালী জাতি চিরকাল একটানা একভাবে গড়িয়া উঠে নাই।
বালালীর সমাজ, সভ্যতা, সাহিত্য, ধর্মভাব সকলই নানা জাতির চিত্র,
নানা প্রভাবের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। ভারতবর্ধের বিভিন্ন প্রদেশের
শক্তিপুঞ্জ সমাজগঠনে সহায়তা করিয়াছে। এসিয়ার বিভিন্ন দেশবাসীর
চিস্তা এবং কর্মণ্ড বলদেশে প্রভাব বিন্তার করিয়াছে। বালালীর
সাহিত্য, ধর্ম, কলা, শিল্প এবং বিদ্যাপ্ত বালালার বাহিরে বিন্তৃত হইয়া
ভারতবর্ধের বিভিন্ন প্রদেশের সমাজ-গঠনে উপকরণ যোগাইয়াছে, এবং
বলের সভ্যতা নেপাল, তিব্বত, চীন, ব্রহ্ম, ববহীপ, জাপান প্রভৃতি
দেশের উপর নিজ বিশেষত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। জীযুক্ত হরপ্রসাদ
শাল্রী, জীযুক্ত শরচক্রে দাস, জীযুক্ত দীনেশচক্র সেন, জীযুক্ত বিজয়চক্র
মজ্মদার, জীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, জীযুক্ত নসেন্দ্রনাথ বস্থ, জীযুক্ত
হরিদাস পালিত প্রভৃতি মনীবিগণ তাঁহাদের ভাষাবিষয়ক, সমাজবিষয়ক,
ধর্মবিষয়ক, পুঁথিবিষয়ক প্রবন্ধ-গ্রন্থাদির নারা আমাদিগকে এইরূপ ইলিত
দিয়া আসিতেছেন।

আমরা এই কথা মনে রাখি না। একত বাকালার আধুনিক অন্তর্গন-প্রতিষ্ঠান, রীতিনীতি, কাষদাকান্তনগুলি ভাল করিয়া বৃঝিতে পারি না। তাহার কারণ আছে। আজকালকার বালালাদেশের চত্ঃসীমা দেখিয়া সাধারণতঃ আমরা অভীত বকের রাষ্ট্রীয় সীমাগুলির ধারণা করিতে পারি না। বালালার রাষ্ট্রীয় সীমা অভীত কালে অসংখ্যবার অসংখ্য উপায়ে পরিবর্তিত হইয়াছে। বলে রাষ্ট্রীয় জগতের কেন্দ্রকল নানা জনপদে স্থানাভ্রিত হইয়াছে। বলেশে বছ রাজধানী একই মূগে

নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, এবং যুগে বুগে বংশপ্রধান রাষ্ট্রশক্তি অভ্যানর লাভ করিয়াছে। তাহার ফলেণ্আজ বেখানে সমাজের, ধর্শের, বিদ্যা ও শিল্পের উৎস, কাল সেধানে ভাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যান। সভাতা-গন্ধা কোন্ এক অজানা পথের ভিতর দিয়া সম্পূর্ণ নৃতন নৃতন স্থানকে সমৃত্বিসম্পর করিতে চলিয়াছে।

আধুনিক বালালী জাতিকে ব্ঝিতে হইলে, আধুনিক হিল্পমাজের বিচিত্র বিধিনিষেধের প্রকৃত তথা জানিতে হইলে বালালার জতীত ব্ধের রাষ্ট্রীয় পরিবর্ত্তনগুলি পৃষ্ণায়পৃষ্ণরূপে অন্তেবণ করিতে হইবে। আধুনিক বালালার ভৌগোলিক সীমা মাত্রে অহুসন্ধান আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না। বল, বালালা, বলপ্রদেশ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দগুলির মোহ ছাড়িতে হইবে। ভাহার পরিবর্ত্তে নৃতন নৃতন নামে নৃতন নৃতন জনপদে বালালীর শক্তি, বালালীর ধর্ম, বালালীর পরিচয় পাইতে অভ্যন্ত হইতে হইবে। কেবলমাত্র মামুলি যুগবিভাগ অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে চলিবে না। বৈদিক যুগ, হিন্দু যুগ, মুনলমান যুগ ইত্যাদি শব্দের অধীনতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। ভাহার পরিবর্ত্তি বিচিত্র জাতি-সংঘর্ষ, বিচিত্র রক্ত-সংমিশ্রণ, বিচিত্ত কর্মপ্রবর্তনের বিবরণ বাহির করিতে হইবে।

কিন্ত এতদিন বান্ধানার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের দিকে আমাদের বেশীলোকের দৃষ্টি পড়ে নাই। প্রকৃত প্রভাবে ইতিহাসের আলোচনায় সাহিত্যসেবিগণ বিশেষ অহরাগী ছিলেন না। আনকাল বলে জাতীয় লাগরণের যে সকল গুভলকণ দেখা বাইতেছে, তাহার মধ্যে ঐতিহাসিক অহুসন্ধানে অর্থবায়, সময়বায়, কইবীকার, স্বার্থত্যাগ ও আন্তরিকতা স্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বন্ধীয়-সাহিত্য পরিষদের কার্য্য একণে নানা পরিষধ ও সমিতির সাহায়েয় শতগণ প্রসার লাভ করিয়াছে বলিকে

কিছুমাত্র অত্যুক্তি হইবে না। কলিকাতায় বঙ্গদেশস্থ লাভীয়-শিক্ষা-পরিষৎ, র্দপুরের সাহিত্য-পরিষৎ, মালদহের জাতীয়শিকা-সমিতি, রাজশাহীর বরেক্স-অফুসন্ধান-সমিতি, বীরভূমের সাহিত্য-পরিষৎ, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ, শ্রীহট্ট সাহিত্য-সমিতি, বন্দীয় সাহিত্য-সম্মিলন, উত্তরবন্ধ সাহিত্য-সন্মিলন, পূর্ববন্ধ সাহিত্য-সন্মিলন, স্থরমা সাহিত্য-সন্মিলন ইত্যাদি নানা কর্মকেন্দ্রে ঐতিহাদিক ও ভৌগোলিক অন্থসদ্ধান-কার্য্য চলিতেছে। বাঁহারা বাঙ্গালার রাষ্ট্রীয় ইতিহাদের আলোচনায় বিশেষ মনসংযোগ করিয়াছেন, তরাধ্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত রাধাকুমূদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক. জীযুক্ত উপেক্রচন্দ্র গুহ, প্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র, বীষুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রভৃতি লেখকগণ আমাদের বিশেষ ধক্রবাদের পাত্র। তাঁহাদের অহুসন্ধানের ফলসমূহ এখনও স্থিরসিদ্ধান্তরূপে গ্রহণীয় হয় নাই। তাঁহাদের সকলের মধ্যে অনেক বিষয়ে মতভেদ विश्वारह । देशामत नकत्नरे रा, नकन चरन अकाछ। युक्तित छेनत নির্ভর করিয়া চলিতেছেন, তাহা নহে। ব্যক্তিগত প্রাধান্ত লাভের ইচ্ছা. পরম্পর তাচ্ছীল্যভাব, অহমন্ততা ইত্যাদি সাহিত্যদেবিম্বলভ তুর্মলতা নানাধিক পরিমাণে সর্বত্ত বিরাজ করিতেছে, এ কথা অস্বীকার করিয়া লাভ নাই। কিন্তু আমরা দেশের দিক্ হইতে, দেশের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের विक् श्हेटल, नमार**ल**न প्राচीन एथाविकारतत विक् श्हेरल जारनक विवस লাভবান্ হইলাছি। ইহাদের গ্বেষণার আমরা নৃতন কথা ভাবিতে **चछाछ हरेएछि, अक्षंछभूर्म, अविश्वान्त्र पर्हेनाव मरवाम भाहेरछिह, अमी**क-কাহিনীস্বরূপ নানা কথা শুনিতেছি। ' মোটের উপর, একটা অঞ্সন্ধিংগা, বিৰিদীৰ, ঐতিহাদিক সাহিত্যে কৌতুহল, বাহা আছে ভাহাতেই সৰ্থ ना बाका हेजापि सम्बद्धित नाना कावन बामाराहत नमारक क्षतिहै हहेबारि ।

বালালীর যে একটা রাষ্ট্রীয় ইতিহাস আছে, অন্ততঃ এই ধারণা বন্ধন্য হইয়াছে। বালালার অতীত যুগে নানাস্থানে রাষ্ট্রীয় শক্তির বিকাশলাভ হইয়াছে, তাহা সন্দেহ করিবার আর কারণ নাই। গত করেক বৎসরের সামমিক পত্রিকাগুলির পাতা উন্টাইলেই এই বিখাস অমিবে। তামশাসন, প্রথিপাঠ, মূল্রাভন্ত, মূর্ত্তির বিবরণ, রাচ-অহসকান, কামরূপ-অহসকান, গৌড্লমণ, বরেল্র-অহসকান, ইত্যাদি বিবিশ্ব আলোচনার ফলে বালালার জেলাগুলির অতীত রাষ্ট্রীয় মূল্য নির্দ্ধান্তিইতেছে। বাসালীর রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের কয়েক অধ্যায় কথিকিৎ উল্লেভ হইতে থাকিলেই আমাদের সমাজের কাজকর্ম, সৌজ্ম-শিষ্টাচার, ধর্মাধর্ম, সকলই আয়ন্ত হইবে। জেলায় জেলায়, প্রদেশে প্রদেশে, দেশে বিদেশে কথন আমাদের কিরপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বুঝিবার পূর্ব্বে আমরা আমাদের ধর্ম, সমাজ, গাহিত্য, শিল্প সম্যকরপে বুঝিতে পারিব না।

প্রাচীন বাঙ্গালায় বিভিন্ন রাষ্ট্রীয় কেন্দ্র

শ্রাবণ মাসের 'সাহিত্যে' তিনটি ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইয়াছে। তিনটিই বাঙ্গালাদেশের রাষ্ট্রীয়নীমা-পরিবর্জনবিষয়ক। প্রথম
প্রবন্ধে শ্রীষুক্ত অক্ষয়কুমার মৈজের রাচ, মেদিনীপুর, উড়িক্সা প্রস্তৃতি
অঞ্চলের পরস্পর সম্বন্ধ কোন্ যুগে কিরপ ছিল তাহার বিবরণ সংগ্রহ
করিয়াছেন। দ্বিতীয় প্রবন্ধে অধ্যাপক শ্রীষুক্ত রাধাপোবিন্দ বদাক এয়, এ,
খুলনা, ফরিদপুর, বরিশাল, বিক্রমপুর প্রভৃতি জনপদের প্রাচীন ইতিহাসের
এক অধ্যায় উন্মুক্ত করিয়াছেন। তৃতীয় প্রবন্ধে 'গৌড়রাক্রমালা'-লেধক
শ্রিষুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ রলপুর, জলপাইগুড়ি ও গোয়ালগাড়া কেলার
ক্ষিবিনির্গণের স্বাধীনতার যুগের একটা চিত্র দিয়াছেন। এই প্রবন্ধক্রে

পশ্চিমবন্ধ, পূর্ববন্ধ ও উত্তরবন্ধের বিভিন্নকালের করেকটা রাষ্ট্রীয় কেন্দ্রের বুড়াস্ত অবগড় হওয়া যায় ।

पक्ष वावृत अवरक निव्ननिधिक कथा धनि विवृक इरेग्नार्क :— :

(১) অলোকের পিভূপিভামহের শাসন-সময়ে অক-বন্ধ-কলিক এক রাইভক্ত ছিল। মেগান্থিনিস ও প্লিনির বর্ণনামুসারে গলাসাগরসক্ষ পৰ্যান্ত কলিক নামে এবং 'গৰাবিডি-কলিকি' একটি যুক্তরাজ্যরূপে পরিচিত ছিল। (২) অশোকের কলিজ-বিজয়ে অক-বন্ধ-বিজয়ও অমুমিত হয়। কারণ "কতকগুলি কারণে মনে হয়, তৎকালে অঙ্গ-বন্ধ-কলিক হয় ত একটি যুক্তবাজ্যরপে পরিচিত ছিল।" (৩) খৃইপূর্ব বিতীয় শতাক্ষীতে মহামেঘবাহন থারবেল কলিক হইতে দিখিকর আরম্ভ করেন। ভাহার ফলে 'রাষ্ট্রীকগণ' অমুগত হইয়া তাঁহার মগধ আক্রমণে সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার দারা অদ-বঙ্গেও তাঁহার প্রভাব স্বীকৃত হইয়া থাকিতে পারে। থারবেল জৈনধর্মামুরক্ত ছিলেন। অঞ্চ-বঙ্গে জৈন-প্রভাবের বছ নিদর্শন এখনও বর্ত্তমান আছে। (৪) তিকাতীয় বৌদ্ধ-সাহিত্যনিহিত একটি জনশ্রতির উপর নির্ভর করিয়া কেহ কেহ মনে করেন খুষ্টীয় বিভীয় শভাষীতে "কলিপ-রাজ্য আসু সামাজ্যের অস্তর্ভু ক্ত हिन, अवर जन-राम् छाहात्र প্রভাব ব্যাপ্ত ইইয়া পড়িয়াছিল।" (c) খৃষীয় সপ্তম শতাব্দীতে কলিক কিয়ৎকালের কল্প গৌড়াধিপ শশাব্দের করতলগত হইয়াছিল। তখনও ইতিহাস-বিখ্যাত পালরাজগণের গৌড়ীয় সাম্রাক্ষ্য প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই। 🔆 🕒 গৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ধর্মপালদের উৎকল অতিক্রম করিয়া আধুনিক কলিকের শেষদীমা পর্যান্ত "হটনমন" করিয়াছেন বলিয়াই প্রতিভাত হয়। তিনি কলিলে "মাৎক ভাগ" দুরীভূত করিয়া অশাসন প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। ধর্মপালের তিবোভাবের শর উৎকল একবার স্বাভন্তা অবল্যনের চেটা করিয়াছিল।

সে চেটা সফল হয় নাই। তাঁহার পুত্র দেবপালদেবও দিখিকারী ছিলেন।
তিনি "উৎকল-কুলকে উৎকিলিত করিয়াছিলেন।" "ধর্মপালদেবের ও
দেবপালদেবের প্রায় শতবর্ধব্যাপী শাসনকাল গৌড়ীয় সাদ্রাজ্যের
সর্ব্বাপেকা উল্লেখযোগ্য গৌরবের কাল।" "এই যুগের কলিকের কথাঅক্ত-বন্ধ-কথার সহিত মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে।" "কলিক অক্ত-বন্ধেরই
কণ্ঠলয় ছিল; গৌড়েশ্বরগণের প্রবল প্রতাপ অক্ত-বন্ধ্তনিকে তুল্য
ভাবেই বর্ত্তমান ছিল। ভাষায়, সাহিত্যে, লিল্লে, তাহার প্রচুর পরিচয়
প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকের শেষ সীমা পর্যন্ত এখনও বাণিক্য-কুশল
গৌড়ীয় বৈশ্রগণের বংশধরগণ পূর্বস্থিতি সঞ্জীবিত রাখিতেছে।"
বালালীর কলিক-বিজয়ের জনশ্রুতি বল্পদেশ গ্রুকেবারে অপরিচিত ছিল
না। তাহা এক সময়ে পলীতে পলীতে গীত হইত। ঘনরামের
শীধর্ষমঙ্গলের লাউসেনের আধ্যামিকায় তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া
যায়।"

বাঁহারা প্রাচীন পুঁথির আলোচনা করেন, তাঁহারা মৈত্রের মহাশন্ত্রের এই উক্তি-সমর্থনোপযোগী অনেক নৃতন তথ্য দিতে পারিবেন আশা করি। বাঁহারা বাজালীর ধর্ম-কর্ম, সামাজিক অম্প্রান, উৎসব-আমোদ, প্রাপদ্ধতি ইত্যাদির বর্ত্তমান ক্রবস্থা এবং প্রাচীন যুগ হইতে ক্রম-বিকাশের ধারা লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহারাও বৌদ্ধ কৈন-হিন্দু মুসলমান-বৃপ্নে অক-বন্ধ-কলিন্দের ঘনিষ্ঠ সংমিশ্রণের সাক্ষ্য দিতে পারিবেন। প্রিয়ক্ত হরিদাস পালিত 'আদ্যের গন্তীরা'-গ্রন্থে উড়িয়া জাতির সহিত বাজালীর সংযোগ ও ঐক্যের কিছু কিছু ইন্দিত করিয়াছেনু। উৎকলের 'সাহীযাত্রা'-উৎসবের বিবরণে তিনি সোড়ীয় গন্তীরা এবং রাটীয় গাজনের এক-গোষ্ঠীভুক্ত উৎসবের পরিচয় দিয়াছেন। এই দিকে অন্থসভান বাড়াইয়া দিলে অন্ধ-কলিন্ধ-সংমিশ্রণের অনেক নৃতন তথা আবিষ্কৃত্ত

হইরা পড়িবে। বাহা হউক, মৈত্রের মহাশরের প্রবন্ধে অক-বল-কলিকের রাষ্ট্রীর ইতিহাসের আরও তুইটি কথা জানা যায়। (৭) গ্রাকাদশ শতাবীর প্রারম্ভে চোলরাজ প্রথম রাজেন্দ্র চোল প্রবল বৃদ্ধে তুর্গম ওড়বিবয় পদানত করিয়া কোশলনাড়, তল্পবৃত্তি, তকণ লাড়ম্ ও বলাল দেশ পর্যান্ভ বিপর্যান্ত করিয়াছিলেন। (৮) গৃষ্টীয় একাদশ শতাবীর শেব পাদে গলাবংশ দীর্ঘকাল কলিজের সলে উৎকল—কথনও ক্রথনও বলভ্মির দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ অধিকারভুক্ত করিয়া প্রবল প্রতাপে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

মৈত্রের মহাশারের অধিকাংশ তথাই অনুমানের উপর প্রতিষ্ঠিত।
এই সকল অনুমানের ঐতিহাসিক মূল্য বিশেষজ্ঞগণ ভবিষ্যতে বিচার
করিয়া দেখিবেন। কিন্তু এই সমূদ্য হইতে বর্ত্তমানে আমরা অন্ততঃ
এইটুকু ধারণা করিতে পারি যে, বালালীকে বুঝিতে হইলে উড়িয়া জাতি
এবং এমন কি আছু প্রদেশের স্রাবিড় জাতিকে বুঝিতে হইবে।
বালালার সমাজে, ধর্মে, সাহিতো, শিল্পে দক্ষিণ ভারতের অনেক প্রভাব
তরে ত্তরে ওতপ্রোভভাবে মিশিয়া রহিয়াছে।

মৈত্রের মহাশয় বালালীর ইতিহাস যেখানে শেষ করিয়াছেন, ব্রী
অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রায় সেই থানেই আরম্ভ। তাঁহার
ঐতিহাসিক অহমানসমূহ বালালার খৃষ্টীয় বাদশশতান্ধীর কিয়দংশ লইয়া
ব্যাপ্ত। তিনি গৌড়ীয় পাল-সামাজ্যের অবসান কালের এক চিত্র
দিয়াছেন। নিয়লিখিত কথাগুলি তাঁহার বক্তব্য—(১) রামপালের পর
ক্মারপালদের বিরেল্রী'তে রাজ্যশাসন করিতেন, তাঁহার সময়ে গৌড়ীয়
সাম্রাজ্যের নানা হানে বিজ্ঞাহ উপস্থিত হয়। কোন কোন বিজ্ঞাহ
দমন করা ইইয়াছিল, কভকগুলি দমন করিতে পারা যায় নাই। (২)
এই সময়ে 'বলে' (বিক্রমপুর রাজধানী) বর্ষরাজগণের অভ্যুথান

হইয়াছিল। (৬) অপর দিকে এই সময়েই বিজয়দেন পাল-নামাজ্যের হ্রবন্থ। ও হর্ষণত। দেখিয়া বরেজ্ঞীতে রাজ্যন্থাপনের স্থাগে অন্তেশ করিতেছিলেন। (৪) কুমারপালের প্রধান সচিব ও সেনাপতি দক্ষিণ বঙ্গের বিজ্ঞাহ দমন করেন, কিন্তু তিনি স্বয়ংই কামরূপে তিপ্মদেবকে সিংহালনভাই করিয়া স্বাধীন রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করেন। (৫) এই স্থ্যোগেন্পালরাজ্ঞগণের ও বর্মরাজগণের হুর্মলতা দেখিয়া চক্রদ্বীপে'র (খ্লনা, বাবরগঞ্জ ও ফ্রিদপুরে) শ্রীচন্দ্রদেব 'বঙ্গে'র রাজধানী বিক্রমপুর অধিকার পূর্মক স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। শ্রীচন্দ্রদেব বৌদ্ধ ছিলেন। (৬) ইহার কিছু কাল পরে বিজয় সেন বরেজ্রীতে পালরাজগণের ধ্বংদ বিধান করিয়া বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রদেবের বৌদ্ধরাজ্য ত্রধিকার করেন।

বদাক মহাশ্যের প্রবদ্ধে বান্ধানায় এক সন্ধে চারিটি রাজধানীর অন্তিম্ব অবগত হওয়া গেল—গোড়, বিক্রমপুর, চন্দ্রদীপ ও কামরূপ। রাষ্ট্রের প্রভাব সমাজের উপর বড় কম নহে। এই কার্ণ্ডে এই চারি খ-স্পর্থধান রাষ্ট্রে জনসাধারণের আর্থিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক ইত্যাদি সকল প্রকার উৎকর্ধ নিশ্চয়ই স্বতম্বভাবে বিকশিত ইইয়াছিল। স্বতরাং বান্ধালার সভ্যতার চারিটি কেন্দ্র অর্থাৎ চারিটি 'সমাজ' র্গপৎ গড়িয়া উঠিতেছিল। বান্ধালীর জাতীয় ইতিহাস ব্বিতে হইলে এই কথা মনে রাখিতে হইবে।

শীর্জ রমাপ্রদাদ চল বালালীর ইতিহাসের ঠিক পরবর্তী মুগের কিয়দংশ বিবৃত করিয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য এই—(১) খৃষীয় অয়োদশ শতাব্দের প্রাক্ত্রকালে রাচ ও বরেন্দ্র মুদলমানদিগের হত্তগত হয়। (২) তাহার কিয়ৎকাল পরে অহোমেরা পূর্ব্বোক্ত কামরূপ (এখনকার আদাম) দখল করেন। (৬) কলতঃ উত্তরবদের একটি ক্তু জনপদ, পশ্চিম কামরূপ (জলণাইগুড়ি, রক্পুর ও গোয়ালপাড়া বেলা) অয়োদশ

শতাবে ছইটি নৃতন প্রবদ জাতির আক্রমণ হইতে এই জনপদের অধিবাদীরুলকে খাণীনতা রক্ষা করিতে হইয়াছে। ইহাদের আদ্মরকাকাহিনী আলোচনা করিলে "ইতিহাসজ্ঞের নিকট রাজপুত, মারাঠা ও শিব বেরূপ পূজা পাইয়া আসিতেছেন, ইহাদিগকেও সেইরূপ পূজা দিতে প্রবৃত্তি হয়।" এই প্রদেশ সেন ও রাজবংশী এই ছই জাতির বাসহান—ইহার। আকারে, আচারে ও ভাষায় বাজালী। "স্বৃত্তরাং পশ্চিম কামরূপবাদীর গৌরবে রাচ, ব্রেক্ত ও বলদেশ-বাদীর গৌরবাহিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে।"

আমরা এই তিনটি প্রবন্ধ হইতেই বহু অংশ উদ্ধৃত করিলাম।
অনেক স্থলেই অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া লেখকগণ চলিয়াছেন।
কিন্তু নিংসন্দেহে এই ধারণা জ্বারেবে যে বালালা দেশের মাটর উপর
বালালা জাতির অভ্যন্তরে যুগে যুগে অসংখ্য পরস্পর-বিচ্ছিন্ন রাজধানী
স্থাপিত হুইয়াছে, এবং বিভিন্ন রাজধানা-স্থাপনের ফলে বালালীর বিদ্যা,
কৌশল, শিল্প, সাহিত্য ও ধর্ম নানা কেন্দ্রে নানাভাবে বিকাশলাভ
ক্রিয়াছে, প্রকৃত প্রস্তাবে বিভিন্ন 'সমাজ' গড়িয়া উঠিয়াছে।

এক অবস্থায় যে স্থান কোন রাষ্ট্রের সীমান্তপ্রদেশ মাত্র, অপর অবস্থায় তাহাই হয় ত এক নৃতন স্বাধীন রাষ্ট্রের কেন্দ্র। এক সময়ে বাহা রাজধানী, অপর সময়ে তাহা হয় ত সীমান্ত-প্রদেশ। বালালীর সভ্যতার ইতিহাস-লেখকগগ এই কথা বিশেষভাবে মনে রাখিবেন। তাহা না হইলে বালালী লাতি কত বিচিত্র শুক্তি-সমাবেশে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা বুঝা যাইবে না! আলকালকার অবস্থা দেখিয়া প্রাচীন বালালীর পতিবিধি, কালকর্ম, চলাকেরা, কৌশল-নৈপুণ্য, রান্তা-ঘাট, কিছুই অস্মান করা সন্তব নহে। সভ্যতার আ্রোভ কথন কোথায় কোন্ পথে কিরপভাবে প্রবাহিত হইরাছে তাহা বুঝিতে হইলে বালালী লাতির

রাষ্ট্রীয় ইভিহাসের অসংখ্য পরিবর্জনগুলি, তম তম করিয়া বাহির করিতে হইবে। তাহার জন্ম চীন, তিব্বত, নেপাল, আসাম, ত্রন্ধদেশ, যুক্তপ্রদেশ লাবিড়, কলিঙ্গ, মহারাষ্ট্র—এই সকল স্থান বাঙ্গালীর ঐতিহাসিক অমসন্ধানের ক্ষেত্রে পরিণত করিতে হইবে। বাঙ্গালার যাহারা ইতিহাস লিখিবেন, তাঁহাদিগকে এই সকল দেশে অমণ করিতে হইবে, জীবন যাপন করিতে হইবে, তাহাদের ভাষা আমন্ত করিতে হইবে, তাহাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশিয়া তাহাদের আচার ব্যবহার, ধর্ম-কর্ম এবং জাতীয় জীবনের গৃঢ় কথাগুলি অবধারণ করিতে হইবে।

বাঙ্গালায় জলপ্লাবন

দামোদরেশ্ব বিগত বফায় ভগবতী আবার চণ্ডী মূর্ত্তিতে বাঙ্গালায় দেখা দিয়াছেন। সন্তানের মন্থলের জন্তই জননীর তাড়না। তাই দেখিতেছি একদিকে বেমন জীব-জুঁজ, ঘরবাড়ী, তৈজসপত্র-আহার্যান্দ্রব্য প্রভৃতি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, আর একদিকে তেমনি আর একটা জিনিষ নষ্ট হইয়া গিয়াছে—দেটি আমাদের জড়তা, আলক্ত-প্রিয়তা। মাহুরের মধ্যে পরদেবার যে চিরস্তন প্রবৃত্তি হুপ্ত থাকে, তাহাই আল দেশের চারিদিকে নবভাবে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে। আল দেখা যাইতেছে কেইই আর্ত্তের রোদনে কর্ণপাত করিতে কুন্তিত নহে—সকলেই আত্মন্থ বিস্কুন দিয়াছে, সকলেই সাধ্যমত বিপরের সাহায্যক্তম্ব বাগ্রচিত। ক্ষেক বৎসর পূর্বের অর্জোদয়-যোগে আমরা এই পরত্বংথকাতরতা, এই পরদেবার প্রকৃত্ত পরিচয় পাইয়াছিলাম। সেই সম্যে ব্রিতে গারিয়াছিলাম এ দেশ আর ক্ষুত্র নহে—এ দেশ আর্থস্কীর্ণতার জাল ছিন্ন

করিতে পারিয়াছে। আর আক্র ভীষণ বন্ধার ফলে বুঝিতে পারিতেছি. দেশে মাতৃদেবার আকাজ্ঞা কতথানি অগ্রসর হইয়াছে। আজ চারিদিক হইতেই সহামুভূতি, দানশীলতা, পরসেবানিষ্ঠার জলম্ভ দৃষ্টান্ত तिथा याहेरज्ञा विभावत माहाशाकात वह मच्छानाम, वह मज्य, वह খেচ্ছাদেবক কাৰ্য্য করিভেছেন। হিন্দুস্থানবাসিগণ কলিকাতা মাড়োয়ারি সম্প্রদায়, ও আর্যাসমাজ, কলিকাতা ও বাঙ্গালার রামকৃষ্ণ মিশন, বান্ধ-সমাজ, নিংমহিতৈষিণী, মুসলমানছাত্রসভ্য, কলিকাভার কেন্দ্রীয় সাহায্য-সমিতি প্রভৃতি বহু সাহায্য-সম্প্রনায়, সেবা**কর্মে নিরত**। এতত্তির আরও কত নৃতন নৃতন সাহায্য-সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে। কত শিক্ষক, কত ছাত্র, কত ডাক্তার, কত উকিল ব্যারিষ্টার স্বেচ্ছা-সেবকের কার্য্য করিতেছেন, তাহার আর ইয়তা নাই। তাঁহারা কেহ থাত, কেহ ঔষধ, কেহ কাপড়ের বন্তা মাথায় করিয়া আবক্ষ জলের মধ্য দিয়া চলিতেছেন--ভীষণ স্রোত, প্রবল ঘূর্ণাবর্ত্ত, গর্জ্জনশর দামোদর, আজামু কৰ্দ্বম, আপতিত বুক্ষরাশি, ভগ্নগৃহ, প্রাণক্ষ্কর পুতিগন্ধ কোন দিকেই তাঁহাদের ত্রক্ষেপ নাই। * বৃঝি দেশবাদী তাঁহাদের শোণিতের বক্তায় এই বক্তা ভাসাইয়া দিতে অগ্রসর ! এবার বাদালী জাতি দেশমাতা তুর্গার বোধন-কল্পে প্রাণ ভরিমা গাহিতে থাক—

> "বারে বারে যত তুথ দিয়েছ দিতেছ তারা, দে সকলি দয়া তব জেনেছি মা তথহরা।"

ভারতের উত্তর-পশ্চিম ও উত্তর-পূর্ব সীমা *

ভারতবর্ষের সীমান্ত ও বৈদেশিক সমস্তার শেব সমাধান কোন কালে হয় নাই, হইবেও না। কখনও কখনও ভনিতে পাই যে অমৃক দীমাস্ত-সমস্তার শেষ মীমাংসা হইয়া গেল বা অমূক জাতি এইবার ঘথেষ্ট শিক্ষা পাইষাছে; এখন হইতে প্রান্তদেশদমূহে শান্তি বিরাজ করিবে। প্রকৃতপক্ষে যথন ভারতের সমতল অতিক্রম করিলেই অপর রাজ্যের সীমায় পর্দার্পণ করিতে হয়, তথন স্বীকারহোগ্য শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব। গ্রেট ব্রিটেন একদিন চিম্বা করিয়াছিল যে, যথন সে অতু,চ্চ, হিমালয়-শিথর ও ঈষংধ্য় 'থাইবার পাহাড়' পর্যাস্ক রাজ্যবিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে, তথন ভারতের সমস্ত গোলযোগই মিটিয়া গিয়াছে। সে যে প্রভারিত তাহা শীন্তই সে বৃঝিতে পারিল। তাহার কতদূর ভ্রম হইয়াছিল সীমাস্কলাতিদমূহের সমরদক্ষার বিস্তৃত কাহিনী হইতে বেশ জানা যায়। অনেক অর্থব্যয়ে আফগানিস্থানে যে চুইটি যুদ্ধ হইয়াছে, তাহা ভারত-গবর্ণমেটকে ঐ বাধাদানকারী মিজ-রাজ্যের (Baffer State) অন্ত উবেগ ও চিয়ার হন্ত হইতে মুক্ত করিতে অক্ষম। শাসা পর্যান্ত ইংরাজের সৈক্ত গিয়াছে সতা, কিন্তু এখনো তিব্বতের প্রতি শতর্ক দৃষ্টি অভ্যন্ত বিরক্তিকর কার্য্য বলিয়া মনে হয়। বেলুচিন্থান ও মেকানের মঞ্জুমি ভারতকে দক্ষিণ পারতে বিশ্বড়িত হইবার সম্ভাবনা

विवारक विशाक 'होरेग्न्' गजिकात सकानिक अवत-अवनवत्तः।

হইতে দূরে রাখিবে এমন নহে। চীনের বর্ত্তমান বিগ্রহবহ্নি কলিকাতা **इट्रेंट बहुन्दर किन्छ देशांत धन अधाराम ७ जानारमंत्र मीमाय छैननी** छ হইয়াছে। সীমাস্তের যুদ্ধবিগ্রহ দশ বৎসরের অল্লাধিক কাল নিবুত্ত হইয়াছে। এই অত্যন্ত্রকালের মধ্যেই আমরা নানা পর্বত ও ওয়াজিরী দেশের ক্র ক্র সমরাভিযানের কথা ভূনিতে পাইতেছি। গত নক্ষ বংসরের মধ্যে পার্বত্য জাতির আবরণস্বরূপ টিরা উপত্যকা অধিকার-কালে যে উত্তরপশ্চিম দীমান্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত সমর বাহু প্রজালত হইয়াছিল, পূর্বাপেক্ষা অধিকতর অন্তশন্তে সজ্জিত ভাহার অধিবাদী পুনরায় যে দেরপ অগ্নি জালাইবে না ভাহা কে বলিল ? আধুনিক রাজনীতিবিব্যুবের মধ্যে যে লর্ড কর্জন সীমাস্ত-ব্যাপারসমূহকে নিরাপদ, দৃঢ় ও দতকভাযুক্ত ভিত্তির উপর স্থাপন করিতে দর্বাপেকা বেশী চেষ্টা করেন, তিনিও সীমাস্তদমস্ভার শেষ দমাধান করিয়াছেন একপ দাবী করিতে পারেন নাই। তিনি শাস্তি স্থাপিত করিলেও সাহস করিয়া বলিতে পারেন নাই যে এ-ই স্থায়ী শান্তি। তাঁহার প্রত্যাপমনের পর বিস্তৃত প্রাস্তরাজ্যের সমস্ত অবস্থার রূপাস্তর ঘটিয়াছে। পারস্থ এখন নানা অংশে বিভক্ত; তাহার অরাজকতা আমাদের দীমা পর্যান্ত উপস্থিত হইতে পারে। আফগান ওলন্দাঞ্দিগের তুঃদাহদের পরিচয় আমরা পাইয়াছি। তাহারা মেক্রানে উপদ্রব করিয়া সীমান্ত রাজনীতিতে বিপজ্জনক নৃতন সমস্তা আনয়ন করিয়াছে। পাঠানজাতি বাহত: শান্তাশিষ্ট; কিন্তু তাহাদের বিশাল অন্মগ্রার ও গোলাবারণদ-ভাণ্ডার ভীতিপ্রদ সম্পত্তি বলিয়াই ধারণা হয়। আফগানিয়ানে খন্তবিদ্রোহ (Khost rebellion) e ভাহাদিগের ইন্তে আকগানের সমরনিপুণ স্থায়ী (Regular) দৈক্তের পরাভব হওয়াতেই রাজা হবিবুলার ক্ষমতা যে আমাদের ধারণাস্তরণ নহে, ভাহা বেশ বুঝা যায়। চীন ভিবরভের উপর

পুনরাধিপত্য স্থাপন করিল; স্বতরাং লাসার সহিত ভারত-গ্রন্থেন্টের সমস্ক এখন বিচারসাপেক। আসাম ও এইনদেশের উপান্তে পার্কাজ্যকাতি ক্রমশঃ ক্যাধ্য হইয়া উঠিতেছে। চীনজাতি ক্ষমগ্রান্তি সংস্বও ক্রমশঃ তাহাদের সৈন্তাবাস আমাদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আন্যন ক্রিতেছে। এই সমস্ত নৃতন নৃতন প্রশ্ন এখন একবার বিশেষভাবে আলোচ্য। একে একে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

উত্তর-পশ্চিম সীমাস্ত

উত্তর-পশ্চিম প্রাম্ভন্থিত পাঠান জাতির বিষয়ই এখন সর্বাপেকা বড় সমস্যা। এই আলোচনা যে বর্তমান অবস্থার বিকাশ লইয়া নয়, এরুপ ব্ৰিতে বলি না। সীমান্তনীতির ভবিশ্বংগতি কোন দিকে তাহাই বুবাইবার জ্ঞ এই প্রবঙ্কের অবতারণা। অবশ্য পরবর্ত্তী তুই চারি বংসবের কথা নয়, যতদিন অবস্থার পরিবর্ত্তনে বাধ্য করিবে ভতদিন আমাদিগকে এই নীতির অমুসরণ করিতে হইবে। উত্তর-পশ্চিম সমস্তা যদিও ক্রমশঃ অর্থনচ্ছলতার উপর নির্ভর করিতেছে, তথাপি প্রধানত: উহা गामशिक मक्तित अधीन। এই প্রশ্ন লইয়া যুদ্ধনীতিবিদ্গণের মধ্যে চুইটি মত প্রচলিত। একদল স্বাধরকার বর্তমান (অর্থদান) নীতির পক্ষপাতী: অক্তদলের মত, বেরূপেই হউক একটা শেষ দিশ্ধান্তে উপনীত इटेट इटेट : अरथेत धाता कछ मिन हिन्छ शास्त्र । अक मिक इटेट উভয় মতই সত্য। বর্তমান অবস্থা অত্যস্ত গোলগোগময়। বিটিশ गामनाधीन बारकाद नीमा नीमाखबारकात व्यक्ति निकटिट (गय श्टेशारक। মধান্থিত স্থানসমূহ পর্বত-সঙ্গ ও অর্কার হইলেও উর্বর উপত্যকা-ভলিতে যুদ্ধপ্রির লোকেরই বাস। স্বাইনের মধ্যাদা রক্ষা ভাহার। জানে ना, এবং সংখ্যাম্ব ভাহারা ভিন লক্ষের কম নহে। অধিকাংশ যোগা

আধুনিক যুগের অল্পাল্পে সক্ষিত। ইহাদের মুর্গের অনতিদুরে ভারত-গ্রণমেন্টের দৈতা রক্ষিত; আমরা ভাহাদিগকে আমাদের স্থায়ী ও অস্থায়ী দৈলদলভুক্ত করিয়া থাকি। যদি তাহারা ব্রিটিশের অধীন জেলায় লুণ্ঠনাদি করে, তবে তাহারা শান্তিও পাইয়া থাকে। কিছ ভারতের এই শান্তিরকার প্রধান উপায় অর্থদান। এই পার্বতা জাতিকে যে অর্থদান করা হয়, তাহার পরিমাণ অধিক নহে, বরং ফলে অনেক বিজ্ঞোহের হাত হইতে ভারতবর্ষ রক্ষা পায়, এই অর্থনানে বশীভূত রাখার প্রথা নুতন বা অপমানস্চক নহে; কারণ, স্মরণাতীতকাল হইতেই উহা চলিয়া আসিতেছে প্লিয়াই বোধ হয়। দোর্দগুপ্রতাপ মোগলেরা সীমান্ত জাতিকে কর দিতেন; হিন্দুস্থানের অক্তান্ত শাসনকর্তারাও এরপ করিয়াছেন। যাহাই হউক না কেন, এ সতর্কতা কিন্তু বড়ই সন্দেহজনক ও অনিশ্চিত, কারণ যে কোন মুহুর্তে ইহা নষ্ট হইতে পারে। কোন সময়ে হয়তঃ আফগানিশ্বানে একদল দৈক্ত প্রেরণের আবশ্রকতা উপত্তিত হইতে পারে এবং ইহারা নানা দলে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন পথে যাইবে ইহাও সত্য। তথন ঐ সমস্ত ইংরাজের শাসন-বহিভূতি জাতিদিগের কার্য্যকলাপ দেখিয়া বর্ত্তমান নীতির ফলাফল স্থির করিতে হইবে। যদি তাহারা ইংরাজনৈত্তের গমনাগমন ও সংবাদাদি আদানপ্রদানে বাধা দান করে, তবে বর্ত্তমান স্বার্থরকানীতির পরিবর্ত্তন আবশ্রক হইয়া উঠিবে। সম্ভবতঃ ইহার ফলে বেলওয়ে বিস্তারই ভবিষ্যুৎ সীমান্ত-নীতির লক্ষ্য হইৰে।

যখন কাব্দের শাসনকর্তারা তাঁহাদের রাজ্যে রেলওয়ে বিশুরের আবশুকতা অমূত্র করিয়াছেন, তথন ভবিশ্বতে সীমান্ত-ব্যাপারে আমাদের বর্ত্তমান নীতির নিশ্রাজনীয়তা আশা করা যায়। নিশ্চয়ই প্রত্যেক গিরিবছের মধ্য দিয়া আফগানিস্থান পর্যন্ত লাইট রেলওরে নীত হইবে এবং ট্রেণের গমনাগমনে পাঠানদিগের পুরান্তন ধারণা-সমূহ অবশ্র ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। এই স্থ্যোগে যদি তাহারা লাকল ত্যাগপুর্বক অস্ত্রধারণে প্রবৃত্ত হয় ? এইরূপ করিবার একটি কারণ, তাহাদের বর্ত্তমান ক্রনদংখ্যার ভরণ-পোষণোপযোগী কর্মণযোগ্য ভূমি নাই। স্থতরাং একদিকে প্রবৃত্তি অক্তদিকে আবশ্রক্তা তাহাদিগকে সমতল ভূমিতে আসিয়া লুঠন করিছে বাধ্য করিবে। কিন্তু ভারত-গবর্ণমেন্টের রাজ্য যে পর্যন্ত বিভূত তাহার শান্তিরক্ষা বহু ব্যয়সাপেক্ষ হইয়া পড়িবে। সামরিক ব্যয় চিরকালের জয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ও ভারতদৈন্ত আফগানসৈন্তের অতিসায়িধ্যে পরক্ষর সম্মুখীন হইয়া বাস করিবে।

আফগানিস্থান

উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে ভারত-গবর্ণমেন্টের অবস্থা এইরপ অনিশ্চিত ও গোলযোগপূর্ণ। এখন আফগানিস্থানের প্রশ্ন আলোচনা করা যাউক। এই রাজ্যের আয়তন ২৪৬,০০০ বর্গ মাইল; জন সংখ্যা ৫০,০০০০ পঞ্চাল লক্ষ। ইহা অধিপতি কর্তৃক চতুর্দ্ধিকে গড় বারা পরিবেটিত। ভিতর দিয়া রাজা ও প্রজাবর্গ ব্যতীত আর কাহারও অবাধগমনের অধিকার নাই। এরপ রাজ্য এসিয়াতে চিরকালের জন্ম অন্ম সকল হইতে দ্রে থাকিতে পারিবে না। চীন একদা বহিঃস্থ অসভ্য জাতি হইতে পৃথক থাকিতে চেটা করিয়াছিল, জাপান নিজের নির্জন গণ্ডীর মধ্যে বাস করিত, কিছ উভয়েই অনেকদিন হইতে বহিঃস্থ চাপে মন্তক অবনত করিয়াছে। অবস্থাবী ঘটনাক্রমে একদিন আফগানিস্থানও ঐরপ করিতে বাধ্য হইবে। গ্রেট ব্রিটেনের ইহাতে হন্তক্ষেপ করিবার প্রয়োজন হইবে না। আফগানিস্থানের অবস্থায় মনে বিশ্বয়ের উত্তেক

हम्। कात्रण विहास शृथिवीत मध्यार्थ हहेएछ हेहात शृथगवसान चिछ অৱদিনই ঘটিয়াছে। বহু শতাবী হইতে ইহা এসিয়ার একটা বিভূত বাজপথ সদৃশ ছিল; এবং ইহা বেমন অন্ত কর্তৃক সময়ে সময়ে অধিকৃত হইয়াছে তেমনি সময়ে সময়ে অন্ত দেশ অধিকারে অভিযানও করিয়াছে। বিগত শতাব্দীর প্রথমার্কভাগে ইংরাজকর্মচারীরা আফগানিম্বান বিষয়ে বর্ভমানাপেকা অনেক বেশী জানিত। যে আকার রহমান ইংরাজ সাহায্যে দিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন তিনিই বহিঃসংখ্রব ত্যাগ করিলেন। তবে তিনি জানিতেন আবশুক হইলে সন্ধির প্রতাবামুষায়ী ইংরাজদিগের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহার উত্তরাধিকারীও এইরূপ আখাস পাইয়াছেন। আফগানিস্থান যে একদিন তাহার প্রাচীর ধ্বংস করিয়া ফেলিবে, তাহার কারণ তাহার রাজ্যের মধ্য দিয়া ইউরোপে হাইবার সহজ ও সরল পথ আবিষ্ণুত হওয়া সম্ভব। উপযুক্ত ও অভিজ্ঞ সার টমাস হলডিক প্রমুথ লোকেরা বিবেচনা করেন, পারস্তের ভিতর দিয়া লোহবন্ত্র না যাইতে পারে, কিন্তু সহজ ও ক্রত পথে ইউরোপে ঘাইবার বান্তা আকগানিস্থানের ভিতর দিয়া অতিক্রম করিবে. ইহা নিশ্চিত। রাজা হৰিবুলার মত উহার প্রতিকৃলে নয়; কারণ তিনি জানেন ইহাতে তাঁহার রাজ্যের ঐশব্য বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু প্রজাগণের মত ইহার অমৃকৃলে নয়। স্বতরাং রাত্তা-নিশাণের অমৃকৃল মত গঠন করিতে অনেক সময় অভিবাহিত হইবে। এখন চিন্তার বিষয়, তুরাণিবংশ দেড় শত বংগর রাজত্ব করিল, আর কত কাল তাহারা একযোগে উহা বক্ষা করিতে পারিবে। স্থাবার রহমানের মৃত্যুকালে অনেকেই ভবিশ্বদাণী করিয়াছিলেন যে, তাঁহার উত্তরাধিকারীর সৌভাগ্যরবি শীত্রই অন্তমিত হইবে। ইবিবুলা ছাদশ বংসর নির্মিবাদে রাজ্যভোগ করিলেন, কিন্তু গভ তুই বংসর যাবং দেখা হাইভেছে তাঁহার আসন

টলিয়াছে। কভিপয় প্রজা শুক দিতে অস্বীকার করিয়াছে, স্থানে স্থানে ক্তু ক্তু বিজ্ঞাহ ঘটিয়াছে। নৈয়ুগণের ১০।১৫ বৎসর পূর্কেকার স্থায় নিপূণ্তাও আর নাই। রাজা হবিবৃল্লা যদিও ভারত-গভর্ণমেন্টের উপর কতকটা অসম্ভঃ, তবু তাঁহার রক্ষায় ব্রিটিশের স্বার্থ অক্তঃ থাকিবে, স্তরাং তাঁহারা কোন দিন হবিবৃল্লার উচ্ছেদ্যাধনের স্মর্থন করিবেন না।

তিব্বত-সমস্থা

ভারত-দীমান্তের দমস্তাগুলির মধ্যে তিক্তপ্রশ্নই দর্কাপেকা সমাধানযোগ্য। লাসার ব্রিটিশ-প্রতিনিধি চীন্নের বাধ্যতা অগ্রাছ করেন নাই। তিকতের সহিত ইংলণ্ডের রাজনীতিক সম্বন্ধ চীনের সাহায্যে রক্ষিত হইবে, ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছিল। ক্লের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয় তাহাতে তিকাতের অন্তর্ব্যাপারে কেইই হন্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, এই একটা সর্গু হয়। চীন এই স্থযোগে ভিকাতের জনবছল অংশ পুনর্ধিকার পূর্বক তাহাকে বশুতার পরিবর্ত্তে রাজচক্রবর্তিত্ব স্থীকার করাইতে চেষ্টা করে। গ্রেট ব্রিটেন চীনের এইরূপ ব্যবহার আশা করেন নাই। বর্তমান বিগ্রহ ঘটনাক্রমে চীনের এই উদ্দেশ্য বার্থ করিয়া দিয়াছে। অরাজকতায় সহাযুভূতি প্রকাশ করিতে লাসার চৈনিক সৈম্ম তিব্বতীয়দিগের বাড়াবর লুঠন করিয়া মুক্তি ঘোষণা করিল। লাসার অধিবাসীরা পৃষ্ঠিত দ্রব্যা করিয়া লইতে দলবন্ধ হইল; তিব্বত হইতে চীনাদিগকে বাংশ্বত কবিল ও দালাইলামা পুনরায় লাসায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিব্দ ড এখন প্রকৃতপকে স্বাধীন, তাহার উপর পিকিনের কোন আধিপত্য নাই। একদল চীনা দৈয় তিবত প্রবেশ করিতে ঘাইয়া পরাঞ্জিত হইয়াছে; অনেক কামান-বন্দুক শক্রকরে অর্পন করিয়াছে এবং এ পধ্যম্ভ কোন পথ আবিষ্কার

করিতে পারে নাই। শুনা যাইতেছে, তিব্বতের পূর্ব দিকের প্রবেশদার হর্ভেদ্য। উহা র্ভেদ করিতে চীনের প্রাণপণ চেষ্টাও ব্যর্থ হইতেছে। বিয়াংসিতে বিটিশের একজন বাণিক্যা-প্রতিনিধি অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার নিকট কোন সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে এখনও ব্রিটেনকে ১৯০৬ দালের পিকিন সন্ধি ও ইংরাজ-ক্রের সন্ধি অমুসারে পিকিনের মধ্য দিয়া সংবাদ প্রেরণ করিতে হয়। যদি ভিকাতে চীনের কোন আধিপতা স্বীকৃত না হয়, তবে কি হইবে ? লাসা-সন্ধিতে গ্ৰেট্ जिटिन्तक करमकी প্রয়োজনীয় পৃথক সন্ত বা অধিকার দেওয়া হয়। তিব্বত-প্রব্মেন্টের সম্পর্ক লইয়া তিনি উহার প্রয়োগ করিতে পারিবেন এই স্থির করা হয়। এই সত্তের সাহায্যে আমরা ভিব্বত-গবর্ণমেণ্টের অন্তিৰ স্বীকার করি। এখন যদি ঐ গবর্ণমেন্ট বাস্তবিকই ক্রডকার্যাতার সহিত চীনের আধিপতা অস্বীকার করিয়া থাকে, তবে গ্রেটব্রিটেনকে তাহা মানিয়া লইতে ও তিকতে একজন প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে হইবে। এই পছা অবলম্বন করিতে কশ-ইংরাজের সন্ধির পরিবর্তন আবন্ধত। ভারতের সীমান্তব্যাপারে তিকতে গোলযোগ সর্বাপেকা বেশী। ব্রিটিশ-নীতি এই নৃতন অবস্থার উপযোগী করিয়া গঠন করা আবশুক; যে স্কল বন্ধোবন্ত উপক্যাস বা প্রহ্মনে শোভা পায়, তাহাতে অকর্ষণ্য অবস্থায় চিব্লকালের জন্ম লাগিয়া থাকা আর উচিত নয়। সম্ভবতঃ পর্বতমালা ও মঙ্গভূমি-পরিবেষ্টিত ভিব্বত অপর কতকগুলি কারণেও অনেক্দিন প্রান্ত বহির্জগৎ হইতে কতক্টা পূর্ণক থাকিবে। যদি কোন দিন ভাহার উচ্চ মালভূমিতে যাইতে কাহার বাসনা হয়, সে কেবল ভাহার পশ্চিম-উপভাকায় শৈবলিনীর তলদেশভাভ স্বৰ্ণরেপু লাভের সাশায়। তিব্যতভূমি ক্লনডাইক অপেক। অনেক অধিক অর্থের অধিকারিণ্ট हेरारे लात्कव विशाम । मयदा मानवज्ञालित मृष्टि ये मित्क जाकुष्टे स्टेर्टन ।

উত্তর-পূর্বব্ দীমান্ত

উত্তর-পূর্ব্ব সীমার অবহা উত্তর-পশ্চিমের তুলনায় সম্পূর্ণ পৃথক। পাঠান রাজ্যের ধুমবর্ণাভ পর্বতমালার পরিবর্ত্তে উত্তর-পূর্ব্বে হিমানয়ের পাদদেশ ইত হুর্ভেদা জন্মনাবৃত কৃত্র পাথাড়শ্রেণী বিরাজিত। শ্রোড-উপম বৃষ্টিধারা নিপীড়িত ঐ স্থান কিয়ৎকাল বেগগামী প্রবাহ সকলে এরপ খণ্ডাকার ধারণ করে বে, মাহুষের গমনাগমন অসম্ভব হইয়া পড়ে। ওখানে পার্বত্য মাত্রযগুলি আদিম মন্দলীয়দিগের বংশসভূত ; তীর-ধতুকে ও প্রাচীন কালের অক্তান্ত অন্তে শল্পে সক্ষিত, তাহারা আবরণের পশ্চাতে থাকিয়া মুদ্ধ করে। মুদ্ধের জন্ত এক প্রকুরি প্রাচীর বা বেষ্টনী নিশাণ করিয়া তাহার আশ্রয়ে দণ্ডায়মান হয়। বনের মধ্যে তাহাদের আশ্রয়ের জন্ম নির্দিত আবাসস্থানে সময়ে সময়ে যে সমস্ত শক্রদল উপস্থিত হয়, তাহাদের বিনাশের জন্ম উহারা স্থানে স্থানে গর্ভ করে ও ভিতরে ফুচাগ্র কাঠ পুতিয়া রাখে। মাঝে মাঝে ইহাদিগকে দমন কারতে শান্তিরকাকারী দৈল্যের অভিযান আবশ্রক হয়, কিছু এই मिक अथन छ श्ना एवत मुष्ठि व्या कुछे द्या नारे। अठ मिन देशांत कन अ স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিল। উহা ক্রমশ: নিদিষ্ট গণ্ডী ত্যাগ করিয়া চতুদ্দিকে বালি ছইবার উপক্রম করিতেছে ও বৃহৎ সমস্থার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। তিবৰ এীয় ও চৈনিক্দিগের অশান্তির ফলে ইংরাজের সন্থ ও সীমা আরও পরিষ্কারক্রপে নির্দ্ধারিত করার সময় আসিয়াছে। উত্তর-পূর্ব্ব সীমাত্তে কতকাংশে আজিও প্রকৃতরূপে সীমা নির্দারিত হয় নাই। কৃত্ত কৃত্ত ছডিয়ান দিন দিন যেরণ বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে পরিশেষে এদিকের শীমাল্প-নীভিও পরিবর্ত্তন করিতে হইবে। এ যাবৎ আদাম ও ব্রন্ধ-मिल्य अर्ज्याके व विषयित वत्नावक कतिया जानियाक्त। वक्रे একটু স্থান কি এৎপরিমাণে গভর্ণমেন্টের শাসনাধীন ইইয়াছে। উহাদের

অধিবাসীরা অল্পসংখ্যক সামরিক পুলিশের সাহায্যে কতিপয় কর্মচারী ষারা পরাকালের আদিম শোসন-পদ্ধতিতে শাসিত হয়। ভারত-গ্বর্ণমেন্টের কয়েকটি অর্দ্ধরাধীন রাজ্যও আছে: তাহাদিগকে কোন কাব্দেই এ পর্যান্ত বিশেষ বাধা দেওয়া হয় নাই। অবশিষ্ঠ বছবিস্কৃত অনেক স্থান ব্রিটিশ-অধিকৃত বলিয়া কথিত হয়। বস্তুত সে স্কল নাম মাত্র। ঐ সমস্ত স্থান মানচিত্রে লোহিত বর্ণে চিত্রিত করা পর্যান্ত পৌছায় হয়, কিন্তু রাজ্যেখরের কোন আদেশ সে কি না সন্দেহ। যথন কোন সৈক্তাল কোন অক্তায় কাৰ্য্যে বাধা দিতে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়, তথন ব্রিটশ-শক্তির সহিত তাহাদের' একট্ট পরিচয় হয়। এই সীমান্তের সমস্যাসম্বন্ধেও নানারূপ মতামত বিদ্যমান। অনেকে বলেন ইংরাজ ক্রমান্বয়ে তাহাদের রাষ্ট্রীয় সীমা পর্যান্ত সমানাধিপত্য লাভ করিবে। সে বড় সহজ ব্যাপার নহে। আর সেই জনশূক্ত ও ইতস্ততঃবিক্ষিপ্ত বসবাসসম্পন্ন সহস্রক্রোশব্যাপী স্থানের উপর আধিপত্য করার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে কি না তাহাও বিবেচা। আৰুকাল প্ৰায়ই ভনিতে পাওয়া যায়, এই সমস্ত ভূথত প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টের হস্ত হইতে অপসারিত করিয়া একটা নৃতন **"উত্তর-পূর্ব্ব দীমান্ত-প্রদেশ" গঠিত করা উচিত ও উহা রাজপ্রতিনিধি ও** প্রধান শাসনকর্ত্তার সম্পূর্ণ কর্ভৃত্তাধীনে থাকা আবশ্রক। পরিশেষে এইরূপ ঘটিবে ইহাও ঠিক। তাহা হইলে প্রাদেশিক গভর্ণমেন্ট বায়সঙ্কুল ও দায়িত্বপূর্ণ কার্য্যের হস্ত হইতে কিছু নিজতি পাইবেন ও ঐ নৃতন প্রদেশের বন্দোবন্তও সম্বরই সাধিত হইবে।

বিশ্বশক্তির সদ্ব্যবহার *

'গৃহত্বে'র আর এক বৎসর চলিয়া গেল। বালালা-ভাষার সাহাধ্যে আমরা ভারতের গৃহস্থগণের নিকট নানাবিধ প্রসন্ধ উপস্থিত করিয়াছি। আমাদের 'আলোচনা', 'মফ:স্বলের বাণী', 'প্রবন্ধ' ও 'পরিশিষ্টে'র ভিতর দিয়া নানা সমস্তার মীমাংসা করা হইয়াছে। সকল দিক হইতে বর্ত্তমান যুগের গৃহস্থ-ধর্ম বুঝাইবার চেষ্টা করা গিয়াছে। এ বৎসরও আমরা যথাসাধ্য সেই চেষ্টাই করিব।

এই পৃথিবীতে আমরা শক্তিরই থেলা দেখিতেছি। অনলে ভৃতলে, পর্বতে জলে, জীবে মানবে, সমাজে রাষ্ট্রে সর্বত্তই শক্তির কার্য্য অহরহ চলিতেছে। ভাঙ্গনে গড়নে, বিনাশে বিকাশে আমরা শক্তির পরিচয় পাই। সমগ্র বিশ্বজগৎ শক্তিময়ের রক্ষভূমি, শক্তিমান্ ভগবানের ক্রীড়া-ক্ষেত্র—শক্তি দারা অন্থপ্রাণিত, শক্তিদারা পরিচালিত।

শক্তির এই বিরাট কেন্দ্র হইতে যে যত অংশ নিজের আয়ন্ত করিতে পারে, দে-ই তত মান্ত্র-নামের অধিকারী। জগতের শক্তি-পুঞ্জের সঙ্গে শস্ত্র্ব-নামের অধিকারী। জগতের শক্তি-পুঞ্জের সঙ্গে শস্ত্র্ব-সমর—ইহাই মানবের একমাত্র ধর্ম। মানবের জীবন এই সংগ্রামেই বিকাশ লাভ করে। পৃথিবীতে যাহা কিছু দেখিতে পাও, গকলই মানবশক্তি ও বিশ্বশাক্তর যুঝায়্ঝি ও ব্রাপড়ার বিভিন্ন ফল। বিজ্ঞান বল, ধর্ম বল, রেলগাড়ী বল, ঐশ্ব্য বল, হ্থভোগ বল, সাম্রাজ্য বল, "স্বারাজ্য-সিদ্ধি" বল—সকলই এই সম্প্রসমরে জয়-লাভের ভিন্ন মৃত্রি। যুগ্রুগান্ত ধরিয়া মান্ত্র পৃথিবীকে এইরূপে নিজ বলে আনিতেছে

— জগতের শক্তিপুঞ্জকে নিজের কাজে লাগাইতেছে,—বিশ্বশক্তিকে যথা-সম্ভব হল্পম করিয়া নানাবিধ মানবীয় শক্তি-কেন্দ্র গঠন করিতেছে। পৃথিবীকে এইরূপে ভোগ করা—সংসারের সকল প্রকার বাধাবিদ্র পদদলিত করিয়া তাহার উপর মানবের বিজয় পতাকা উড্ডীন করা—এই সকল কাজকে সাধারণ লোকেরা ভূল বুবিয়া বলিবে—বীরত্ব। সভ্য কথা বলিতে গেলে—এই সব মানবধর্ম মান্ত্র। 'মানবত্ব' ও 'বীরত্ব' প্রকৃত প্রস্তাবে প্রতিশক্ষ। মানবমাত্রেই বীর, সংসারের শক্তিনিচয় করতলগত করিবার জন্মই ভাহার জন্ম—বিশ্বে প্রতিষ্ঠালাভই ভাহার ধর্ম। প্রাণ-বিজ্ঞান ও মানব-বিজ্ঞানের ইহাই একমাত্র হিনীকৃত সভ্য।

কন্ত নিজের প্রকৃতি, শ্নিজের ধর্ম কয়জনের মনে থাকে ? ভাবৃক্
কবি বলিয়াছেন :—"Our birth is but a sleep and a forgetting." আমরা দিন দিন কেবল ভ্লিয়াই চলিয়াছি। মানুষ্
ভাহার মহন্ত, ভাহার দেবন্ত, ভাহার অসীমতা, ভাহার বিশালতা কথনই
স্মরণে রাথে না। জয়, জরা, মায়া, মোহ, পৃথিবী, সংসার সবই মানুষকে
সর্বাণ 'কাবৃ' করিবার জয় প্রস্তুত ; মানুষকে নানা উপায়ে ছোট, হীন,
ক্ষু, পয়, জড়, ত্র্বল করিয়া রাখিতে চেষ্টিত। সংসারে এই মায়াবিভীষিকা ছাড়াইয়া উঠিবার জয়, মানুষের স্বাভাবিক উচ্চতা ব্রাইবার
জয়, মানবকে দেবন্ত পলে প্রতিষ্ঠিত করিবার জয় ভারতের মহাপুক্ষগণ
প্রচার করিয়াছেন—'বীরভোগ্যা বম্বন্তা' এবং 'নায়মাত্মা বলহীনেন
লডাং'। ভারতের ধর্মপ্রচারকর্পণ মানুষ্কৃত্কে দেবতা করিয়া তৃলিতে
প্রমানী—জগতে অর্গরাজ্য-প্রতিষ্ঠাই তাহাদের লক্ষ্য। তাই তাহাদের
সরলবাণী এই—"যিনি বীর ডিনিই বস্কৃত্বরা ছোগ করিবেন—যিনি
বল্বান্ ডিনিই প্রকৃত আত্মার উপলব্ধি করিতে পারিবেন। তিনিই
দেবন্ত প্রাপ্ত হইবেন—মৃক্তিলাভ করিবেন।" শক্তির মাহান্ত্য এরপ

জোরের সহিত আর কোন দেশে প্রচারিত হইয়াছে কি ? আর কোন
সমাজ মোহান্ধ মানবকে তাহার স্বাভাবিক ধর্ম, তাহার প্রকৃতিগত
কর্ত্তব্য এত স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছে কি ? ভারতের গৃহস্থ, নানা কঠে,
নানা ইতিহাসে যুগে যুগে তুমি এই বীরত্বের গাখাই ভানিয়া আসিয়াছ।
'নানা উপায়ে শক্তি অর্জন কর,' ভোমার মুনিশ্ববিগণের ইহাই এক মাজ
উপদেশ। বিশ্বক্তির সন্থাবহার ভোমার জন্মজন্মান্তরের মূলমন্ত্র।

ভারতীয় গৃহস্থের ধর্ম

আমরা বলিলাম-মাত্রৰ স্বভাবতই বীর; এবং হিন্দুধর্ম ভারত-वामीत्क भर्च, वीत्रष ७ तनवर्षत्र नित्क नरेश शारेल ठारः। जामात्नत ঋষিগণের বাণী এই যে, যিনি সর্বাশক্তিমান, যিনি সকল প্রকার মহত্ত ও দেবছের আধার, তিনি তিন প্রকারে তাঁহার বীরছের পরিচয় দিয়া থাকেন। "ব্ৰহ্মত্বে স্জাতে লোকান্ বিষ্ণুত্বে পালয়ত্যপি। কল্ৰত্বে সংহরত্যের তিশ্রোহবন্থা: স্বয়ন্তুব: ॥" যিনি ঈশ্বর, বাঁগার শক্তি অসীম, তিনি বন্ধারণে স্ষ্টি করেন, বিফুরণে পালন ও রক্ষা করেন এবং ক্তব্রপে সংহার ও বিনাশ করেন। ভালা, রাধা ও গড়া-- যাহা নাই তাহাকে গড়িয়া তোলা, যাহা আছে তাহাকে বজায় রাখা, অথবা ভালিয়া চুরিয়া নৃতন আকার দেওয়া-এইগুলি মহাবীরের, অগদীবরের কার্য। আমরা মামুবের মধ্যে এই ঐশরিক শক্তি দেখিতে চাই। ভারতবাসী মাতৃষ কি না তাহার পরিচয় পাইতে হইলে আমরা জিল্ঞানা করিব— ভারতবাসী নৃতন কোন একটা জিনিব খাড়া করিতে পারে কি না, ভারতবাসী নৃতন নৃতন কর্মকেন্দ্র গড়িয়া তুলিতে পারে কি না, ভারত-বাসী নৃতন নৃতন বাসনারাশি স্টে করিতে পারে কি না। আমরা জিল্পাসা করিব—ভারতের নরনারী স্কীয় ষড়ে ও উৎসাহে কোন প্রতিষ্ঠান বা আন্দোলনকে স্থলবন্ধপে চালাইতে পারে কি না, ভারতের নরনারী নিজ মাথা খাটাইয়া কোন সমাজতত্ব, দর্শনবাদ বা কর্মকেন্দ্রের পরিপুষ্টি বিধান করিতে পারে কি না, ভারতবাসী স্বধর্ম ও অ-সমাজের উন্নতি ও বিস্তৃতিকল্পে সময় ও অর্থবায় করিতে উৎসাহী হয় কি না। আমরা জিজ্ঞানা করিব—ভারতবাসী পুরাতনগুলিকে প্রয়োজনমত বদলাইতে সাহসী হয় কি না, ভারতবাসী আবর্জনারাশি দূর করিতে কৃতসংকল্প কি না, ভারতবাসী নিজহাতে গড়া জিনিষকেও যথাসময়ে ওলট পালট করিয়া দিতে প্রস্তুত্ত ও অভ্যন্ত কি না।

যদি এইরপ ভাঙ্গাগড়ার ক্ষমতা ভারতবাসীর না থাকে, তবে তাহা অর্জন করাই ভারতীয় গৃহস্থের একমাত্র ধর্ম। তাহার শিক্ষার উদ্দেশ্ত ইহা ছাড়া আর কিছু নয়। ভারতবাসী ভারতের কর্মক্ষেত্রকে ভাল করিয়া চাষ করিবে, পঞ্চনদ্, মহারাষ্ট্র, জাবিড়, হিন্দুস্থান ও বাঙ্গালার সকল আদেশের চিস্তান্তে।তে ও কর্মন্তোতে স্নান করিয়া যথোচিত স্বাস্থ্য অর্জন করিবে, মারাঠী হিন্দী বাদালা তামিল ভাষায় স্থদক হইয়া ভারতের অশিকিত, মর্দ্ধার্শকিত এবং ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ লক্ষ লক নরনারীর মাশা-আকাজ্জার সঙ্গে পরিচিত হইবে; ভারতবাদী সকল স্থানেই নিজ নিজ বন্ধবান্ধব আত্মীয়ম্বজন পাইতে অভ্যস্ত হইবে, ভারতের সর্বত নিজ নিজ কর্ম ও চিস্তার প্রভাব বিস্তৃত করিবে। ভারতের নদনদী, চক্র-মুর্যা, ভরুণতা, আকর-সাগর, প্রাস্তর-পর্বাত ভারতবর্ধকে নামা প্রাকৃতিক শক্তির অধীশর করিয়াছে, ভারত্রবাদী দেইগুলিকে নিজ বিষ্যাবলে ও নিজ চরিত্রবলে আয়ত্ত করিবে, নেইগুলি হইতে নানাবিধ স্বাোগ-স্থাবধা স্বাষ্ট করিবে, ভাহার ছারা ভারতবর্ষকে ধনে এখর্ষো, জ্ঞানে বিজ্ঞানে, ধর্ষে কর্ষে, সাহসে উভ্তমে ক্লগতের প্রকাম্পদ করিয়া তুলিবে। ভারতবাসীর বদি এই-আশা না থাকে তাহা হইলে তাহার

শিক্ষালাভের আর প্রয়োজন নাই। শিক্ষিত হইয়া তাহার মহয়ত লোপ পাইতেছে, বলিব। যথার্থ শিক্ষাপ্রাপ্ত ভারতবাদী প্রকৃতির শক্তিগুলি লইয়া ছেলে-থেলা করিবে, সমাজের শক্তিগুলি লইয়া দাবাবড়ে'র চাল চালিবে, দর্মজ 'হাঁ'কে 'না' করিবে, 'না'কে 'হাঁ' করিবে।

চরিত্রবান ভারতবাসীর এই ভাকাগড়া ভারতবর্ষেই আবদ্ধ থাকিবে না। ভারতবর্ষের বাহিরে একটা বিশাল জগৎ পড়িয়া রহিয়াছে। সেটাকে তৃচ্ছ করিয়া ভারতবাদীর চলিবার উপায় নাই। স্থতরাং ভারতের শক্তিমান্ পুরুষগণকে সেই বিশাল জগতেও প্রভাব বিস্তার করিতে হইবে। যদি ভারতবাদী তাহার 'স্ষ্টি হিতি-সংহার' শক্তি ভারতবর্ষের বাহিরেও প্রকটিত করিতে পারে,•তাহা হইলেই বুঝিব, দে তাহার মূনি-ঋষি-নিদিষ্ট পথে বিচরণ করিতেছে, তাহা ইইলেই বুঝিৰ ভারতের গৃহস্থগণ স্বকীয় ধর্ম পালন করিতেছে—তাহা হইলেই বিশ্বাস হইবে শিক্ষার ছারা ভারতে মাহুষ তৈরারী হইতেছে। জগতের মধ্যে চিন্তার উৎদ, কর্ম্মের কেন্দ্র, জীবনের আধার, মৌলিকতার প্রপ্রবণ নানা স্থানে নান। ভাবে কাঞ্করিতেছে। জগতের শিল্পাগারগুলি, জগতের বিশ্বিদ্যালয়- গুলি, জগতের মন্ত্রণা-সভাগুলি, জগতের ধর্মান্দর গুলি. জগতের বিদ্যান্তিগুলি, জগতের বিজ্ঞানশালাগুলি বিশের প্রাকৃতিক ও সামাজিক শক্তিসমূহকে নানা আকারে কেন্দ্রীকৃত ও পুঞ্জাভূতভাবে ধরিয়া রাখিয়াছে। ভারতবাদা দেই দকল কেন্দ্রে উপস্থিত থাকিয়া প্রকৃত জীবনীশাক্তর সমূখীন হইবে এবং ভাহার সঙ্গে বুঝা-পড়া কারয়া নিজ জীবনের স্বার্থাসাদ্ধ করিবে, নিজের প্রয়োজন অফুসারে সেই কন্মকেন্দ্র ও চিষ্কার আধারগুলিকে ব্যবহার করিবে। স্বন্ধ ভারতবাসী ভাহাদের চাপে আভভূত হইয়া পাড়বে না, শক্তিমান্ ভারতবাদী তাহাদের পাড়খুরে, বিশালভায় ও চাকুচিক্যে হতপ্রভ ও নির্বাক হইয়। যাহবে না.

শিক্ষিত ভারতবাসী স্থির ও গন্ধীরভাবে সেই সম্পদ্ধের সাহায্যে নিজ প্রীবনেরই চরমলক্ষ্য সাধন করিবে, অকীয় সাহিত্যের পৃষ্টিবিধান করিবে, অ-সমাজের প্রভুত্ব বিস্তার করিবে, অধর্মের মাহাত্ম্য প্রচার করিবে, জগণকে ভারতবর্ষের কর্মজ্মিতে পরিণত করিবে।

বিশ্বজগতের শক্তিপুঞ্জকে ভারতবাসীর খেলার সামগ্রীতে পরিণত করা, পৃথিবীর বাধাবিদ্ধ এবং সংসারের মায়া-মোহ তুর্বজ্ঞতার সঙ্গে বুঝাযুঝি করা, প্রকৃতির বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সকল প্রকার শক্তি আহরণ করা, পৃথিবীর সর্বাক্ত বিভিত্র উপায়ে স্বকীয় স্প্টেস্থিতি সংহার-শক্তির পরিচয় দেওয়া, অস্থবিধাগুলিকে চরিত্রবলে স্থাবিধায় রূপাস্তরিত করা, বিশ্বশক্তিকে নানা কৌশলে ভারতম্বী করা ও ভারতসমাজের অস্ত্রক্তর। ইহাই বৈদিক যুগ হইতে রামকৃষ্ণের যুগ পর্যান্ত ভারতবাসীর একমাজ ধর্ম । ভারতের গৃহস্থ অন্ত কোন কর্তব্য জানে না, ইহাই ছাহার স্বধ্য ।

প্রাচ্যজগতের আট বংসর

সাধারণ হিসাবে ১৯০১ সালে বিংশশভান্ধীর আরম্ভ, কিন্তু মানব-**कां**जित रें िरार >> > गारनत रकान विराग्य नारें। मानवसांजि ১৯০৫ সালকেই ভাহার নবযুগ—ভাহার বিংশশভান্দীর প্রথম বর্ষ মনে করিবে। দিন আসে দিন যায়, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যায়. সবগুলিরই কি মূল্য থাকে? সবগুলিই কি আমরা মনে রাখি? যে দিন বা যে বৎদর কোন একটা বিশেষ ভাব-তরঙ্গ বা চিস্তাপ্রবাহ বা অক্ত কোনরূপ প্রভাব লইয়া আমাদের সন্মুখীন হয়, সেই দিনই একটা দিনের মত দিন, সেই বৎসরই একটা মরণীয় বর্ষ। সেই ক্ষণ, সেই মৃহুর্ত্ত হইতেই আমরা দিন গণিয়া থাকি, যুগ মাপিয়া থাকি। ১৯০৫ সাল পৃথিবীর মধ্যে, সমগ্র প্রাচ্য ও প্রতাচ্য জগতে—এসিয়া, ইউরোপ, আমেরিকায়-শ্রকলের পক্ষেই এর্ডরপ একটা বর্ব। এই বৰ্ষ যে সকল প্ৰবাহ ও প্ৰভাব লইয়া জন্মিয়াছে তাহ৷ অনেক প্রকারেই ব্যাপক ও সুদ্রবিভ্ত। এই প্রবাহ ও প্রভাব সমগ্র মানবজাভির ভিতর একটা নৃতন তত্ত্ব, নৃতন সমস্তা, নৃতন প্রশ্ন আনিরা দিয়াছে। সেই সকলের মামাংসা করাই এবং তাহাদের চরম শিদ্ধাক্তে উপস্থিত হওয়াই বিংশশতাব্দীর কার্য্য হইবে।

১৯০৫ সালটাকে উনবিংশ শতান্দীর শেষ বংসর এবং একটা নবযুগের নববর্ষ বলিতেছি কেন? তাহার কারণ উনবিংশ শতান্দীতে
বাহা ঘটিয়াছে, এই নবযুগে ভাহা আর ঘটিবে না, ভাহার ফলমাত্র দেখিতে পাইব। অথবা এই নবযুগে যাহা ঘটিতেছে ও ঘটিবে, তাহা প্রবৃগে ঘটে নাই, প্রবৃগে তাহার কারণম্বরণ উপাদানগুলি ছিল।
নোটের উপর পূর্ব যুগে এবং নবযুগে অনেক বিষয়ে পার্থকা দোখতে
পাইব, তাহাতে এই ছুই যুগকে এক গোষ্ঠীভূক্ত করা যায় না—ছুইএর
মূল মস্ত্রে অনেক প্রভেদ। ধর্ম, কর্ম, হাবভাব, আদর্শ, চিন্তা, সমাজ,
রাষ্ট্র, ইত্যাদি সকল বিষয়ে ছুই যুগের মধ্যে অসংখ্য বৈষম্য থাকিবে—
একের সঙ্গে অত্যের সাদৃশ্যই খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। এই ছুই
যুগের সাদ্বন্থল আমরা ১৯০৫ সালে ফেলিতোছ।

১৯০৫ সাল প্রয়ন্ত যে ভাব-তরক মানবজাতিকে প্রভাবাহিত করিয়াছে, তাহার উৎপত্তি কোথায় ? সেই যুগের লক্ষণগুলিই বা কি ছিল ? আমরা বলিব—পেই প্রবাহের জন্ম ১৮০১ সালে নয় ১৮১৫ माल। अर्थाए ১৮१० इहें एक ১৯०० माल প्रास्त এই ৯० वरमुद्रहे वर्खमान मानत्वत्र भूर्व यूत्र, मानत्विङ्गत्मत्र छनविः । एव ।मन ওয়াটালুর সংগ্রামে নেপোলিয়ানের পরাজয়, যে দিন ভিয়ানা-নগরের কংগ্রেসে ইউরোপের মানচিত্তে নৃতন নৃতন রাষ্ট্রীয় সীমার নির্দেশ, সেই দিন প্রাচীনের অবসান, নবানের অভাদয়। পদার্থবিজ্ঞানের বিভৃতি, শিল্প-কারখানার আধিপতালাভ, ব্যবসায়-বাণিজ্যে বিপ্লবসাধন, কর্মঞ্জগতে প্রকৃতিপুঞ্জের স্বায়ন্তশাসন, ইংলত্তের বিশ্ব-সামাজ্য, ভারতবাসীর অধানতা এই সকলের উদ্বোধন করিয়া ১৮১৫ সাল মানবজগতে দেখা দিল। ভাহার পর নব নব চিস্তার আবিভাব, বিপ্রববাদ ও দাম্যবাদের প্রবর্তন, ধর্মে নান্তিকতা, পাশ্চাতা জগতে সংস্কৃত ্রভাষা ও সাহিত্যের প্রচার, সাহিত্যে ভার্কডা, জার্মান্ ও আমোরকান্ দর্শনবাদে বেদাক্তের ক্ষীণ-আলোকবিন্তার, শিল্পপতে প্রতিধানতা, জাখান্-সামাজ্য-গঠন, ফরাসী-বিপ্লব, ইতালীর স্বাধীনভা, তুরস্কের ওঠাগতপ্রাণভা, কাশয়ার বিভার, चारमजिकात शृश्विवानार विश्वविवर्शनका, नवाकृत्रवाश कािल्यू वत বাণিজ্য-ও-সাম্রাজ্য-প্রতিযোগিতা, সকল জাতিরই প্রাচ্য জগতে ভোগ-স্বত্বাধিকারের প্রবল প্রয়াস, এসিয়ায় ও আফ্রিকায় বৃহত্তর জার্মাণি, বৃহত্তর ইতালী, বৃহত্তর আমেরিকা ও বৃহত্তর স্বশিয়া প্রতিষ্ঠার উভ্যয়-এই সকল কর্ম ও চিন্তা পাশ্চাত্য জগতের দৈনন্দিন জীবনকে পরিচালিত করিয়াছে।

এই সময়টা প্রাচ্য জগতের পক্ষে—সমগ্র এদিয়া ও আফ্রিকার পক্ষে—পাশ্চাত্য প্রভাবের যুগ। ১৮১৫ সালে যেদিন ইউরোপে ইংলণ্ডের আধিপতা ঘোষিত হইল, তাহারই কিছুকাল মধ্যে ভারতথণ্ডে মহারাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা লুপ্ত হইল এবং ইংলণ্ডের সাম্রাজ্য যথাসম্ভব নিষ্ণটক হইল। এইরূপে ইংরাজ-জাতির বিশ্বদায়ার্জ্য গঠিত হইয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগৎকে একস্থতে গ্রথিত করিল। ১৮১৫ সালের ঘটনা এদিয়া ও ইউরোপের স্থদৃঢ় মিলনব্যাপারের প্রথম ঘটনা। প্রাচ্য জগতে ও পাশ্চাত্য জগতে ভাববিনিময়, কর্মবিনিময় ও আদর্শবিনিময় এই দিন হইতে নিয়মিতরূপে চলিতে লাগিল। এইজয় ১৮১৫ সাল প্রাচ্য জগতের পক্ষে—বিশেষতঃ ভারতবাদীর পক্ষে—এক নব্যুগের নৃতন বৰ্ষ। এই নব্যুগে নব নৰ ভাবের উল্মেখণ, প্রাচ্য-প্রতাচ্য-সন্মিলন, বিশেষরূপে ইউরোপ ও আমেরিকার প্রভাব-প্রভিষ্ঠা, চীনে জাপানে, ভারতে ও পারতো পরাহ্বরণ, পরাহ্বাদ ও পরকীয় আদর্শে অত্যধিক আস্থা-স্থাপন, সকল বিষয়ে পরম্থাপেক্ষা, পাশ্চাত্য-পূজা, এক কথায় বিদেশীয় আদর্শে জীবন-গঠন, প্রাচ্যের সর্বত্ত পরিলক্ষিত হইল ৷ সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাভ্যের অহ্বার, ইউরোপের দাস্তিকতা, পাশ্চাভ্যের বিজ্ঞান-শক্তি, ইউরোপের রাষ্ট্রশক্তি প্রাচ্যকগডের দর্বত বীরদর্পে প্রকটিত হইতে লাগিল। পাশ্চাত্যের হতে প্রাচ্যের জীবন-সংশয় উপস্থিত হুইল—তাহার প্রতাপে মানবজাতির কোন অংশ জগতে

টিকিতে পারিবে কি না—এই সন্দেহ প্রাচ্যের সর্বন্ধ মামুষকে অভিভূত করিয়া রাখিল। মোটের উপর এই উনবিংশ শতাব্দীকে—১৮১৫ সাল-প্রস্ত যুগধর্মের কালকে—ইউরোপীয় প্রভাবের যুগ, জগতের পাশ্চাত্য কাল, পাশ্চাত্য সভ্যতার অভ্যাদয়ের সময় বলিলে ইহার যথাযথ বর্ণনা করা হয়।

প্রাচ্যকে গ্রাদ করিবার জন্ম, প্রাচীন জগতের আদর্শ, দভাতা, শিল্প ও সাম্রাজ্ঞাকে ধ্বংদ করিবার জন্ম, প্রাত্নের প্রভাব অভিভূত করিবার জন্ম ১৮১৫ দাল ইউরোপের হত্তে দিখিজয়ের পতাকা দানকরিল। ইউরোপীয় মানব 'ধরাকে দরা জ্ঞান' করিয়া মন্ত প্রবাবতের ক্যায় জগৎকে ভালিয়া চুরিয়া অগ্রসর হইল; কিন্তু ১৮১৫ দালই মানবজ্ঞাতির একমাত্র বর্ষ নয়, উনবিংশ শতাকীই তাহার দভ্যতা-প্রবাহের একমাত্র মুগ নয়। আবহমান কাল হইতে, যুগযুগান্ত হইতে, কত শতাকী আদিয়াছে, কত শতাকী গিয়াছে, কত যুগ আদিবে, কত যুগ ঘাইবে, তাহার দংখ্যা ত কেহ করে নাই—তাহার প্রভাব ত কেহ গণে নাই। ১৮১৫ দালের মানব এরূপ দ্রদৃষ্টি লইয়া ত কর্ম্মে প্রযুক্ত হয় নাই। তাই দে ১৯০৫ দালে এক অভূতপূর্ল, অঞ্রতপূর্ব্ব, স্বপাতীত চিন্তার বহিভূতি ঘটনার বমকিয়া দাঁড়াইল। দেই ঘটনা হিন্দুবৌদ্ধ সভ্যতার উত্তরাধিকারী ও মানবজাতির সর্ব্বপুরাতন স্প্রান এদিয়াবাদীর জাগরণ, প্রাচ্যজগতের জীবন-স্পন্ধন।

প্রাচ্যের এই জীবন-ম্পন্দন দেখা দিল ক্ষুত্র জাপানের সামরিক শক্তির বিকাপে। ভাহার পর হইতে প্রাচীনের বিজয়-ঘোষণা, প্রাচ্য জাদর্শের মহিমা-ক র্ত্তন, হিন্দুজগতে, মৃলনমানজগতে ও বৌদ্ধজগতে স্বাধীন চিন্তা, স্বাধীন কর্ম, স্বায় বপ্রয়াস, পাশ্চাভ্যমোহ-নিবারণ, পাশ্চাভ্য প্রভাবের গতিরোধ, স্কীয় আদর্শের বিকাশ-চেক্তা, পাশ্চাভ্যজগতে প্রাচ্যভাবের नमानत-वर्षन, वित्यत्र विद्यात्रात्मा अनिवादानीत विकय-लाज्यकाः ভাবৰগতে ভারতের সামাধ্য-বিস্তার—এই দকল লক্ষণ জাপান, চান, ভারতবর্ষ, পারস্থ প্রাচ্যের সর্বতে মানবঞ্জীবনকে অনুশাসিত করিতেছে। পাশ্চাত্য জগৎ এখন প্রাচ্যকে বুঝিবার জক্ত নানা চেষ্টা করিতেছে। রাষ্ট্রীয় আলোচনায় প্রাচ্য-স্থাতির অধিকার লাভ, জাপানকে একটি প্রধান রাষ্ট্রণক্তিরপে ইউরোপীয় মন্ত্রণা-সভায় षांत्रनथान, ठौरनद्र थांज लानू भन्षित्र कर्शाक्ष मङ्ग्न, मृतनमान-জাতির আকাজ্জায় সমানপ্রদর্শন, ভারতীয় ধর্ম, সাহিত্য ও দর্শনে **শহরাগ—ই**ত্যাদি নানা ভাবে প্রাচ্য আদর্শ, প্রাচ্য প্রভাব, প্রাচ্য চিস্তা, প্রাচ্য প্রবাহ ইউরোপীয় মানবের উপর আধিপত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সময়ের ফেরফারে ইউরোপ আব্দ এসিয়ার ভাবে ষম্প্রাণিত-এসিয়ার প্রভাবে কথাঞ্চ অভিত্ত। ইউরোপ এসিয়াকে আর কেবলমাত্র ভোগ্য বস্তু মনে করিতে পারিবে না, ইউরোপকে এসিয়ার সমকক হইয়া চলিতে হইবে: এসিয়া এসিয়ার নিজম বকা क्रित्व, श्राबन रहेल हेफेर्त्राभरक छेक चानर्स श्राष्ट्रा जुनित्व। हेहाई ১३०६ मालित वागी।

এই সকল কথা ব্ৰাইবার জন্তই আমরা এক সংখ্যাম লিখিয়া-ছিলাম—"আমরা আমাদের লগদীশচন্তকে কেবল একজন বৈজ্ঞানিক বা আবিভারক বা চিস্তাবীরমাত্ররূপে দেখি না। আমরা তাঁহাকে হিন্দুর মৃলমন্ত্রিলর প্রচারকত্বরূপ মনে করি। তিনি ভারতের মন্দ্রকথা আধুনিক জন্বংকে ওনাইয়াছেন। তিনি পাশ্চাত্য সভ্যতার আবৃহাওয়ার মধ্যে হিন্দু সভ্যতার চরম উপদেশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারতবর্বের বাশী—ছিন্দুর হিন্দুত্ব—তাঁহার বিজ্ঞানালোচনার ভিতর দিয়া বিংশ-শত্যানীয় নর্সমালে প্রচারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্যদেশসমূহ এই

উপায়ে ভারতের বিশিষ্ট সাধনার বারা আলোকিত হইল। বৈজ্ঞানিক সংসার এই উপায়ে হিন্দুর ভাবে প্রভাবাদ্বিত হইল। এই উপায়ে হিন্দুর বাতীয় বিজ্ঞান বিশ্বসভ্যভার ইতিহাসে একটা নৃতন অধ্যায়ের স্ত্রপাত করিল। বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, ব্রক্তেনাথ সকলেই একভাবের ভাবুক, একই মন্ত্রের ক্রষ্টা, একই বাণীর প্রচারক। ভারতবাসীর ইউরোপ-বিজয়ের ইহারাই প্রথম সেনাপতি।"

জগতে প্রাচ্য ভাবের বিকীরণ অতি সহজে সাধিত হইবে না। গত আট বংসরে ইহার স্ত্রপাত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু অনতিদ্র ভবিষ্যতে মানবজাতির সন্মুখে প্রধানতঃ তিনটি সমস্তা উপস্থিত। বিংশশতানীর বিতীয় কাষ্য হইবে ইহাদের মীমাংসা। সেই মীমাংসা হইয়া গেলে এই যুগের তৃতীয় কাষ্যাবলীর স্ত্রপাত হইবে।

প্রথমতঃ প্যানামাথাল-কর্ত্তনে পৃথিবীর বাবসায় ও রাষ্ট্রীয় শক্তির ভারকেন্দ্র আমূল পরিবৃত্তিত হইবে। তাহার ফলাফল এখন কিছুই ইয়ন্তা করা যাইতেছে না। বিতীয়তঃ, চীনের ভবিষ্যং। মুসলমান-জগং আবার কিছু কালের জন্ম হ য ব র ল হইয়া থাকিল। সম্প্রতিব্যক্ত ইয়া পজ্যাছেন। কেহই কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হন নাই, চীনের প্রজাতন্ত্র-শসন টিকিয়া গেলে পৃথিবীতে এক যুগান্তর সম্ভ ইইবে। পরস্ক চীনের অন্তাবিদ্রালয়ে প্রজালিত হইলে সমগ্র মানবসমান্ত এই অগ্নিময় পাকের মধ্যে গিয়া পভিবে।

তৃতীয়তঃ, ইউরোপের গৃহ-বিবাদ ও নামাজিক আশান্তি। পাশ্চাত্য-বগতে ধর্মের কোন প্রভাব নাই, সমগ্র গৃহীন সমাজে ঐক্য নাই। তাহা বেশ প্রমাণিত হইয়াছে। অধিকন্ধ এসিয়া ও আফ্রিকার বাণিজ্য ও রাজ্যবিস্থার লইয়া পরশার কামড়াকামড়ি বাড়িয়াই চলিয়াছে। তাহার উপর প্রত্যেক দেশেই অর্থ-বৈষ্ম্যে সমাজ কর্জনিত—বে আর্থন প্রভাবে ইউরোপের দিধিজন, সেই অর্থই তাহার সমাজকে ব্যাধিপ্রত করিয়া রাথিয়াছে। তাহার আভ্যন্তরীণ বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়া, স্ক্রিন।

স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম যুগ

কাতে প্রাচ্যভাব-বিতারের ক্ষয় বিংশ শতাকীর আবির্ভাব। এই আচ্যা প্রভাবের যুগ তাহার আট, বংসর সম্পূর্ণ করিল। এই আট বংসরে ভারতবর্ধের, বিশেষতঃ বাঙ্গালী জাতির, নবাভ্যাদয়ের এক অধ্যায় সমাপ্ত হইল। অদেশী আন্দোলনের ভিতর দিয়াই ভারতে প্রাচ্য জগতের নবীন বাণী প্রচারিত হইতেছে। একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার কথা এই যে, যে বংসরকে আমরা সমগ্র মানবজাতির নৃতন শতাকীর প্রথম বংসর এবং প্রাচ্য জগতের নবযুগের নববর্ধ ধরিয়াছি, সেই বংসরই ভারতেও নবযুগের নৃতন মন্ত্র, সদেশী আন্দোলনের জন্ম দিয়াছে। এই বাদেশী আন্দোলন যে প্রবাহ লইয়া দেখা দিয়াছে ভাহার এক শুর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—আমরা সম্প্রতি ছিডীয় শুরে পদার্পণ করিতেছি। ১০ং সালের আগন্ত মাসে 'স্বদেশী'র জন্ম, ১৯১৩ সালের আগন্ত মাসে বাঙ্গালী জাতির আটবংসর বয়সে স্বদেশী আন্দোলনের ছিডীয়্ যুগের আরম্ভ। আমরা ভাহার কারণ নির্দেশ করিতেছি।

খনেশী আন্দোলন যে মত্ত্রে আমাদিগকে দীক্ষিত করিয়াছে, তাহাব ক্ষণগুলি আমরা লাভ করিয়াছি। এই আন্দোলনের ফলে সমগ্র সমাজের উপর দিয়া একবার নবজাবনের ধারা বুহিয়া গিয়াছে। ভাহাতে সকল ক্ষেত্রে নাুনাধিক পরিমাণে লার প্রদিত্ত হইয়াছে এবং ভবিষ্যং অন্ধুরর জন্তু বীজ উপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলন বভদিক হইডে বে আদর্শে উপস্থিত হইয়াছিল, ৪।৫ বংসরের ভি্তরই ভাহার চরম সীমা দেখিতে পাইয়াছিলাম। ১৯১০।১১ সাল হইতেই আমরা ভাহার ক্ষীণভা অন্তর্জক করিভেছিলাম। প্রথম অধ্যায়ের শেব হংয়াছে, অবচ ছিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভ হয় নাই—গত ২।৩ বংসর আমাদের এইরপ সন্ধিত্তন কাটিয়া গেল।

খদেশী আন্দোলনের প্রধানতঃ চারি ভন্ত-(১) বঙ্গবিভাগের প্রতিরোধ, (২) খায়ত্ত-শাসন, (৩) খদেশীয় কৃষি, শিক্ষ ও ব্যবসায়ের গণংরক্ষণ', (৪) জাতীয় শিক্ষা। বালালীর অধ্যবসায়ের ফলে ১৯১৯ সালে বজভাষাভাষিগণকে লইয়া একটা নৃতন বঙ্গপ্রদেশ গঠিত হইয়াছে। ইহা দিতীয় মুগের স্করণাত করিবার একটি প্রধান লক্ষণ।

বিতীয়তঃ, স্বায়ন্তশাসন লইয়া সমগ্র ভারতবাসী এবং বাজালীরা মতি চড়া হবে কার্যা মারস্ত করিয়াছিলেন—দে হুর টিকিল না। ভবে সায়ন্তশাসনের আদর্শ এখন কেবল বলে কেন, সমগ্র ভারতেই ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কেবল রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেই নয়, শিক্ষাবিভাগ বল, আইন-বিভাগ বল, বাবস্থাপক-সভা বল, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনা বল, সর্বত্তই ভারতবাসী এখন অধিকতর অধিকারের দাবী করিছে মারস্ত করিয়াছেন। ভারতীয় কাজকর্শে ভারতবাসী মন্ত্রী, সচিব, রাজকর্শ্বচারী, অধ্যক্ষ, অধ্যাপক, পরিচালক ইত্যাদি নিয়োগের জন্ত আজকাল ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া জনসাধারণের আকাজ্ঞা জন্মিয়াছে। এই আকাজ্ঞার সবিশেষ বিকাশ স্বদেশী আন্দোলনেই সাধিত হইয়াছে।

আয়দিনের ভিতরই আন্দোলন বন্ধ হইল বটে, কিন্তু স্বায়ন্তশাসনের
আকাজ্ঞা বহিয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ বন্ধবিভাগসম্পর্কে বান্ধালী আজির
বিজয়লাভে ভারতের সর্ববি এই আকাজ্ঞা বলবতী হইয়াছে। কোন
ভণাক্থিত আন্দোলনকারী বা ত্'দশজন স্বান্ধী বক্তা বা পাণ্ডার মধ্যে
ইহা আর গণ্ডীবন্ধ নয়—ইহা এখন দেশের জলবায়ুর সন্তে মিশিয়া
রহিয়াছে। অধিকন্ধ দেশবাসিগণ গ্রণ্থেট্র স্মালোচনা মাত্রেই
আবন্ধ না পাক্ষিয়া স্বায়ন্তকর্ষের নানা প্রতিষ্ঠান গঠন করিভেছেন।

ভারপর কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য। এদিকেও যথেই স্বার্থত্যাগ, কইস্থীকার, গোলমাল, হন্তুগ হইয়াছে। কলকারধানা-প্রতিষ্ঠা. বক্তৃতা,
প্রচারকার্য্য, বিদেশ-গমন, শিল্পশিকা ইত্যাদি কতদিকে কত কার্য্য
হইল। তাহার অনেকগুলিরই ক্ষল ও স্থায়িত্ব হয় নাই। কিন্তু যথন
হইতে কেবলমাত্র উচ্ছ্বাস-প্রস্তুত কর্মরাশির বার্থতা কিয়ৎপরিমাণে
বৃদ্ধিতে গারিলাম, তথন হইতেই 'স্বদেশী'র নাম-মাত্রে আনন্দ প্রকাশ
বন্ধ করিয়া গল্পীরভাবে ভবিশ্বতের কল্প চিন্তায়িত হইলাম। বিকলতায়
অভিজ্ঞতা লাভ হইল, চোধ কৃটিতে আরম্ভ করিল। এই অবস্থা
আমাদের গত ২০০ বংকুর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই জল্প স্থানেশী
আন্দোলনের প্রথম মুগ্ চলিয়া গিয়াছে—আমরা বলিতে বাধ্য। এথন
স্থানেশীর জন্মোৎসব ৭ই আগই হয় না। 'স্বদেশী মেলা' যে কোন
ভিত্তিতেই অস্কৃষ্টিত হইতে পারে। সেই দিন-ক্ষণের প্রতি মমতা কমিয়া
আনিয়াছে। এখন আমরা 'স্বদেশী' আন্দোলনে পাণ্ডাগিরি না করিয়াও
স্থানেশী। দেশীয় শিল্প, কৃষি ও ব্যবসায়ে উন্ধতির আকাজ্ঞা এখন
আমাদের ল্পন্নে বন্ধমূল।

শদেশী আন্দোলনের চতুর্থ গুড-জাতীয় শিকা। মাতৃভাষায় সকল
শিক্ষা, অৱ বয়স হইতে শিল্পশিকা, স্বদেশীয় লোকের তত্বাবধানে শিক্ষার
পরিচালনা, শিক্ষাবিত্যারের অন্ত ভার্যভাগে ও জীবনোৎসর্গ ইত্যাদি আদর্শ
লইয়া সমগ্র বব্দে এবং মহারাষ্ট্রে ও আদু দেশে একটা প্রচেষ্টা হইয়াছিল।
ভাহা ভারভবর্ষের ইতিহাসে একটা স্মরণীয় প্রযাস। কিন্তু যে উচ্চ হরে
এই আয়ন্ত-শিক্ষার ব্যবস্থা শীর্ষে পরিণত হইল, তাহা দেশের জনসাধারণ
হক্ষম করিতে পারিল না। শেষ তুই এক বংসরের মধ্যে দেখা সেলআভীয়শিক্ষার একজন প্রধান পূর্চপোষক শ্রীষ্ক্ত ভারকনাথ পালিত
ভাহার স্থান ভূলিয়া লইলেন, এবং সেদিন ভাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের

সভাপতি ভাকার রাসবিহারী যোষও প্রাপ্রি স্বায়ত্ব-শিকালনের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া অন্তর অর্থ সাহাল করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। কিন্ত তাহা বলিয়া কি জাতীয় শিক্ষার আদর্শ দেশ হইতে লুগু হইয়াছে ? তাহা নহে, মাতৃভাষায় উচ্চশিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থা ভারতবাদীর চিন্তায় আদর্শরণে গৃহীত হইয়াছে। শিল্পশিকার আয়োজনের জন্ত সকলেই ব্যন্ত। বিজ্ঞান শিক্ষাকে কার্য্যকরী করিবার ইচ্ছা শিক্ষিত ব্যক্তিমাত্তই পোষণ করিতেছেন। হিন্দুসাহিত্য-প্রচার এবং ভারতের প্রাচীন ইতিহাস, দর্শন ইত্যাদির উদ্ধার-সাধন সমগ্র সমাজেই এখন আদৃত।

কেবল জাতীয় শিক্ষার গণ্ডীর মধ্যেই নহে, এই সকল উদ্বেশ্ব লাইরা রাজপুরুষ ও জনদাধারণ নানা হানে নানা প্রতিষ্ঠান গঠন করিভেছেন। তাহার উপর, বিস্থালয়ের পরিচালনা, বিশ্ববিদ্যালয়ের শাসন, নৃতন নৃতন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভৃতি ব্যাপারে হাধীন চিম্বার পরিচয় এবং স্বায়স্ক্রকর্মের আকাজ্রা দেশবাসীর মধ্যে পরিলক্ষিত হইয়াছে। হিন্দু-মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমালোচনায় এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক-বক্ষনব্যাপারে ও মহারাষ্ট্রের কাশুনন কলেজের অধ্যাপকগণের স্বাধীনতানাশমূলক সরকারী আদেশের তীত্র প্রতিবাদে তাহার যথেই পরিচয় পাওয়া গির্মাছে। এতস্বাতীত, পঞ্চনদের গুরুকুল, হিন্দুছানের প্রেম-মহাবিদ্যালয়, আন্ধ্রন্থালের কলাশালা প্রভৃতি বাঁটি স্বায়ন্ত-প্রতিষ্ঠানগুলি, এবং বোলপুর, পুণা, বরিশাল, দৌলতপুর, পাচাপ্না ইত্যাদি কর্থকিং স্বাধীন শিক্ষালয়গুলির প্রতি সকলের সঙ্গেহ দৃষ্টি পড়িয়াছে।

মোটের উপর বলা বাইতে পারে যে, স্বায়ন্তশাসন ও শিরের স্তায় শিক্ষাব্যাপারেও লোকেরা অত্যুক্ত আদর্শ পরিত্যাপ করিয়া কিছু নরম করে কাজ করিতে আয়ন্ত করিয়াছে। বেদিন হইতে চড়া স্থরের

পরিবর্ত্তে সমগ্র সমাজ একটু নরম ভাবে অগ্রসর হইল, বেদিন হইডে **৭ই আগষ্ট** ১৬ই অক্টোবর, জাতীয় বিদ্যালয় ইত্যাদির মায়া কিছু কিছু কাটিল, দেইদিন হইতে খদেশীর প্রথম যুগ শেষ হইল, এবং বিতীয় যুগের ৰাম্ভ পথ প্ৰায়ত চইতে লাগিল। এই সন্ধিসময়ে আমাদের ভাতীয় জীবনের প্রবল ধারা তৃইটি কথঞিৎ পুরাতন আন্দোলনের সবিশেষ পৃষ্টিতে নিয়েঞ্চিত হইল—(১) ধর্ম-ও-সমাজ-সেবার আন্দোলন। স্বামক্ষ-বিবেকানন্দ-মিশন উনবিংশ শতাব্দী হইতেই কাৰ্য্য করিতেছেন। কিছ ১৯১০-১১ দাল হইতেই অর্থাৎ স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম যুগের অবসানকালে ইহাদের হথার্থ প্রতিষ্ঠালাভ। বলে ত্যাগধর্ম জাতীয়-শিক্ষার প্রতিষ্ঠাকল্লেই সবিশেষ আত্ম-প্রকাশ করে। ধনবানগণের **অর্থ**-দান এবং উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণের বিদ্যাদানের জন্ম জীবনোৎদর্গ ছারা শাতীয় শিক্ষার আন্দোলন বাঞ্চালার জেলায় জেলায় প্রসার লাভ করে। এই বিদ্যালয়শমূহের পরিচালক, ছাত্র ও শিক্ষকগণের নেতৃত্বে দেশময় **শেবাধর্মের কর্ম আরক্ত হয়। অর্জোদয়-সোগে এবং অদেশী আন্দোলনের ষ্ণ্ঠান্ত অ**ষ্ঠানেও এই সেবা-পরোপকার-ধর্ম্মের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া ষায়। যথন চারি পাঁচ বংসরের কন্মাভাবে বছসমাজে স্বার্থত্যাগ, পরোপকার ও কট্টবীকারের প্রবৃত্তি স্থবিস্কৃত ও স্থগভীর হইল, তথন वाकालात बामकृष्ध विदयकानन्य-भिन्यतत्र श्रीक वाकालीत विद्नार मुष्टि পড়িল। গভ হুই ভিন বৎসরের ভিতর রামক্বফ-বিবেকানন্দ-মিশন। বালালীর জাতীয় ধর্ম-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে।

(২) সাহিত্যের আন্দোলন। বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিষণও উনবিংশ শতাবা হইতেই কর্ম করিতেছেন, কিন্তু খনেশী আন্দোলনের প্রভাবেই ইহাদের কার্যের প্রকৃত বিকাশ ও বিতার সাধিত হইয়াছে। খনেশীর প্রভাবে বাদালায় একটা খাধীন চিন্তা আসিয়াছে, এবং দেশের অতীত ও বর্জমান ভাল করিয়া বৃষিষার প্রবৃত্তি জাগিয়াছে। অধিকত্ত জাতীয়শিকাপরিবং শিকাব্যাপারে মাতৃভাষাকে প্রথম স্থান এবং ইংরাজী
ভাষাকে বিভীয় আসন প্রদান করিয়া বাজালা-সাহিত্যের সম্বর্জনা,
করিলেন। নানা কারণে সাহিত্য-সংসারে বহু সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যপরিপোষকের আবিভাব ইইয়াছে। ফলতঃ এখন বলীয় সাহিত্যে সম্রাট,
বৃষ্কর বা মহারথী পদবাচ্যু এক হিসাবে কেইই নাই—আর এক হিসাবে
আনেকেই আছেন। বঙ্গসাহিত্য এখন বজীয় জনসাধারণের সম্পাদ,
বাজালীর জাতীয় জীবনের প্রতিবিশ্ব ও গতিনির্জারক।

খদেশী আন্দোলনের প্রথম যুগ চলিয়া গিয়াছে— সেই যুগর আদর্শ আকাজ্ঞা বারা এখন আর আমাদিগকে কর্মে উৎুদ্ধ করা বায় না। সেই যুগের প্রভাবে আমাদের প্রাভায় চরিয় যউথানি গঠিত হইবার হইয়াছে। এখন আমরা নৃতন প্রভাবের অপেক্ষা করিতেছিলাম। আমাদের বিশ্বাস—দামোদরের বক্তা হইতে আমাদের বিভায় যুগ পরিষ্কার্ত্রণে আরম্ভ হইল। এই বক্তাই আমাদের সন্ধিকালের শেষ্ঘটনা। সমগ্র জাতির ভিতর একটা বিশেষ সাড়া দিবার অক্তই ফরেদেবের এই ভাগুব।

এই আলোচনা হইতে আমরা ব্রিলাম যে, ১৯০৫ হইতে ১৯১০ এই পাঁচ বংশর 'বদেশী'র প্রথম যুগ। বে সকল অষ্ঠান অবলয়ন করিয়া এবং বে সকল প্রভিটানকে উপদক্ষ করিয়া অংশী আন্দোলন জনাগ্রহণ করিয়াছিল, সেই সময়ের মধ্যে সেই সকল অষ্ঠান ও প্রতিঠান যথেই শক্তিশালী ছিল। প্রধানতঃ সেই সকলের সাহায়েই লোকের অদেশী প্রবৃত্তি উবুদ্ধ হইত। ইহাদের সঙ্গে, সকলের একটা মায়ায় বন্ধও ছিল। বিভায়তঃ, ১৯১১ হইতে ১৯১৩ এই আড়াইবংসর কাল বিভায়ত্বলের প্রবৃত্তি সন্ধিনময়। এই সময়ের মধ্যে প্রথমবুগের অষ্ঠান-

व्यक्तिमञ्जन कि निधन ६ कीन इरेन। ज्ञात ज्ञात विक्नका तथा দিল। এই শিধিলতা, কীণতা, ও বিফলভাম আমাদের ভবিত্তৎ সহকে দেশব্যাপী সংশয় উপন্থিত হইল-লোকের হানয়ে নৈরাত আসিল। নৈরাশ্য व्यानिन वर्छ, किन्न এक वाद्य व्यवनव कतिन मा। न छम व्यवहात छेशरगात्री ৰাবন্থা করিবার জুক্ত অনেকেই অগ্রসর হইলেন, অনেক নৃতন লোক কর্মে নামিলেন। চড়া হার পরিত্যাগ করিয়া, যাহা টিকিবে, যাহা ভবিক্ততে অনসাধারণ সহজে বুঝিতে ও ধরিতে পারিবে, সেই দিকে সকলের দৃষ্টি পড়িল। লোকের চিত্ত সংযত হইতে লাগিল, নিজ নিজ চরিত্র-বিশ্লেষণ, দোষ-নিবারণ, সার্থকতার উপায়-উদ্ভাবন ইত্যাদি শক্তি সমাজে কাল করিতে লাগিল। প্রথম যুগের অন্তর্গান-প্রতিষ্ঠানের গণ্ডীর মধ্যেই আর 'বদেশী', 'বায়ন্তশাসন', 'জাতীয় শিক্ষা' বেশী আবদ্ধ থাকিক না। সেই দকল অমুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান ছাপাইয়া উঠিয়া ইহাদের অশুনিহিত ভাবগুলি দেশময় ছড়াইয়া পড়িল। দকে দকে দাহিত্যের প্রসার, সেবাধর্মের প্রচার, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-মিশনের প্রতিষ্ঠা, রাজ্ধানী-প্রবর্ত্তন, বাঙ্গালী জাতির রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে জয়লাভ ইত্যাদি কভিপয় নৃতন শক্তি আদিয়া সমাজে দ্বিতীয় যুগের স্ত্রপাত করিল। ভাহারই শেষ নিদর্শন দামোদর-বস্থায় বদবাসীর কার্যাতৎপর্তা ৷ এখন হইতে বিভীয় যুগের নব নব কার্যা দেখিতে পাইব।

স্বদেশী আন্দোলনের দ্বিতীয় যুগ

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্ধ-মিশনের প্রতিষ্ঠালাভ, বন্ধসাহিত্যের মর্ব্যাণাবৃদ্ধি,
বন্ধভারাভাষীর ঐক্যবিধান, ভারকনাথ-রাসবিহারীর দান এবং
দামোদরের বস্তা, এই ক্ষেক্টি নৃতন ঘটনা গভ তুই ভিন্ বংসরের
বিশেষ লক্ষণ এই সকল কার্য্যকলে যে যুগ আরম্ভ হুইল ভাহার
লক্ষণগুলি নিমে বিবৃত হুইভেছে:—

(১) বাঙ্গালীর সাহিত্যে বিজ্ঞান-বিভাগ উন্নতি লাভ করিবে। প্রথম আট বৎসরে বাঙ্গালায় ইভিহাস-চর্চার ভিত্তি গভার ও বিভ্তভাবে প্রতিষ্টিত হইয়াছে। বলে ঐতিহাসিক-সাহিত্য-সৃষ্টি স্থকে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন গৌরবের শ্বৃতি এবং ভবিষ্যুৎ উন্নতির আশা যুগপৎ জাগরিত হইয়াছে। একতা বলে ইভিহাস-চর্চা বলবতী। কিছ জনসাধারণের দৈনন্দিন জাবনে ব্যবসা-শিল্প-কৃষি-বিজ্ঞানাদির প্রভাব কম, একতা বৈজ্ঞানিক-সাহিত্য এখনও অল্ল। যাহা হউক, সাময়িক লক্ষণগুলি দেখিয়া আশা হইতেছে কৃষি, শিল্প, ব্যবসায়, বাণিক্ষ্যা, আকর-তত্ত্ব, রসায়ন, শাস্থাতত্ত্ব, ঔষধপ্রস্তভকরণ, ইত্যাদি পদার্থবিজ্ঞানের নানাবিভাগ এখন হইতে বিশেষভাবে বঙ্গাহিত্যে মর্যাদ। লাভ করিবে। বাঙ্গালী লেখক ও পণ্ডিতগণ পদার্থ-জগতের বিজ্ঞানাবলী লইয়া অফুসন্ধান, গবেষণা, অফুবাদ, আবিষ্ণার, প্রবন্ধ-গ্রন্থাদি-প্রণয়ন, সমালোচনা প্রভৃতি কার্যে বিশেষভ্রপে মনোযোগী হইবেন।

উচ্চ অবের দর্শন-দাহিত্যেও আমাদের যথেই অভাব আছে বটে— কিন্তু ভাহার অভাব শীত্র পূরণ হইবার আশা নাই। জীবনের গতি-নির্দারণ এবং কর্দ্ধবানির্দেশ করিবার জয়ই দর্শনের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু বাদালীর লক্ষ্য ও কর্ত্তব্য নৃতনভাবে ব্যাইবার সময় শীল্ল আর আসিবে না। কেবল বালালীর কেন, সমগ্র ভারতেরই চরম আদর্শ স্থিরীকৃত হইয়। গিরাছে—সকলেই শেষ-লক্ষ্যের সন্ধান পাইয়াছেন। কাহাকেও নৃতন করিয়া ব্যাইবার প্রয়োজন নাই। উনবিংশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে রামমোহন-প্রবর্তিত চিন্তাপদ্ধতিদ্বারা সকল প্রকার প্রাচা ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও দর্শন, বেদান্ত ও পদার্থবিদ্যার সমন্বয়-সাধনের কৃত্র কৃত্র চেটা হইয়াছিল, ভাহার পরিসমাপ্তি বা শেষ অধ্যায় বা চরম synthesis হইয়াছে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-প্রবর্তিত বিংশশতাব্দীর যুগধর্ষে।

এই কর্ত্ব্যপ্রদর্শক synthesisএর বা সমন্থানীনাধনের, অর্থাৎ এই বিংশশতান্ধার মানবোপথোগী গীতাধর্মের মূলমন্ত্র তিনটি—প্রথমতঃ, ব্যক্তিগত জীবনে বৈরাগা অবলম্বন এবং কামকাঞ্চনকীর্ত্তি বর্জনে, বিতীয়তঃ সামাজিক জীবনে পরোপকার ও মানবসেবার কর্মযোগ, তৃতীয়তঃ সংসারে ও গার্হপ্রাশ্রমে এই বৈরাগা ও কর্মযোগের যথোচিত প্রবর্জন। এই যুগধর্মের কর্ম যতদিন না পরিসমাপ্ত হয়, ততদিন আর নৃতন কোন দর্শনবাদ বন্ধদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে না। ধর্ম-প্রচারক, সমাজ সংস্কারক ও শিক্ষাপ্রচারকগণ কর্তৃক বাহা কিছু নৃতন মৌলিকতত্ব স্থাধীনভাবে প্রচারত হইবে তাহাও নৃতন প্রণালীতে সেই চিন্তান্রোতকেই পৃষ্ট করিবে। সকলই রামক্রক্ষ-বিবেকানন্দের দর্শনবাদেরই কৃষ্ণিগত হইয়া ঘাইবে এবং নানাদিক হইতে তাহাকে বিশাদ ও স্পাইকৃত করিবে। এই তত্ত্বের প্রচার, প্রযোগ, ব্যাখ্যা ও উপলব্ধিই আগামী বন্ধীয় জীবনের একমাত্র কাষ্য থাকিবে। স্থতরাং দ্বৈশন-সাহিত্যের প্রকৃত্ত অভ্যুদ্ধ বান্ধানায় শীঘ্র হইবে না—জীবন-গঠনোপযোগী নৃতন কোন তত্ত্বের উত্তব্ধ এখন স্বদ্ধান।

ভবে কভকগুলি পারিভাষিক নুর্নন্যাহিতা, কলেজ-পাঠা দর্শন-গ্রন্থ,

নীতি-বিজ্ঞান ইত্যাদির অনুবাদ বা সহলন হইলেও হইতে পারে। কিছ পদার্থ-বিজ্ঞানের দিকেই এখন কিছুকাল বাহালী চিস্তাবীরগণের দৃষ্টি থাকিবে।

(২) এই বৈজ্ঞানিক-সাহিত্যপৃষ্টির কারণ ও উপাদানগুলির সবিশেষ প্রাধান্ত নবযুগের দ্বিতীয় লক্ষণ হইবে ৷ অর্থাৎ শিল্পের উন্নতি, বাণিজ্যের व्यमात्र. कृषिकर्ष्य मत्नान्हियन ७ वाधीन जात्रत्र উপाय-উদ্ভাবन वक्षीय জীবনকে প্রভাবায়িত করিবে। বান্ধানার মধ্যবিত্তশ্রেণী—তথাক্থিত শিক্ষিত-সমাজ---দারিদ্যের কবল হইতে আত্মরকা করিবার জন্ম চেষ্টিত হইবে। কিন্তু যৌথকারবার, সমবেত-ব্যবসায় ইত্যাদি বুহৎ ব্যাপারে **लात्क ब्रॉकित्व ना । वाक्तिश्रक वावनारम्बर्ग व्यानत इहेत्व । निक्रिक** বালালী ওকালতি, কেরাণীগিরি, মাষ্টারীগিরির প্রতি ষ্থেষ্ট উদাসীন হইতে থাকিবে। কুলীমজুরের সঙ্গে মিশিতে বেশী অপমান বোধ করিবে না। চাষ-আবাদে, श्वधत-कर्मकारतत कार्या, कृष्टितिभात्त, ছোটখাট कात्रथानाम अवः कृष्य कृष्य वावनाव-वानित्वा नानिका वाहरत। श्रामी वात्नानरनद व्यथम यूरा चाथीन व्यक्तित व्यक्तित गर्यका मध्कामिक हरेगारह, चाथीन অনুসংস্থানের উপায়ও অলাণিক মাতার আবিষ্কৃত ইইয়াছে। কিন্তু দেশের বেশী লোক ঐ সকল উপায়ে জীবিকা অর্জন করিতে অগ্রসর বা সমর্থ ২ইতে পারেন নাই। বিশেষতঃ, বাবসায়-বৃদ্ধির অভাবে, নৈতিক-চরিত্র-হীনভ য়, আলস্ত-ও বিলাসপ্রবণ্ডায়, এবং সাধুভার অভাবে পূর্ব যুগে নানা অনিষ্ট ঘটিয়াছে। বিভায় যুগে দেখিতে পাইব---বাজালী সমাজের বহু শিক্তি পরিবার স্বাধীন অল্লে প্রতিপালিত হং তেছে। চক্লজার থাতিরে কোন বিখ্যাত ব্যক্তিকে ব্যবসায় বা শিল্পের পরিচালক क्ता इहेरव ना । जनाशू वाङ्गिनत्क मत्नाहिक माण्डि क्षमान कता हहेरव । মোটের উপরে ব্যবদায়-জগতে গ্রহ্নত দায়িত্ব-বোধ জারিব।

(৩) এই বিতীয় যুগের সর্বাপেকা প্রধান লক্ষণ হইবে—
অশিক্ষিত, অর্থনিক্ষিত এবং ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ ভারতীয় জনসাধারণের
প্রতিষ্ঠা-লাভ। প্রকৃত প্রভাবে মান-সন্ত্রম, গৌরব, প্রতিষ্ঠা, শিক্ষালাভ
ইত্যাদির মাপকাঠিই বদলাইয়া বাইবে। প্রথম যুগে আমরা মধ্যবিত্তশ্রেণীর, ইংরাজীশিক্ষিত সমাজের কার্য্য-ফলই বিশেষরূপ ভোগ করিয়াছি।
পোষাকী দেশ-দেবার পরিবর্ত্তে শিক্ষিত লোকেরা 'দেশের মাটি'কে
চিনিতে ও ভালবাদিতে শিথিয়াছে। ইহাই প্রথম বুগের প্রধান হফল।
ধনা সম্প্রদায় এবং অশিক্ষিত নিম্প্রেণী অনেক সময়ে পথপ্রদর্শক হইয়া
নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রধানতঃ মধ্যবিত্তশ্রেণীর
সহায়ক মাত্র এবং সহবোগীরূপেই কশ্ম করিয়াছেন। প্রথম যুগকে
আমরা "মধ্যবিত্তশ্রেণীর যুগ" বলিতে পারি। আণামী ছিতীয় যুগকে
আমরা "জনসাধারণের যুগ" নামে অভিহিত করিব।

জনসাধারণের চরিত্রবন্তা, তথাকথিত 'আশক্ষিত' লোকের স্বার্থত্যাগ এবং উদারতা, নিম্নপ্রেলীর মধ্যে যথার্থ নেতৃত্বগ্রহণের ক্ষমতা ইতিমধ্যে সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। দারিদ্রারশতঃ মধ্যবিভ্রপ্রেণীও ইতিমধ্যেই অশিক্ষিত সমাজের নিম্নে পড়িয়াছে এবং তাহার সকে মিশিতে বাধ্য হইভেছে। এভন্যতীত বালালার কোন জেলায় এখন তথা-কথিত ছই চারিজন উকীল-নায়কের দিন নাই। বঙ্গমাজে কলিকাতার ধুমন্ধরণ গণের একাবিপত্য অনেক দিন চলিয়া গিয়াছে। মফঃস্বলের বাণী অগ্রাহ্য করিয়া কাহারও চলিবার উপায় নাই। জেলার প্রধান সহরগুলিও পদীগ্রামকে অবজ্ঞা করিয়া চলিতে পারে না। বালালীর চিন্ধা ও কর্ম জাতি-নির্মিশেষে, শিক্ষানির্মিশেষে অসংখ্য স্থানে অসংখ্য উপায়ে সমাজের উচ্চ, নিম্ন, ধনী-নির্ধন সকল ভবে আল্পপ্রকাশ ক্রিয়াছে। তাহার ফলে বিজ্ঞানে, সাহিত্যক্ষেত্রে, সমাজ-সেবায়, শিক্ষার আন্দোলনে নানা ধুরন্ধর,

নানা কর্মবীর, নানা চিন্তাবীরের আবির্ভাব হইয়াছে। দেশের প্রকৃত "লোকসংখ্যা" সভ্য সভাই বাড়িয়াছে ৈ দশ বিশ পঞ্চাশ জনের অভাবে বা চরিত্রহীনভাষ বা অহকারে মভিত্রংশে সমাজের উন্নতি কিছুমাত্র ক্ষৰ হইবে না। বিরাট জাতীয় আবর্তের মধ্যে ব্যক্তিগত কর্ম কোথায় পুকাইয়া বাইবে তাহার হিরতা নাই। "বাক্তি" অপেকা জাতি যে কত वफ. जाहा आभारतत मकन कर्षाकरखंदे म्लंडे जारव श्रंकानिक इंदेर । কোন তথাকথিত বিজ্ঞান-বীর, সাহিত্য-রথী, শিক্ষাপ্রচারক বা জন-नाम्रत्कत कम्पा ও বিচারশক্তি তৃनैবং অবজ্ঞা করিয়া জনসাধারণের মহতী শক্তি বীর পরাক্রমের সহিত দেশে আধিপত্য লাভ করিতে থাকিবে। তাঁতী জোলা কামার স্বৰ্ণকার মানি দক্ষী ইত্যাদি ব্যবসায়ী সমাজ এবং মাতাপিতার অকৃতী সন্তান, বিশ্ববিতালয়ের ফেল-ছওয়া ছাত্র, ইত্যাদি তথাকথিত অমূরত লোকের আদর্শে উচ্চশ্রেণী, সভ্যসমাজ এবং 'ভাল ছেলের।' অনেক বিষয়ে জীবন গঠন করিতে শিধিবে। কেতাবী শিকা ও "ভিগ্রি" অপেক। চরিত্রবন্তা, কণ্মতৎপরতা ও স্বাধীনচিস্তাই স্বিশেষ আদৃত হইবে। তাহার ফলে সমগ্র সমাজকে মহুষ্যত্বের মাপকাঠিতে দেখা হইবে—তাহাতে অথে ও বিলাম হীন ব্যক্তিও সামাজিক সমানে উচ্চশ্রেণীভুক্ত ইইয়া পড়িবে।

(৪) বালালী সমাজের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম প্রান্ত জমাট বাধিবে। নানা উপায়ে নানা ছবুছির বশবর্তিতার, নানা আর্থের প্রারোচনায় বলসমাজের সর্বাত্ত সমানভাবে চিন্তা-তরক প্রবাহিত হইতে পায় নাই। সমাজদেহের তাপমাল-ঘত্তে পরীক্ষা করিলে দেখিতে পাইব তাপের মাত্রা সর্বাত্ত ব্যাত্ত আলামী যুগে এই সমতার পরিচয় পাইব। অধিকত্ত হিন্দুকে মুসলমান ভাল করিয়৷ ব্রিবে। বালালীর হলয় না ব্রিয়া ভারতবর্বের অভাত প্রদেশবাসিগণ ভাহাকে অয়ণা নিশাঃ করিয়া থাকে। কিন্তু আগামী যুগে মহারাষ্ট্র, পঞ্চনদ, স্থাবিড় সকলেই বুঝিবে বে বালালীর চিন্তায় প্রকৃত প্রভাবে প্রাদেশিকভাও সন্ধীর্ণতা নাই। বালালীও ভারতবর্ধের মর্ম্মকথা বুঝিবার জন্ম সমধিক যত্ন করিবে। বালালার জলগোবনে আমরা উপরি-উক্ত শেব লক্ষণ ছুইটির সবিশেষ পরিচয় পাইয়াছি। জনসাধারণের শক্তি এবং জাতীয় প্রক্র ইহাতে স্পত্তীকৃত হইয়াছে। এই সেবাকার্থ্যে কোন তথাক্থিত সেবা-সমিতি বা শিক্ষা-পরিষৎ বা মিশন বা নামজালা ও ধনবান জননায়কগণের ক্ষমতা অতিক্রম করিয়া দেশের জনসাধারণ তাহার গণ-শক্তির পরিচয় দিয়াছে। কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি অপেকা সমাজই মহন্তর, কোন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ক্র্মকেন্দ্র বা সাহায়্য্যমিতি অপেকা শ্রেমের জনগণই অধিক প্রতাপশালী। দেশের মাটির পরেই সকলকে মাথা ঠেকাইতে হইবে—এই শিক্ষা প্রদান করিয়া দামেদরের বন্ধা আমাদিগকে আশান্তিত হৃদরে ছিতীয় যুগের

"আজি ছথের রাতে হুখের স্রোতে ভাসাও ধরণী।" আর ঐ দেখ

"গৌরবময় পুণ্য দৃষ্ঠ উচ্ছ্বাস ভরে শুক্ত বিশ্ব।" শুভরাং "ভরা বিশ্বাসে শক্তি-শিষ্য ধরায় সুটাও স্বলরীর।"

কৰ্মক্ষেত্ৰে আহ্বান করিতেছে।

বাঙ্গালার সাময়িক সাহিত্য

অল্পনির ভিতর আমাদের সামন্ত্রিক সাহিত্যে একটা নৃতন প্রাণ আসিয়াছে। কতকগুলি নৃতন মাসিকের উৎপত্তিই ইহার একমাত্র লক্ষণ নয়। সাহিত্য-জগতের হুরই উন্নত হইয়াছে—বেশ ব্বিতে পারা মায়। সাহিত্য-সেবিগণের আলোচ্য বিষয়গুলিও আজকাল সমীর্ণতা ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। ধন-বিজ্ঞান ও সমাজ-তত্ব এই ফুইটা খরে আমাদের ব্ধেষ্ট শৃক্ষতা ছিল। গত তুই এক বৎসরের মধ্যে এদিকে আমাদের দৃষ্টি পড়িয়াছে। ইহা হুলক্ষণ।

একটা ক্ষণিক উন্মাদনা ও প্রতিযোগিতার ভাব মাসিক সাহিত্যকে আক্রমণ করিয়াছে, দেখিতে পাইতেছি। প্রতিবন্ধিতার ধারা ইতিমধ্যেই স্কল ফলিয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু অনর্থক অথবায় কত হইতেছে বিচক্ষণ সম্পাদকগণ ভাবিয়া দেখিবেন। অথব আড়ম্বর ব্যতীত সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিযোগিতার অন্ত কোন অভিব্যক্তি আছে কি না সাহিত্যের ধ্রমারগণ বিচার করিবেন। সাহিত্যসাধনা স্কদেশসেবারই এক অক—ইহা বুঝিলে কোন্ দিকে কি প্রণালীতে কিরপ আকারে, প্রতিযোগিতার আবশ্রক সকলেই অনায়াদে নির্দারণ করিতে পারিবেন।

আমাদের পাঠকগণকে সাময়িকসাহিত্যপাঠ সহলে একটা অনুরোধ করিতেছি। কয়েক বংসর হইতে বালালাদেশে মাতৃভাষার প্রতি সমাদর অত্যধিক মাত্রায় বাড়িয়াছে—আমাদের বর্ত্তমান জাতীয় জীৱন এবং ভবিশ্বং উন্নতির পক্ষে ইহা বিশেষ আশাপ্রদ। আবরা মাতৃতাবার বিশ্ববিদ্যালয়ের সংক্ষাত শিক্ষা-প্রদানেরই পক্ষপাতী—একদিন তাহা

হইবে ইহা আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। কিন্তু বিদেশীর ভাষাগুলি আমরা ত্যাগ করিতে পারি না। বিশেষতঃ ইংরাজীসাহিত্যে আমাদিগের পাণ্ডিত্য চিরকালই প্রয়োজনীয় থাকিবে। আমরা ইংরাজীকে আমাদের পক্ষে বিতীয় ভাষা মাত্র মনে করি—ইহা বিতীয় ভাষাই থাকিবে। কিন্তু ইহার অফুশীলনে আমাদের ফ্রাট হইলে অশেষ কৃতি।

ছঃধের বিষয় ইংরাজীর প্রতি আদর একটু কমিয়াছে মনে হইতেছে।
কারণ জানি না, কিন্ধ চট্টগ্রাম হইতে বাাকপুর পর্যান্ত কলেজগুলির
অধাণক মহাশয়গণ সর্বাদাই বলিয়া থাকেন যে আজকালকার ছেলেরা—
গ্রাজুয়েটগণও—ইংরাজী ভাষায় অভি সামান্ত সামান্ত নিয়মগুলিও আয়ন্ত
করে না, ইংরাজীতে লিখিতে বা পড়িতে হইলে ভাহাদের বিশেষ
কইবোধ হয়।

ইহা নিবারণের উপায় অবশ্য বিশেষজ্ঞগণ বিবেচনা করিবেন।
আমরা এ সহছে পরে আলোচনা করিব। সামন্ত্রিক সাহিত্য সহছে
আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে Modern Review, Dawn এবং
Collegian এই তিনধানা কাগজ সকলেরই পাঠ করা উচিত। "মডার্ণরিভিউ" পত্রিকায় গত আট বংসরে যে সকল প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে
তাহা আমাদের আর্থিক অবস্থা, শিক্ষাপ্রণালী, সমাজ ও অভীত ইভিহাস
সহছে অতি স্থবিচারিত এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ। বাহাদের স্থবিধা আছে
তাহারা এই মাসিক পত্রিকার পূর্বাতন সংখ্যাগুলি ক্রয় করিয়া text
bookএর ভায় পাঠ করিলে বিশ্ববিভালয়ের স্বর্কাক্ত পরীক্ষার ফল
অপেকা বেশী ফল লাভ করিবেন।

"ডন" পত্তিকায়ও ভারতীয় সম্ভাতার বিশেষত্ব নান। উপায়ে বুঝান হইয়াছে। ইহারও পুরাতন সংখ্যাগুলি সঁকলেরই অবশুপাঠা। Modern Review ও Dawn এই ছুই পত্তিকার প্রবন্ধগুলি বাদালায় অসুবাদ করিবার জন্ত কোন প্রকাশক বা পুন্তক বিক্রেত। অগুসর হইলে, দেশের লোকশিক্ষা প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য ক্লরিডে পারেন।

Collegian শিক্ষাবিষয়ক পাক্ষিক পত্ত। বালালাদেশে ইহাই একমেবাছিতীয়ন্। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রাদেশে এবং ভারতের বাহিরেও ইহা স্থপ্রচলিত। শিক্ষালগতের কোথায় কি ঘটিতেছে বিশেষভাবে এই সংবাদ প্রদান করাই কলেজিয়ান পত্রিকার উদ্বেশ্ত। আলকাল্ শিক্ষান্দদ্ধক তথ্য ও তত্ত্ব পাইবার জন্ম দেশবাসীর আগ্রহ জ্যিয়াছে। আশাকরি, তাঁহারা এই পত্রিকাথানি পাঠ করিবার জন্ম ব্যগ্র হইবেন।

বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে বালালাদেশের বিভিন্ন জেলা হইতে কয়েকথানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হইতেছে। সময়ের লক্ষণ দেখিয়া ব্বা যাইতেছে—প্রায় সকল জেলাতেই সাহিত্যায়্শীলনের এরপ পরিচয়্ন আনতিবিলমে পাওয়া যাইবে। অনেকে এই সম্দয় সাময়িক বা ক্ষণিক উভানের সার্থকতা দেখেন না। কিছ আমরা মনে করি—নানা উপায়ে জনসাধারণের কর্তৃত্বাভিমান, দায়িত্জান ও ব্যক্তিত্ব বাড়াইয়া দিবার ইহাই একমাত্র উপায়। স্থতরাং ইহাদের স্থায়িত্ব সমকে সম্দেহ থাকিলেও আমরা সকল জেলার সাহিত্যসেবিগণকেই এই উপায়ে সাহিত্য-প্রচার-কার্য্যে ব্রতী হইতে আহ্বান করিতেছি।

স্থানীয় উদ্ভিদাদির বিবরণ, শিল্প-বাণিজ্যের বর্ত্তমান অবস্থা, বৈষ্ট্রিক ও সামাজিক তথ্যসংগ্রহ, শব্দতত্ব, লোক-সাহিত্য, প্রত্নতত্ব ইত্যাদি বিষয় জেলার মাসিকপত্রিকাগুলিতে বিশেষরূপেই আলোচিত হইবে। ইহাদের সাহায্যে অনেক নৃতন লেখক, কবি ও শিল্পী বালালার সাহিত্যসংসারে পরিচিত হইবেন। কিন্তু আলোচনার কেন্ত্র কথকিৎ সন্থীর্ণ হইল বলিয়া সকল বিষয়ে ক্সেত্র, সন্ধীর্ণতা এবং অনর্থক প্রতিযোগিতার প্রভার দেওয়াই স্থানীয় পত্রিকাগুলির উদ্দেশ্য থাকিবে না। সমগ্র বলীয়

সাহিত্যের গভীরতর ও বিস্তৃত্তর অন্থলীলনের উদ্দেশ্বেই নানা স্থানে ক্ষুত্র ক্ষুত্রপ্রধান কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইল মাত্র—এই আদর্শে জেলার মাসিক পত্রগুলির সম্পাদন-ভার গ্রহণ করিতে হইবে। এই ভাবে উদারভার সহিত অমবিভাগ-নীতির অন্থসরণ করিলে বঙ্গুজননীর বাণীমূর্ভি একদিকে বিচিত্রতা ও ঐশ্বর্য্য লাভ করিবে, অক্সদিকে ঐক্য ও সামঞ্জ্য প্রাপ্ত হইবে।

রবীন্দ্রনাথের দিখিজয়*

"রামক্ষ-বিবেকানন্দ-মিশনের প্রতিষ্ঠালাভ, বন্ধসাহিত্যের মর্যাদার্বিদ্ধি, বন্ধভাষাভাষীর ঐক্যবিধান, ভারকনাথ-রাসবিহারীর দান এবং দামোদরের বস্থা—এই কয়েকটি নৃতন ঘটনা গত ছই তিন বংসরের বিশেষ লক্ষণ। এই সকল ঘটনার ফলে যে যুগের আরম্ভ হইল" ভাহাকে গত সংখ্যায় আমরা ভারতে "য়দেশী আন্দোলনের দিতীয় যুগ" নামে অভিহিত করিয়াছি। "সাহিত্যের প্রসার, সেবাধর্মের প্রচার, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের প্রতিষ্ঠা, দিল্লীতে রাজধানী-প্রবর্ত্তন, বান্ধালী জাতির রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে জয়লাভ ইত্যাদি কতিপয় নৃতন শক্তিপ্রের শেষ নিদর্শন দামোদর-বস্তায় দেশবাসীর কার্যাতৎপরতা। এখন হইতে দিতীয় যুগের নব নব লক্ষণ দেখিতে পাইব।"

বাঙ্গালী জাতির আট বংসর বয়সে সমগ্র দেশের ভিতর বিশেষ
নাড়া দিবার জন্ম করদেব দামোদরের প্লাবনোপলক্ষ্যে একটা তাগুবের
আয়োজন করিয়াছিলেন। তাহার ছারা ভারতে নবজীবনের ছিতীয়
অধ্যায় উন্মুক্ত হইল। অধিকন্ধ, বিতীয় যুগের এই আবাহন সম্পূর্ণ
হইতে না হইতেই আমরা একজন বাঙ্গালী সাহিত্যসেবীর বিশ্ব-সাহিত্যে
শীর্ষস্থানলাভের সংবাদ প্রাপ্ত হইলাম। সভ্যসভাই আমরা বিভীয় যুগে
প্রবেশ করিয়াছি।

কিছুদিন পূর্বে ভারত-সামাজ্যের সর্বপ্রধান শাসনকর্তা বাজালার সাহিত্যসেবীকে "এসিয়ার রাজকবি" উপাধিতে ভূবিত করিয়াছিলেন।

 ^{&#}x27;गृहश' (व्यथशातन, २०२०) इटेंटक छेष् छ ।

বন্ধসরস্থতীর বরপুজের যথোচিত সমাদর করা হয় নাই—ইহা বুঝাইবার জন্তই বেন আজ ভারতের রবীন্দ্রনাথকে জগতের একটি শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান-কলা-সাহিত্য-পরিষৎ ইউরোপের মুখপাজরূপে তাঁহাদের সর্বোচ্চ পুরস্কার * দান করিয়া সম্পর্কনা করিলেন। ১৯১০ সালে পৃথিবীর সাহিত্য-ভাগুরে রবীন্দ্রনাথের কাব্য-সাহিত্যই সর্বোৎক্রন্ত সম্পদ বিবেচিত হইয়াছে। এই বৎসরের জন্ত বাজালীর রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য জগতের "একমেবাছিতীয়ং" জ্ঞানে বিশ্ববাসীর পূঞা প্রাপ্ত হইলেন।

রবীজনাথের এই দিখিজয় ভারতের নবযুগে নবীনজাভিগঠনে কতখানি সহায়তা করিবে, আমরা ভবিশ্বতে ভাহা আলোচনা করিব। রবীন্দ্রনাথের দিখিজয়ে বাঞ্চালা-সাহিত্য ও ভারতবাসীর চিস্তাশক্তি জগৎকে কি পরিমাণে প্রভাবান্থিত করিবে তাহা অল্পদিনের ভিতরই নিডাপ্ত অঞ্চ ও অন্ধ লোকেরাও বুঝিতে পারিবেন। কডকগুলি ঘটনাচক্রের প্রভাবে হিন্দু চিম্ভাবীরকে—একটি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষার আজীবন দেবক্কে,—প্রাচ্যন্তগতের তথাকথিত অর্থ্বসভ্যন্তাতি-প্রস্তুত মানবসন্তানকে পাশ্চাত্যজগৎ বৈঠকে বসিয়া বিংশ শতান্ধীর প্রথম পাদে সন্মান ও পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কি কি কারণে ইউরোপীয় স্থাবর্গ প্রাচ্যজগতের একজন চিস্তাবীরকে এরপ সম্বর্জনা করিয়া সন্মান ও গৌরব বোধ করিলেন, তাহার আলোচনা করিবার ব্যন্ত অনতিদুর ভবিন্ততেই দার্শনিক ও ঐতিহাসিকগণ আগ্রহ সহকারে অগ্রসর হইবেন। অধিকন্ত, ইতিহাস-বিজ্ঞানের কোন নিয়মামুশারে বরবীক্রনাথের সাহিত্য-সম্পদই মানবজাতিকে ভারতীয় সাহিত্য ও জীবন-ধারার অক্সাক্ত বিভাগ বুঝাইবার উপায় ও কেন্দ্রস্থার হইল—ভাছার বিলেষণও অল্লকালের ভিতরই দেশবিদেশের পণ্ডিত-সমাজে আরক হইবে।

स्वादिक भूतकादिक मूला नगम ১२०,००० होको ।

আমরা এখন বাজালীকে ও ভারতবাদীকে করেকটি কথামাত্র শ্বরণ রাখিতে অন্থরোধ করি। প্রথমতঃ, এত উচ্চস্থান-লাভ আন্ত কোন এসিয়াবাদীর ভাগ্যে ঘটে নাই—এমন কি জাপানেরও এখন পর্যন্ত কোন ব্যক্তি এই ত্রাভ যশঃ-প্রাপ্তির উপযুক্ত বিবেচিত হন নাই। বাজালীর সম্বর্জনায় সমগ্র এদিয়াবত্তের, হিন্দু-মূদলমান-বৌদ্ধ সভ্যতার উত্তরাধিকারী প্রাচ্য মানবের সম্বর্জনা হইল। ১৯০৫ সালে দোর্দ্ধগুপ্রতাপ কলিয়াকে সম্মুখসমরে পরাজিত করিয়া জাপান বিশের রাষ্ট্র-মওলে এক নবযুগের স্বর্জণাত করিয়াছেন—প্রকৃত প্রস্তাবে মানবেতিহাসের বিংশ শতালীরই উদ্যোধন করিয়াছেন। ১৯১০ সালে রবীজ্বনাথ জগতের সাহিত্য-সংগ্রামে প্রতিদ্বিতায় জয়ী হইয়া সেই নবযুগের ক্রম-বিকাশে সহায়তা করিলেন। পাশ্চাত্য সমাজে প্রাচ্যপ্রভাব-প্রতিষ্ঠার পথ আরও প্রশন্ত হইল। দ্রদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ দেখিতেছেন যে, জাপানের জয়লাভ এবং রবীজ্বনাথের দিখিজয় মানবজাতির সভ্যতার ইতিহাসে তুল্যপ্রভাবসম্পন্ন ও সমগোলীভূক্ত—তুই ঘটনা একই শক্তির বিভিন্ন অভিব্যক্তি—একই ঘটনার বিভিন্ন মূর্ত্তি।

বিশ্বনাসীর দৃষ্টি ভারতবর্ধের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্জমানের উপর বিশেষভাবে আরুট্ট কারতবর্ধের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্জমানের উপর বিশেষভাবে আরুট্ট কারতের ফলে মানবজাতি রবীক্স-সাহিত্যকে কেন্দ্র ও পথ প্রদর্শক করিয়া ভারতের আপামর জনসাধারণের যুগ্যুগান্তরব্যাপী ধর্ম-কর্ম, শিক্ষা-দীক্ষা, চরিত্র-মহ্যাত্ম, সভ্যতা-আদর্শ আলোচনা করিতে আরম্ভ করিবে। পরে ক্রমশঃ যখন কথঞিৎ গভীর ও পরিভারভাবে সভ্যজগৎ ভারতবর্ধের বাণী এবং ভারতীয় মর্ম্মকথা বুরিতে অভান্ত হইয়া ভারতীয় চিন্তাপ্রবাহের ঘারা অহ্বর্মান্ত হইতে থাকিবে, তথন ভাহারা ব্রিবে যে, রত্মপ্রস্বিণী ভারতমাতা রবীক্রনাথকে দৈবক্রমে প্রস্ব করেন

নাই, রামমোহন-রাণাডে-দয়ানন্দ-রামতীর্থ-ভূদেব-বিদ্ধম-বিভাগাগরের লীলাভূমি ভারতবর্ধে রবীক্রনাথৈর জন্ম আকম্মিক ঘটনা বা প্রকৃতির ধেয়াল মাত্র নয়, রবীক্রনাথ আমাদের গরীয়নী জন্মভূমির অসংখ্য বীর্সভানের অন্ততম মাত্র—একমেবাদ্বিতীয়ং নহেন। তথন তাহারা নবমুগের প্রবর্তক বিবেকানন্দের ধর্মপ্রচারের প্রকৃত তত্ব ব্রিডে পারিবে,—তথন তাহাদের ধারণা জন্মিবে যে ,"বিবেকানন্দ, রবীক্রনাথ, কগদীশচন্দ্র, ব্রজেক্রনাথ সকলেই একভাবের ভাবৃক, একই মত্তের ক্রষ্টা, একই বাণীর প্রচারক। ভারতবাসীর ইউরোপ-বিজয়ের ইহারাই প্রথম সেনাপতি।" তথন ভাহারা সত্য-সত্যাই ব্রিডে পারিবে—কেন ভারতের অমরকবি দ্বিক্রেক্রলাল—

"একদা বাহার বিজয় সেনানী হেলায় লক্ষা করিল জয়।
একদা বাহার অর্ণবিপোত ভ্রমিল ভারত সাগরময়।
সন্তান যার তিবতে চীন জাপানে গঠিল উপনিবেশ।"
—এই গান গাহিয়া নব্যবন্ধকে বন্ধজননীর প্রাকৃত মূর্ত্তির ধ্যান করিতে
শিখাইয়াছেন। তথন চিন্তা-জগতের পক্ষপাতদোষশৃত্ত সমদর্শী ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে,
বালালার উদীয়মান শিশুক্বি সত্যেক্তনাথের—

"বাবের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আমরা বাঁচিয়া আছি, আমরা হেলায় নাগেরে থেলাই, নাগেরি মাথায়ু নাচি।

একহাতে যোরা মগেরে কথেছি, মোগলেরে আর হাতে। কাল-প্রভাপের হকুমে হঠিতে হয়েছে দিলীনাথে। কিশোর বয়সে পক্ষধরের পক্ষ শাতন করি' বান্ধানীর ছেলে ফিরে এল দেশে যশের মুক্ট পরি। হুপতি মোদের হাপনা করেছে 'বরভ্ধরে'র ভিত্তি, শ্রামরাজ্যতে 'ওয়ার-ধাম'—মোদেরি প্রাচীন কীর্তি। মহস্তরে মরিনি আমরা, মারী নিয়ে ঘর করি, বাঁচিয়া গিয়েছি বিধির আশীবে অমৃতের টাকা পরি'।

দেবতারে মোরা আত্মীয় জানি' আকাশে প্রদীপ জালি, আমাদের এই কৃটিরে দেখেছি মান্তবের ঠাকুরালি।

বীর সন্মাসী বিবেকের বাণী ছুটেছে জগতমন্ব,
বালালীর ছেলে ব্যান্তে বৃষতে ঘটাবে সমন্বর।
তপের প্রভাবে বালালী সাধক জড়ের পেরেছে সাড়া,
আমাদের এই নবীন সাধনা শব-সাধনের বাড়া।
বিষম ধাতুর মিলন ঘটায়ে বালালী দিয়েছে বিয়া
মোদের নব্য রসায়ন শুধু গরমিলে মিলাইয়া।
বালালীর কবি গাহিছে জগতে মহামিলনের গান,
বিফল নহে এ বালালী জনম, বিফল নহে এ প্রাণ।
ভাবস্ততের পানে মোরা চাই আশা-ভরা আহ্লাদে,
বিধাতার কাল সাধিবে বালালী ধাতার আশীর্কাদে।

শভীতে যাহার হয়েছে হচনা সে ঘটনা হবে হবে, বিধাভার বরে ভরিবে ভূবন বান্ধানীর পৌরবে।' —ইত্যাদি জাতীয় গৌরবদৃপ্ত উচ্ছ্বাসবাণীর অভ্যন্তরে বিলুমাত্র অত্যক্তি নাই।

ज्जीशजः,—ंत्रवीस्त्रनाथ वित्रकाण वक्रजावात्रहे त्रवा कतिशाहिन। বন্দসরস্বতী তাঁহার এই একনিষ্ঠ সাধকের সম্পর্কনায় বজুনিনাদে দেশ-বাসীকে অভয়বাণী প্রচার করিতেছেন:—"যে ভাষায় গান গাহিয়া, কবিতা লিখিয়া, প্ৰবন্ধ পাঠ করিয়া ববীন্দ্ৰনাথ বিশ্ববিজ্ঞয়ী বীর হহতে পারিলেন, যে ভাষার অহবাদ মাত্র পাইয়া জগৎ নবভাবে অহপ্রাণিত হইল, দেই ভাষা আর বেশী দিন সরকারী শিক্ষাবিভাগের বিধানে দেশবাসীর বিভীয় ভাষা মাত্র থাকিবে না। বান্ধালীর মাভূভাষায় অত্যুক্ত বিজ্ঞান, অত্যুক্ত দীর্শন, অত্যুক্ত ইতিহাস রচিত হইতে পারে কি না, এবিষয়ে যাঁহারা সন্দেহ করিবেন, তাঁহারা জগতের পণ্ডিত-সমাজে পাগল বলিয়া পরিচিত হইবেন। স্থতরাং অল্লকালের ভিতরই দেশীয় ্সস্তান-সন্ততির সর্ব্বোচ্চ শিক্ষাপ্রদানের জন্ম তাহাদের মাতৃভাষার সাহাযাই গ্রহণ করা হইবে। বিদেশীয় ভাষাগুলিকে শিক্ষার ব্যবস্থায় দিতীয় স্থান প্রদান করিয়া ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ স্বাভাবিক ও 'জাতীয়' পদবাচা হইয়া উঠিবে। স্থযোগ, স্থবিধা ও উৎসাহের অভাবে দেশীয় জন-সাধারণের মাতৃভাষা তাহার অন্তর্নিহিত ঐশ্বর্যা ও সামর্থ্য প্রকটিত করিতে পারিতেছে না। অচিরেই সেই সকল অভাব ও বিশ্ব মোচন করিবার যথোচিত ব্যবস্থা হইবে। ভারতবর্ষের মাজুভাষাগুলিও প্রাদেশিক শাহিত্যসমূহ অতি সন্তরেই শিক্ষার ব্যবস্থায় ভাহাদের প্রকৃত মধ্যাদা লাভ করিয়া নানা উপায়ে ভারতবাদীর মহস্তত্ত্ব-গঠনের দহায় হইবে।"

ব্ঙ্গালীর ''গোবরা"

বিষ্ণমচন্দ্র গাহিয়াছিলেন "তুমি বিভা, তুমি ধর্ম, তুমি হুদি তুমি মর্মা"। বৃদ্ধমের উল্লোখন সার্থক হইয়াছে।

বাকালী বিলাতে ঘাইয়া দিবিল দার্কিদ পরীক্ষায় দমন্ত পৃথিবীর লোককে বিভায় পরাস্ত করিয়াছিল। সে আজ বেশী দিনের কথা নয়। ति कथा तिनी लात्कत्र मत्न नाहे, किन्त वानानीत धर्म-श्रवात्रकः আমেরিকার চিস্তারাজ্যে নবযুগ আনিয়া দিয়াছে—তাহা কেহ কোন দিন ভূলিবে না-বরং যত দিন যাইবে ততই দৈশবিদেশে ভাষার প্রকৃত **पर्ध न्निष्ठ रहेरल पाहिर्द्ध।** प्रिक्स, वाकानीत वर्ला, वाकानीत करि. বাঙ্গালীর সাহিত্যদেবী ইংরাজ-সমাজে ও ইংরাজী-সাহিত্যে অতুলনীয় স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। ধাঁহারা ইংরাজী চিস্তা-প্রুবাহের ইতিবৃত্ত লিবিবেন, তাঁহারা বান্দালী আভির ইংরাজী ভাষায় লিখিত রচনাগুলি ভূলিয়া याहेरवन ना। हेश्त्राको ভाষার বাকালী লেথকগণকে ভূলিয়া পেলে ইংরাঞ্চী সাহিত্যের ইভিহাস অসম্পূর্ণ থাকিবে। এতব্যতীত, বাঙ্গালীর বিজ্ঞানবীরও পৃথিবীর বিভারাজাের একটা নৃতন বিভাগ খুলিয়া দিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহা এখন বিশ্ববিশ্রত। আর আজ জননী বলভাবার একজন শ্রেষ্ঠ সাধক "জগৎ-কবি-সভার মাঝারে" প্রধান আচার্য্যের অর্য্য লাভ করিয়া এক অভিনব উপায়ে ভারতবাসীর প্রতি মানবদ্বাভির শ্রহা আকর্ষণ করিলেন।

বান্ধানী-সন্তান জগতের ধর্ম, বিজ্ঞান ও সাহিত্য-ডাণ্ডারের বৈচিত্র্য ও ঐশ্ব্য বৃদ্ধি করিতে পারিবে—সরম্বতীর এই আশীর্কাদ লইয়াই ষেন বান্ধানী জাতির উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু বান্ধানীর শারীরিক শক্তি ও

বাছবল সম্বন্ধে ভারতবর্ষের এবং ভারতবর্ষের বাহিরের অক্সান্ত জাতির মধ্যে একটা নিন্দা ও অ্থাতি প্রচারিত ছিল। দেখিতেছি, জগজ্জননীর কুপায় এই নিন্দা নিবারিত হইতে চলিয়াছে। অক্লদিনের ভিতর আমর। আমাদের জাতির মধ্যে স্বাস্থ্য ও স্বস্তার পরিচয় পাইতে আরম্ভ করিয়াছি। আমাদের চোথের সম্মুখে একটা কর্মাঠ, পরিশ্রমী, কষ্টসহিষ্ বাৰালী জাতি গড়িয়া উঠিতেছে। পাশ্চাত্য ফুটবল, ক্রিকেট ইত্যাদি বেলায় বালালী সস্তান উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে দেখিয়া "ইংলিশম্যান" ইতিমধ্যেই আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। গত বৎসরে "মোহনবাগানের कश्नाভ" वाकानीत हे जिहारमत এक है। चत्रीय घटना । चर्ह्यामय रयारभ এবং সেদিনকার জলপাবনেও বান্ধানী যুবকের কর্মপটুত, শৃত্যলাজ্ঞান ও নেতার আজ্ঞাপালনক্ষমতা প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্যতীত তাহারা বর্ধা-রৌদ্রের প্রভাব উপেক্ষা করিতে শিধিয়াছে, এবং অনাহার-অনিদ্রায় ল্রকেপ করে না। বাঙ্গালার ভবিশ্বৎ সম্বন্ধ এই সমূদ্য অতি আশাপ্রাদ পূর্বলক্ষণ। সেদিন বালালী বালক প্রীমান্ "গোবরা" বিলাতে ষাইয়া কুন্ডীগির উপাধি লাভ করিয়াছে। আজ সে পৃথিবীর সর্কবিখ্যাত পালোয়ানকে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করিবার জন্ম আমেরিকায় চলিল। "বাহতে তুমি মা শক্তি"—এই মন্ত্রও সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে দেখিতেচি।

ভারতে পাশ্চাত্য পণ্ডিত

পাশ্চাত্যেরা ষ্থন ভারতবর্ষে প্রথম পদার্পণ করেন, তথন ভারতসমাঞ্চ তাঁহাদের নিক্ট সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিল। সেই স্মাঞ্চের রীতিনীতি, আইনকামন ব্ঝিবার জন্ম বিদেশীয় শাসনকর্তারা যত্ন লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাহার ফলে সংস্কৃত সাহিত্যের "আবিষ্কার" হয়— এবং কতকগুলি স্বতিপ্রস্থ পাশ্চাত্য ভাষায় অনুদিত হয়। সে আছ প্রায় ১০০।১৫০ বৎসরের কথা। তাহার পর বিদেশীয়গণের পক্ষে ভারতবর্ষের ধর্ম, নীতি সাহিত্য, কলা, শিল্প, সভ্যতা কিছুই সম্মান করিবার বা বিশেষরূপে আদর করিবার প্রয়োজন হয় নাই। পাশ্চাত্য-জগৎ সকল বিষয়ে ভারতবর্ষ এবং প্রাচ্যক্রগৎ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—এ কথা খত: সিদ্ধের ফ্রায় তাঁহাদের সমাজে প্রচারিত ছিল। তুলনা-মূলক সমাজ-বিজ্ঞানের খাতিরে কোন কোন পাশ্চাতা পণ্ডিত বা বিষৎসমিতি ভারতবর্ষের আভ্যন্তরীণ অবস্থার পর্য্যালোচনা করিতে কিছু কিছু মাথা ঘামাইতেন। কিন্তু জাতীয় অভিমান এবং স্বকীয় শ্রেষ্ঠতবোধ ধর্ম করিয়া প্রকৃত বৈজ্ঞানিকের তাম বেশী লোক একত কট স্বীকার করেন নাই। কিছু দিন হইতে পাশ্চাত্য জগতে ভারতীয় সাহিত্য, সমাজ, চিত্রকলা, দর্শন প্রভৃতির গৌরবপ্রচারক জুটিয়াছেন। এই সকল "ভারত-বন্ধু"গণের মধ্যে অনেকেরই একটা মৃথ্য উদ্দেশ্য পুতকাদি বিক্রয়ের দারা অর্থ-সংগ্রহ ব্যতীত আর কিছু নয়।

আমরা গত সংখ্যার বলিয়াছি—সম্প্রতি প্রাচ্যব্দগতের জীবনবস্তার পরিচয় পাইয়া পাশ্চাত্য জগতের সভ্যসত্যই ভাব-পরিবর্ত্তন হইয়াছে।

বিগত গাদ বংসর হইতে তাহারা প্রাচ্যকে গভীর ভাবে, সভ্য ভাবে এবং বৈজ্ঞানিকের চোধে বুঝিবার জন্ম চেষ্টা করিতেছে। এজন্ম ২৩ বংগর হইল বিলাতে Universal Races Congress বা বিশ্ব-মানব-পরিষদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। যাহাতে পরস্পার পরস্পারকে অবজা না করে, সাহিত্যালোচনা ও বিজ্ঞানালোচনার ভিতর দিয়া যথাসম্ভব সেই চেষ্টা করাই এই পরিষ্দের উদ্দেশ্য। তাহার ঢেউ ভারতে পৌছিবে—কথঞ্চিং পৌছিয়াছে। সময়ের লক্ষণ দেখিয়া বুঝা যাইতেছে --ভারতবর্ষের মথকথা, ঘরের কথা, সামাজিকভার কথা, ধর্মকর্মের কথা ইত্যাদি ভারতীয় অন্তর্জ্বগতের বিচিত্র রহস্তগুলি দখল করিবার জত ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বান্ধালা, হিন্দী, মারাঠী, তামিল, গুজরাতী ইত্যাদি সকল প্রকার ভাষা শিথিবেন। এই সক্রল ভাষাভাষী লোকেদের সঙ্গে বন্ধুত্ব ও প্রীতি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ম পাশ্চাত্য স্থবীগণ ভারতীয় ভাষাতেই কথা বলিতে অভ্যাস করিবেন—প্রয়োজন হইলে ভারতীয় প্রাদেশিক সাহিত্যগুলিকে নানা উপায়ে পরিপুষ্ট করিতেও সাহায্য করিবেন। আমরা দেখিতে পাইব ভারতের পল্লীতে পল্লীতে ভ্রমণ করিয়া ভারতের প্রত্নতত্ত্ব, গ্রাম্য কথা, ভাষাতত্ত্ব, মৃষ্টি-তত্ত্ব, তরু-লতা, কৃষি-শিল্প ইত্যাদি সম্বন্ধে সকল প্রকার তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্ম পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিকগণ উদগ্রীব হইয়া উঠিবেন।

দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতবাসীর সংগ্রাম

ভারতবর্বের বাহিরে অনেক স্থানে ভারতীয় হিন্দুম্সলমান ব্যবসায়ানি উপলক্ষে বাস করিতেছেন। তাহার মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকা একটি প্রধান উপনিবেশ। উপনিবেশ বটে, কিছ একদিন "সস্তান যার তিব্বত চীন জাপানে গঠিল উপনিবেশ"—এ সে উপনিবেশ নয়। এ উপনিবেশ সাধারণতঃ ত্রিক্ষপ্রপীড়িত ভারতসন্তানের বনবাসেরই নামাস্তর। স্বতরাং এখানে তঃখ দৈয়া লক্ষ্ণা ক্লেশের সীমানাই। অধিকন্ত বিশেষ পরিতাপের কথা এই যে, ভারতভূমি হইতে যাহারা অমচিস্তায় অন্তির হইয়া দেশদেশান্তরে চলিমা গিয়াছে, ভাহাদিগের খবর লওয়া পর্যান্ত আমরা আমাদের গৃহস্থধর্মের মধ্যে গণ্য করি নাই। নীচাশয়তা ও সন্ধীর্ণতা আর কাহাকে বলে ?

গত বৎসর মহারাষ্ট্র-জননায়ক শ্রীযুক্ত গোখলে মহোদয় দক্ষিণ আফুকায় গমন করিয়াছিলেন। তিনি সে স্থানে আমাদের স্বজাতীয়দিগের ত্রবন্থা স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছিলেন। তাহার পর হইতে দক্ষিণ
আফুকাবাসী ভারতীয় জনগণের কথা ভারতবর্ষে কথঞ্চিত আলোচিত
হইতেছে। কিন্তু তাহারা যে ভারতসমাজেরই এক অংশ, এ ধারণা
আমাদের হৃদয়ে এখনও বদ্দ্দল হয় নাই। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতবাসীগণ যে সকল সমস্তার মীমাংসা করিতেছেন, তাহাতে ভারতবর্ষেরই
মান-সম্রম, জগতে প্রতিষ্ঠালাভ এবং ভবিষ্যৎ উন্নতি যে নির্ভর
করিতেছে তাহা এখনও আমরা বৃঝি নাই। তাঁহারা যে সংগ্রামে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন তাহা আমাদেরই স্বীবন-সংগ্রামের এক অধ্যায় মাত্র,

তাঁহাদের জন্ম-পরাঞ্জনে আমাদের বিকাশ-বিনাশ অবশাস্তাবী, সে তত্ত্ব এখনও আমাদের মন্তিকে প্রধেশ করে নাই।

সেখানে আমাদের অজাতীয়েরা কত নির্যাতন সহা করিয়া থাকে, তাহা পূর্বের আমরা উল্লেখ করিয়াছি। পুনকল্পেখ অনাবশ্যক। আৰু তাহারা ঘোরতর তুর্দ্ধিব ভোগ করিতেছে। ভারতমাতার স্ত্রীপুত্রক্ন্যাগণ সেধানে দলে দলে কারাবাদে প্রেরিত হইতেছে এবং প্রাণ দান করিতেছে। ভারতে যে সকল জনকজননীগণ রহিয়াছেন তাঁহাদের মূথের দিকে চাহিয়া আজ দক্ষিণ আফ্রিকার हिन्य-भूगलभान नव-नात्री जीवानत भाषा छा। कतिरहाह, পারিবারিক স্থপষচ্চন্দণা বিদর্জন দিতেছে, ভাতাভগিনীর মেহ উপেক্ষা করিতেছে। শত শত দকিণ-আফ্রিকাবাসী ভারতীয় সস্তান ভারতমাতার 'ইজ্জং' রক্ষা করিবার জন্য বন্ধপরিকর। তাহারা ঢामতরওয়াল, वसूक, शुनिগোলা नहेशा न**ড়াই** করিতে চাহে না, আইনদারা প্রতিষ্ঠিত গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে তাহারা হস্ত উত্তোলন करत ना, कतिरवि ना। अन्यात्र आहेन शकतिन ना मः भाषिक इत्र, ততদিন নিজেরা সকল প্রকার নির্ব্যাতন ভোগ করিবে, জেলে পচিবে, শাসনকর্ত্তাদের হাতে প্রাণ দিবে, তথাপি অপমানস্কুচক আইন স্বীকার করিয়া জীবন যাপন করিবে না, ইহাই ভাহাদের সংগ্রামের মূলমন্ত্র । এ এক বিচিত্র সংগ্রাম—সংগ্রামকারিগণ কাহাকেও আঘাত करत्र ना, रकरण निरक्षत्राष्ट्र निकल्पल दिना वाकावारत्र मर्वविष যত্ত্রণা সহ্য করে। এই সংগ্রাম একমুখো।

ভারতবাদী পৃহস্থগণ, এই যে শত শত লোক অবলীলাক্রমে কারাগৃহে যাইয়া, মৃত্যুকে আলিখন করিয়া ভোমাদের মৃথ বক্ষা করিভেছে, ইহারা কোন শ্লেণীর লোক, জান? যাহাদিগকে তোমরা অশিক্ষিত, মূর্থ, অর্দ্ধশিক্ষিত এবং ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ বলিরা অবজ্ঞা করিয়া থাক, ইহারা দেই শ্রেণীর লোক। ইহাদের মধ্যে ধনবিজ্ঞানের-স্ত্র-মূবস্থ-করা, এম্-এ-ডিগ্রীধারী পাণ্ডিত্যাভিমানী, বিজ্ঞানবীর, সাহিত্যরথী, ঐতিহাদিক অম্পদ্ধানকারী একজনও নাই। প্রায় সকলেই মূদী, দোকানদার, ফেরিওয়ালা; সোজা কথায় "চাষা" অর্থাৎ massপদবাচা। ভারতীয় মূর্থ জনসাধারণের চরিত্রবন্ধার এবং কর্তব্যক্তানের আর কোন পরিচয় চাহ কি ?

তোমরা ইংাদের জন্য কি করিবে—পৃথিবীর লোক ভাহা দেখিবার জন্য উৎস্ক। জানিয়া রাখিও, এই নীরব রক্তহীন সংগ্রামের ফল জার্মাণি, আমেরিকা, চীন, জাপান, ইংলণ্ড সকলেই অধীরভাবে দেখিতেছে। ভারতবর্ধের প্রাণ আছে কি না, মায়ামমতা, এক্য-দৃচ্তা, স্বজাতিপ্রিয়তা আছে কি না, ভারতবাসী নিজ আত্মীয়-স্বজন, সস্তান-সম্ভতিকে রক্ষা করিতে শিথিয়াছে কি না—এই বিচিত্র ধর্ম-সংগ্রামে ভাহারই পরীক্ষা হইতেছে। ভারতবাসীর দৌড় কতদ্র—সমন্ত পৃথিবী আজ তাহা দেখিবে।

ভরদা আছে, ভারতবর্ধ একটিমাত্র ভারতসন্তানের জন্যও আর উদাদীন থাকিবে না। ভারতবর্ধ জগতের কর্মকেত্রে নামিয়ছে, দেখানে লোকের কাছে হাদ্যাস্পদ হইবে না। যে সকল পিতামাতা ও কর্মাঠ পুত্রকন্যাগণ পরিবারের স্থার্থে জলাঞ্চলি দিয়া সহাস্যবদনে প্রবেশ করিতেছে, এবং শ্বৃত্যুকে অভিবাদন করিতেছে, তাহাদের নাবালক পুত্রকন্যাগণের অরবজ্রের জন্য ভারতবর্ধের সর্মত্র অর্থ সংগৃহীত হইতেছে। বাজালীও পশ্চাৎপদ নহে।

হিন্দুজাতির নিকট পাশ্চাত্যের ঋণ

আজকাল আমরা বলিতে শিখিয়ছি,—"তার পর, ছর্ভিক্ষ-অনাহারের প্রকোপ যথন কমে আদ্বে, পরে এক দিন এই ভারতের ধর্মনেতারা দেশ হ'তে দিয়িজ্মে বহির্গত হ'বেন, এবং একে একে ইউরোপের সকল দেশকে বৈরাগ্যের কথা ভানিয়ে মন প্রাণ কেড়ে ল'বেন। দেখ্ব, ভারতের ধর্ম-বিজ্ঞান ইউরোপের কর্মবিজ্ঞানকে মৃক্তির পথ দেখিয়া দিয়ে ওঁদের জীবন-সংগ্রাম ও সাংসারির্কভার হ্রাস করে দেবে। ইউরোপীয় সমাজ এখন বৈষয়িক ভারে জঞ্জরিত,—এই আধ্যাত্মিক নবজীবনের জন্ম বসে আছে। ভারতের প্রকৃত উন্নতিতে ইউরোপেরও মৃক্তি।"

মানবসভ্যতার উপর হিন্দুজাতির প্রভাব-বিন্তারের আশায় এখন আমরা দাহসপূর্বক নিজ নিজ জীবনের লক্ষ্য দ্বির করিয়া থাকি; "গ্রীক-সাহিত্য-বিন্তারের দ্বারা ইউরোপের যোড়শ শতান্ধীতে এক যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল। বিংশ শতান্ধীতে মানবজাতির নব অভ্যুদয় হিন্দু-সাহিত্য-প্রচারের দ্বারা স্ংঘটিত হইবে। ভারতের বিভাপ্রচারক, শিক্ষাপ্রচারক ও সাহিত্যপ্রচারকগণ, বিশ্বের বিজ্ঞান-ভাতার,—মানব-জাতির সারস্বতক্ষেত্র, আপনাদের অপূর্ব সাহসিকতা, বিপুলবিভৃত অধ্যবসায় ও জগদ্বাপিনী সাধনার ফল প্রতীক্ষা করিতেছে।"

আমাদের এই আশা কি অমূলক? আমাদের এই আকাজ্জা কি বাতৃলতা মাত্র ? আমাদের এই ভবিশুতের নয়নরঞ্চক, চিন্তবিমোহনকারী দৃশ্য কি উন্নাদময়ীকল্পনাঁস্ট মহুদেশের মরীচিকার সায় উপেক্ষণীয়? বাঁহারা অতীত-গৌরববাহিনী ইতিহাস-কথাকে কাব্যের ছড়া মাত্র মনে করেন, তাঁহারা আমাদের ভবিষ্য জাতীয় জীবনের চিত্রকে গুরাশার স্থপ্থ মাত্র বিবেচনা করিবেন, সন্দেহ নাই। আর, যাঁহারা ভারতবর্ষের পূর্বাপর অবস্থা সমাক জানিবার ইচ্ছাকে "নব্য সভ্যতা"র প্রতিবন্ধক বিবেচনা করেন, এবং হিন্দুজাভির ঐতিহাসিক ক্রমবিকাশের স্তর-বিশ্বাসগুলির সহিত পরিচিত হইবার চেষ্টা করেন নাই, তাঁহারা হিন্দুসভ্যতার আগামী যুগধর্মের উলোধনকে বুথা বাক্যাড়ম্বর জ্ঞানে তুচ্ছ করিবেন। কিছ অতীত কথনও বর্ত্তমান এবং ভবিষাৎকে ত্যাগ করে না—বর্ত্তমান অক্তক্ত হইবেও তাহারই ভিতর দিয়া অতীত ভবিষ্যতের পথ প্রস্তেভ করিয়া লয়।

ভারতবর্ধের অতীত মিধ্যা নয়, অলীক নয়— হিন্দুজাতির পূর্ব্ধ কার্ব্ধ-কলাপ কবিকয়নার সামগ্রী নয়, কেবল মাত্র ধ্যান-ধারণার বিষদ্ধিত্ব নয়, যোগী-ক্ষিরই উপলব্ধিগম্য নয়। আধুনিক জাতীয়-গৌরবদৃপ্ত মিধ্যা অভিমানের আশ্রেই স্বদেশ, স্বধর্ম ও স্বসমাজ আমাদের নিকট দৈবক্রমে পূজা-লাভেব বোগ্য হইয়া উঠে নাই! ভারতবর্ধ চিরকাল মানবলাভির ওক্রমায়, ভারতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যুগে যুগে মানবসভানকে শিয়, বিজ্ঞান, সাহিত্য ও ধর্ম বিতরণ করিয়াছেন। কেবল শাধ্যাত্মিক জগতের তত্তই নয়, কেবল মৃত্তি, নির্বাণ, ত্যাগ, বৈরাগ্যের কথাই নয়,— ভারতবাদী সর্ব্বদা এসিয়া ও ইউরোপকে বৈষদ্ধিক জ্ঞান, ব্যবহারিক বিত্যা, গৃহস্থালী-তত্ব এবং সাংসারিক জীবনে উম্লভির উপায় শিক্ষা দিয়াছে। জগতে ভারতবর্বের গুরুগিরি ঐতিহাসিক সভ্য। ইতিহাসই সাক্ষ্যুদ্ধিভেছে—ভোষাত্বের ভারশাদন, প্রাচীন পৃথি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্য, বিদেশীয় সাহিত্যের ব্রশ্বনাণ, চীন, জাপান, আর্ম্বর, পারক্র এবং প্রীদের প্রাচীন অর্বাচীন বেশ্বন্ধনানক-শিল্পক সকলেই সাক্ষ্যা দিতেছে—ভারতবর্বের নিকট এসিয়া ক্রিক্রাণ প্রায় ক্রক্ত

বিষয়েই ঋণী। আমরা ক্রমে ক্রমে প্রমাণসহ দেখাইব যে, মানবজাতির বড় বড় ধর্মগুলি, বড় বড় দর্শনবাদগুলি, বড় বড় বিজ্ঞানগুলি হিন্দুজাতির উদ্ভাবিত, হিন্দুজাতির মনীবার ফল। হিন্দুজাতি সর্বাদা সকল জাতিকে খাণে আবদ্ধ রাখিয়াছে—ভবিষ্যতেও বে রাখিবে তাহা সন্দেহ করিয়া ত্র্বলতার এবং অদ্রদর্শিতার ও নৈরাশ্রের পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই।

পাটীগণিতে ভারতবর্ষের দান

এবার আমরা হিন্দুজাতির গণিত-বিজ্ঞানে উৎকর্ষলাভের কথা বলিব।
সংখ্যালিখনের দশমিক প্রণালী যে ভারতবর্ষে প্রথম অবলম্বিত হয়,
তাহা আজকাল সর্ববাদী-সম্মত। আর্যাভট্ট ও ব্রহ্মগুপ্ত যে সংখ্যালিখনে
দশমিক প্রণালী অবগত ছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। আর্যাভট্ট
খৃষ্টীয় ৪৭৬ সালে, ব্রহ্মগুপ্ত ৫৯৮ সালে, জুরুগ্রহণ করেন। ভাস্করাচার্যাের লীলাবতীতে এই প্রণালী বিশদরূপে বর্ণিত আছে।

থ্টীয় অন্তম শতানীতে আরবগণ এই প্রণালী সমাক্রপে গ্রহণ করেন। আর্যাভট্টীর (জ্যোতিষ-সিদ্ধান্ত) ও ব্রহ্মপ্তপ্তের ব্রহ্মস্ট-সিদ্ধান্ত কালিফ আল্ মন্সরের (৭৫৪-৭৭৫) সময় আরবী ভাষায় ভাষান্তরিত হয়। কালিফ আল্ মামুনের রাজস্কালে (৮১৩-৩৩) থোরাসান-নিবাসী মহম্মদ ইব্ন মুসা ভারতবর্ধে আগমন করেন। ৮৩০ থ্টান্দে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি একথানি বীজগণিত লেখেন। ঐ বীজগণিত আর্যাভট্টীয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত। পরবর্ত্তী আরব-বীজ-গণিত-লেখকগণ মুসার বীজগণিতের নিকট বিশেষ ভাবে ঋণী। বতদ্র পর্যান্ত জানা গিয়াছে আরবদেশে সংখ্যালিখনের দশমিক প্রণালীর ব্যবহার ৭৭৩ খ্টান্দে প্রথম হয়। কালিফ ওয়ালিদের (৭০৫-৭১৫ খ্: জঃ) রাজস্কালে আরবদেশে দশমিক প্রণালীর ব্যবহারের কোনও চিহুই পাওয়া ঘায় না।

দশমিক প্রণালী খ্রীষ্টার ত্রয়োদশ শতাক্ষীতে ইউরোপে প্রচলিত হয়। ১১১২ খৃষ্টাব্দে Leonardo, "Algebra et al muchabala" নামক গ্রন্থ প্রচার করেন। ঐ গ্রন্থে জিনি দশমিক প্রণালী বর্ণন করেন এবং সেই সময় হইতে ইউরোপে উইনি প্রচার আরম্ভ হয়। লিওনার্ডো ঐ গ্রন্থে রোমক প্রণালী অপেকা আরবীয় প্রণালীর উৎকর্ম প্রদর্শন করেন। তাঁহার গ্রন্থপাঠে ইহাও জানা যায় তৎসময়ে প্রামিক প্রণালী ইউরোপে প্রায় সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল।

সংখ্যালিখনের চিহ্নগুলিও বে ভারতবর্ধ হইতেই আধুনিক সভ্যজগতে প্রচলিত হয় তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুখানে প্রচলিত দেবনাগরী সংখ্যাচিহ্নগুলিই রূপাস্তরিত হইয়া আরবগণের ঘারা ব্যবহৃত হইত। আরবগণের নিকট হইতে ইউরোপীয়গণ উহা গ্রহণ করেন।

ষোগ, বিষোগ, গুণ, ভাগ, বর্গ ও ঘনমূল-নিক্ষাশন প্রভৃতি কার্য্যের বে বে প্রণালী আঞ্চকাল সভ্যজগতে সর্বত্ত প্রচলিত, তাহা ভাশ্বরাচার্ব্যের (১১১৪ খৃ: আ:) লীলাবতীতে বিশদভাবে বণিত আছে। শ্রীধরাচার্ব্যের (১১৬ খৃ: আ:) ত্রিশতিকায়ও বর্গ এবং ঘনমূল-নিক্ষাশনের নিয়ম বর্ণিত আছে।

হিন্দুজাতি বাজগণিতের জন্মদাতা

জার্মান্ পণ্ডিত হিকেল (Hæckel) সাহেবের মতে হিন্দুগণ বীজ-গণিতের আবিষর্ভা। বস্তুতঃ যদিও ডাওক্যান্টাস (Diophantus) বীঞ্গণিতের কতকগুলি তথ্যের আলোকনা করিয়াছিলেন, সাহেতিক বীজগণিত ভারতবর্ষেই প্রথম আলোচিত হয়। সময় হিসাবে আর্যাড্রই যদিও ভাওফ্যান্টাসের পরবর্ত্তী, কিন্তু আর্যান্ডট্রের বীজগণিত বে ভাওক্যান্টাসের বীজগণিত স্থাপৈক্ষা অনেক উচ্চে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আব্যভটের বীজগণিতে বর্গদমীকরণের সম্পূর্ণ সমাধান, ১,২,৬, …প্রভৃতি রাশিশুলির, উহাদের বর্গের, ও ঘনফলের সমাস্থ্রবং একঘাত (Indeterminate) সমীকরণের সমাধান পাওয়া যায়। বর্গ-সমীকরণের বে তুইটী মূল আছে, তাহা হিন্দুগণ জানিতেন; গ্রীকগণের উহা অবিদিত ছিল। ব্ৰহ্মগুপ্ত ছিঘাত (Indeterminate) স্মীকরণের আলোচনা করিয়াছিলেন। ভাওফ্যান্টাস্ ঐ প্রকার সমীকরণের একটা বিশেষ স্মাধান লাভ করিবার চেটা করিয়াছিলেন, কিছ হিন্দুগণ সাধারণ সমাধান লাভে কুতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন। ব্ৰহ্মগুপ্ত যে যে সমাধান সম্পন্ন করিরাছিলেন, তাহার কতকগুলি ইউরোপে সপ্তদশ শব্দশীতে মাত্র সাধিত হইয়াছে। বন্ধগুপ্ত-প্ৰদন্ত একটা বিষাত (Indeterminate) স্মীক্রণের সাধারণ স্মাধান জগ্ছিখ্যাত ইউলারও (Euler) স্পার ক্রিতে পারেন নাই। ইউরোপে উহার সমাধান ১৭৬৭ পুটাবে Dela Grange কৰ্ত্তক সাধিত হয় এবং তাঁহার সমাধান বন্ধভণ্ডের সমাধানের অবিকল অহরণ। আর্ব্যভটের কুটক-প্রণালী ইউরোপে বোড়শ শতাব্দী পর্যান্ত অবিদিত ছিল। ১৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে Bachet ঐ প্রণালী প্রথম ইউরোপে প্রচলন করেন। আর্য্যভট্ট একাধিক অব্যক্ত-রাশিঘটিত সমীকরণেরও আলোচনা করিয়াছেন।

আর্যাভট্ট কিছ হিন্দু বীজগণিতজ্ঞগণের প্রথম নহেন। তাঁহার পূর্বেও বে বীজগণিতের চর্চা হিন্দু সানে প্রচলিত ছিল এবং বিশেষ উন্নতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা তাঁহার গ্রন্থপাঠে উপলব্ধি হয়। ভাস্করাচার্যাের লীলাবতীতে শৃত্ত সম্বন্ধে একটা অধ্যায় আছে। তাহাতে তিনি দেখাইয়াছেন যে, অ+•= অ, ০²-০, ৴০=০, অ+•— ∞। মূল লিখিবার চিহ্ন / ভাস্কর প্রথম ব্যবহার করেন। ইউরোপে ঐ চিহ্ন Chuquet (১৬শ শতালী) সর্ব্বপ্রথম ব্যবহার করেন, পরে Rudolff ১৫২৬ খৃষ্টান্দে উহা প্রচলিত করেন। ঋণাত্মক রাশির ব্যবহার হিন্দুগণ প্রথম আবিন্ধার করেন। রাশির উপর একটা বিন্দু লিখিলে তাহা ঋণাত্মক বিবেচিত হইত। ভগ্নাংশ লিখিবার প্রণালী—লবের নীচে হর লেখা—হিন্দুগণ প্রচার করেন; প্রথমতঃ লব ও হরের মধ্যে কমি লিখিত হইত না, পরে কিছ্ক ঐ চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। ভগ্নাংশ লিখিবার এই গোলী আরবর্গণ হিন্দুগণের নিকট শিক্ষা করেন এবং পরে ইউরোপে প্রচার করেন। ভাস্করাচার্য্য তাহার বীজগণিতের শেষ অধ্যায়ে সংযোগ (Combination) সম্বন্ধে কয়েকটা প্রশ্নের সমাধান করিয়াছেন।

হিন্দুস্থানে জ্যামিতির উৎকর্ষ

পণ্ডিতগণের মতে জ্যামিতির আবিষ্কার ইঞ্জিপ্টদেশে সংঘটিত হয়। গ্রীদে ইহার আলোচনা ও সমাক উন্নতি সাধিত হয়। হিন্দুগণের জ্যামিতিজ্ঞান ও তাহার আলোচনা কিন্তু তাৎকালিক অক্ত প্রদেশের তুলনায় কোনও মতেই হীন নয়। পরস্ক কোনও কোনও অংশে তাহা গ্রীক জ্যামিতি অপেকা অনেক উচ্চে। গ্রীক জ্যামিতি ও ভ্রন্ড-স্ত্রের সাদৃশ্য দেখিয়া গণিতের ইতিহাস-লেখক Cantor সাহেব এই সিদ্ধান্ত প্রকটিত করেন বে, শুল্ভ-সুত্তের লেঁথক গ্রীক জ্যামিতি-বেত্তা হিষেবো (Hiero of Alexandria) এবং তাঁহার শিষাগণের নিকট অনেকাংশে ঋণী। কিন্ত শুল্ভ-স্ত্ৰ খুষ্টপূৰ্ব্ব অন্ততঃ অষ্টম শতাৰীতে রচিত হইয়াছিল, প্রোফেদর Ball (W. W. R.) এর মতে হিয়েরোর সময় সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্ব্ব ১২০ সালের পূর্ব্বে নয়। বস্তুতঃ কোনও ইতিহান-লেথকই তাঁহাকে शृष्टे পূर्व २১৫ मालের পূর্ববর্ত্তী বলেন নাই। ভাক্তার থিবো দেখাইয়াছেন যে, ইউক্লিডের ১মু অধ্যায়ের ৪৭শতম প্রতিজ্ঞা,—যাহা পিথাগোরস (৫৬৯—৫০০ খৃ: পৃ:) কর্তৃক আবিষ্কৃত বলিয়া প্রবাদ—হিন্দুগণ পিথাগোরসের অন্ততঃ হুইশত বংসর পূর্বের প্রমাণ করিয়াছিলেন। জার্মান্ পণ্ডিত Schrderএর পিথাগোরদ হিন্দুজ্যামিতি-শাস্ত্র হইতে অনেক জিনিয লইয়াছিলেন। বৃত্তের পরিধি ও ব্যাসের অমুপাত------ এর মান হিন্দুগণ যত স্থন্ধ পরিমাণে জানিতেন গ্রীকগণ তাহা জানিতেন কি না সন্দেহ। আর্কিমিভিস সএর মান ৩ ব অপেক্ষা বৃহত্তর ও ৩ 🚉 অপেকা কৃত্ততর বলিয়া ছির করেন। অর্থাৎ তাঁহার গণনাছসারে স্প ৩১৪২৮৫৭ ও ৩১৪০৮৪৫এর মধ্যবর্তী। হিষেরো সএর মান ৩ ও ক্রিছই প্রকারই গ্রহণ করেন।•

রোমীয়গণ স্থলগণনা-কালে সএর মান কথনও ৩, কথনও ৪ গ্রহণ করিতেন; স্কাণনার জন্ম তাঁহারা ৩১ – ৩০১২৫ লইতেন।

বৌধায়ন শুল্ভ-স্ত্তে দএর মান ৩:০৬২৫ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন— আর্যান্ডট্ট দএর মান নিয়লিখিত স্লোকে প্রকট করিয়াছেন—

চতুরধিকং শতমষ্টগুণং ঘাষ্টিগুণা সহস্রাণাম্। অযুত্তবয়বিদ্ধস্থাসালো বৃত্ত-পরিণাহঃ ॥ অর্থাৎ তাঁহার মতে দএর আসন্নমান খুই৮৮১ – ৩০১৪১৬।

ভাষরাচার্য্য দএর মান পথকে এইরূপ লিখিয়াছেন-

ব্যাদে ভনন্দাগ্নি হতে বিভক্তে থবাণ-স্থর্ব্য: পরিধি: দ স্ক্র:।

শাবিংশতিয়ে বিহুতে২থ শৈলৈ: স্থুলো২থবা ভাষ্যবহার-যোগ্য:॥

ভর্বাৎ স্থলব্যবহারযোগ্য স = ३ কিন্তু স্ক্ষণণনাকালে স = १२३३ বা ৩০১৪১৬। ইউরোপে পূর্ব্বোক্ত Leonardo সএর মান ১৪৪০/৪৫৮৫ লইয়াছেন (খুষ্টীয় ১৩শ শতান্ধী)। ১৫শ শতান্ধীতে Purbach (১৪২৩–৬১) আর্যাভট্টোলিখিত १३४३३ মান গ্রহণ করিয়াছেন। ১৪৬৪ খুষ্টাব্দে Regiomontanus সএর মান ৩০১৪২৪৩ দিয়াছেন।

স্থাসিদ্ধান্তে সএর যে মান দেওয়া আছে, তাহা হিন্দুছানের বাহিরে আধুনিক কাল ভিন্ন কোথাও বিদিত ছিল না।

বন্ধগুপ্ত ত্রিভূজের ক্ষেত্রকলনিফাশনের যে সুত্র দিয়াছেন, তাহা ইউরোপে Claviousএর (১৬শ শতাবা) পূর্ব্বে অজ্ঞাত ছিল। বন্ধ-ক্ষুপ্ত ইউরিডের ১ম অধ্যায়ের ৪৭শ প্রতিক্ষা প্রমাণ করিয়াছেন। তিনি বৃদ্ধার্থাত চতুত্ব্বের ক্ষেত্রকল, চতুত্ব্বের বাহপরিমাণ হারা প্রকাশ করিয়াছেন, বৃত্তের ক্ষেত্রকল বে ব্যালার্ক ও ক্ষ্পরিধির গুণফল, তাহা প্রমাণ করিয়াছেন। স্চী ও পিরামিডের ক্ষেত্র ও ঘন কল নিকাশন করিয়াছেন।

হিন্দু ত্রিকোণ-মিতি

ত্তিকোণমিতি-শান্তে হিন্দুগণ বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ইউরোপে প্রচলিত sine শব্দ আরবগণের নিকট হইতে লব্ধ। আরব-গণের ব্যবহৃত শব্দ সংস্কৃত শিঞ্জিনী শব্দের অপশ্রংশ।

গণনাকালে গ্রীকগণ কোণের সন্মুখীন চাপের জ্যা ব্যবহার করিতেন, Hipparchus এবং Ptolemy জ্যা সম্বন্ধে তালিকা প্রস্তুত করেন, উহা নিভূল নয়। হিন্দুগণ নির্দিষ্ট কোণের দ্বিগুণ কোণের চাপের অর্কজ্যা ব্যবহার করিতেন। অধুনা-প্রচলিত sineও এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আর্যাভট্টও ৩% অংশ ও উহার গুণিতক পরিমাণ কোণের শিক্ষিনীর তালিকা প্রস্তুত করেন। স = ৩১৪১৬ লইলে এই তালিকা নিভূল। ভাস্কর একটী স্ত্র দিয়াছেন যাহা আজকালকার Differential Calculus-এর অমুসারে লিখিলে d (sine) = (cos) d ও এই স্ত্র হইতে অভিয়।

গণিতে উৎকর্ষলাভ সাংসারিক জ্ঞানের প্রকৃষ্ট পরিচয়। বাঁহারা মনে করেন হিন্দুজাতি কেবল মালা জপিত, এই পার্থিব জগতের কথা ভাবিত না, তাঁহারা ব্রিতে পারিবেন যে, এ কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। কেবল মাত্র আধ্যাত্মিক তত্ত্বে এবং ধর্ম-কর্ম্মে উন্নতিলাভই-কোন মান্থবের চরমলক্ষ্য নয়। ধর্ম-প্রচারই কোন জাতির একমাত্র লক্ষ্য থাকিতে পারে না। বাঁহারা হিন্দুজাতিকে ধর্মপ্রচারকের লোভনীয় পদ দান করিয়া আমাদিগের অতীত ইতিহাস ব্রাইবার চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহারা ভূল ব্রাইয়াছেন। এই ধর্ম-গৌরবের কথা অরণ করিয়া মিথ্যা অহকারে

আন্ধের ন্থায় আমরা নিক্ষা হইয়া যাইবার পথে চলিতেছিলান। ইতিহাস
ন্তন করিয়া আলোচনার ফলে ক্রমশঃ দেখা যাইতেছে যে, হিন্দুজাতির
সাংসারিক জ্ঞান বড় কম ছিল না, ব্যবহারিক বিদ্যা প্রচুর পরিমাণেই
ছিল। তাহারা শিল্পব্যবসায়, বাণিজ্য, স্থভোগ, বিলাস-সামগ্রীর চরম
করিয়া ছাড়িয়াছিল এবং এই বৈষয়িক ভিত্তির উপরেই বৈরাগ্যের ধ্বজা
উড়াইয়াছিল।

অস্বাস্থ্যের প্রতীকার

জন-সাধারণের শক্তি বর্ত্তমানের স্বাস্থ্যোরতির চেষ্টায় নিয়েজিত হইবার বে আভাস দেখা ষাইতেছে, তাহা দেশের পক্ষে স্থলক। এতদিন লোকে কিনে অর্থ উপার্জ্জন হইবে এই চিস্তায় সদাই ব্যস্ত থাকিত, বর্ত্তমানে দেশে যদিও মহার্যতাই তুর্ভিক্ষের রূপাস্তর হইয়ছে—লোকে যদিও ধর্মার্থকামমোক্ষের মধ্যে কেবল অর্থকেই উপাসনা করিছে প্রয়াসী থাকিতেছে, তথাপি শারীরিক, মানসিক ও নৈডিক জীবনের উন্নতির দিকে লোকের আঁকাজ্জাও জাগিয়ছে। এখন লোকে সেই জ্ঞ্জ

বলে শুভ খনেশী আন্দোলনের সঙ্গে বালক যুবক বৃদ্ধ ব্লুকলেই শারীরিকশক্তি-সঞ্চয়ের জন্ম পূর্ণ উল্যমে লাগিয়াছিল। পরে নিরকারের কুল্টিতে যখন উল্যম সমূলে বিনষ্ট হইল—যখন সমিতি মাত্রেই রাজ-জ্যোহিতার প্রধা আজ্যা বলিয়া বিবেচিত হইল, তখন বলিষ্ঠ যুবক মাত্রেই ভাকাতের প্রধান সন্দার বলিয়া ধৃত হইতে লাগিল। শুনিতে পাই, আজ্কাল খুলনা যশোহর প্রভৃতি জ্লোয় স্কুষ্ক সবল বালক মাত্রেরই উপর পুলিশের দৃষ্টি পড়িয়াছে! বাজালীর স্থ্রেক্সনাথ, এ সম্বন্ধে কি তৃমি আন্দোলন তৃলিবে না ?

সম্ভানের শক্তি স্বাস্থ্য-বামর্থ্যই যথন পিতামান্তার যথার্থ ভয়ের কারণ হইরা উঠিল, তথনই বালালা আবার জুজুর দেশে পরিণত হইল। যুবক যেন আবার ক্ষালগার বালক; লাবণ্য ও খ্রী দেশ ছাড়িয়া পলাইল। দেশ আজকাল ফুটবল, ক্রিকেট প্রভৃতি নানাবিধ বিজাতীয় ধেলায় পূর্ণ হইতেছে। ফলে কাহারও হত্ত কাহারও পদ ভয় হইতেছে।

তাহাতে আমাদের ছঃখ নাই, কিন্তু তাহার। পরিশ্রমান্থায়ী খাদ্যাভাবে অন্থিকখালার হইয়া নানাবিধ বাাধির আঁকর হইতেছে—অমৃত বোধ হয় গরলে পরিণত হইতে চলিয়াছে! অপরদিকে বিদেশী জিনিবে অদেশীর তপ্ন হইয়া বিদেশীয় বলিকের বেশ দক্ষিণান্তও হইতেছে। ঝাড়ের বাশ ঝাড়েই শোভা পাইতে লাগিল—দেশী মৃদ্গর কাহারও আজিয় পাইল। যাহা হউক, বালক আবার হ্রবোধ হুশীল হইয়াছে—য়ুবক আবার উত্তম কেরাণী, নির্দ্ধা স্থলমান্তার বা ওকালতনামাহীন উকীল হইয়া দিনয়াপন করিতে লাগিল—বৃদ্ধ হাল ছাড়িয়া বাঁচিল—পিতামাতা হুছির হইলেন—সুরকারও নিরাপদ বিবেচনা করিলেন! বুঝিলে—খাছোর দেবতা কেন বন্ধদেশ ত্যাগ করিয়াছেন! এখন প্রায় সকল পীড়ার মৃল কারণ ম্যালেরিয়া বলিয়া সাব্যন্ত হইয়াছে। এক ম্যালেরিয়ায় বন্ধ রদাতলে যাইতে বনিয়ারে একোপ দৃষ্ট হয়। এই ম্যালেরিয়া কিরপে কি উপায়ে দেশ হইতে বিতাড়িত করা যায়, এখন ইহাই গ্রব্মেন্ট ও জনসাধারণের মহা সমস্তা।

অনেকে দেশের দ্যিত জলবায়ই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ বলিয়া বিবেচনা করেন। আমাদের বিবেচনায় ম্যালেরিয়ার কারণ ছইটা —বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক। জল-বায়ুর পরিছার-পরিছ্লয়তা সম্বদ্ধে অমনোযোগ বাহ্যিক কারণ হইতে পারে; কিন্তু আমরা যে অনাহারী বা অর্জাহারী এবং বস্ত্রহীন ইহাই ম্যালেরিয়ার প্রধানতম কারণ বলিলে অন্যায় হইবে কি ? ধন-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ, আপনাদের কি মত ?— স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ, আপনার। কি ধন-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ, লাপনার। কি ধন-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ, লাপনার। কি ধন-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ, আপনার। কি ধন-বিজ্ঞানের সাহায়্য না লইয়া লোক-সমাজের স্বাস্থ্য সম্বদ্ধ মত প্রকাশ করিতে সাহস করেন ? অয়বস্থের অভাব যতাদিন আছে, ততাদিন স্বাস্থ্য বঙ্গে আসিবেন না।

খাঁটী গব্যন্থত ম্যানেরিয়ানাশক—প্রবাদও কথিত আছে—ঋণম্ কৃত্বা
ন্থতং পিবেং"। কিন্তু প্রধানতঃ অর্থাভাবেই আমাদিগকে ইহার উপকার
হইতে বঞ্চিত হইতে হইয়াছে। আজকাল দেশে সব জিনিষই ভেজাল—
অক্তরিম দ্রব্য তৃত্পাপ্য—ইহাই পীড়ার একটা প্রধান কারণ। সমাজে,
দেশে, বাজারে এত ভেজাল মাল কেন চলিতেছে ? আমাদের দোকানদারেরা সকলেই অসাধু, তৃশ্চরিত্র ও অসং—এ কথা বলিলে চলিবে না।
উহা superficial মত মাত্র, একটা ভাসা-ভাসা অগভীর অহুসন্ধানের
পরিচয়। যে কারণে তৃতিক্ষের সময়ে লোকে দাস পাতা থাইয়াও
বাঁচিতে চেটা করে, সেই কারণেই আমরা সাধারণ সময়ে অপুষ্টিকর,
স্বাস্থ্য-হানিকর খাদ্য পাইলেই কৃতার্থ বোধ করি।

ছজিক আমাদের লাগিয়াই আছে—কাজেই আমরা—মধ্যবিত্ত, প্রামন্ত্রীনী সকলেই—কোন উপায়ে শরীর ধারণ করিতে পারিলেই বাঁচিয়া যাই। ভেজালেও কোন আপত্তি থাকিতে পারে না—ভেজালই আমরা চাই। আমরা দরিজ, শিল্পহীন, ছনিয়ার মুটে মজুর,—হতরাং অতি "হুবোধ বালক—যা পাই তাই থাই!" অতএব ছতিক্রের সময়ে লোকেরা যাহা চায়, যাহা demand করে, আমরা খুব হুথের সময়েও তাহা অপেকা পুষ্টিকর, স্বাস্থ্যকর মাল demand করিতে পারি না! ইহা তোমাদের ধন-বিজ্ঞানের মত। এইমত যদি খণ্ডন করিতে পার, তবে তোমাদের এম, এ, পি, এইচ, ডি, ডিগ্রীর বাহাছরী দিব। গবর্মেন্ট ত মারে মারে অহুসন্ধান-সমিতি বসাইতেছেন। "বিশেষজ্ঞগণ" বস্তা বন্ধা রিপোর্ট রোধ হয় প্রকাশ করিয়াছেন। সেগুলি পড়িতে পড়িতে আয়ু ছুরাইয়া আসিবে—স্বাস্থ্য ফিরিবে না। সরকার বাহাছর কি practical হইবেন না? ছর্ভিক্রের অবস্থা কাটিয়া গেল্লেই ভেজাল আর চলিবে না—স্বাস্থ্য ফিরিয়া আসিবে।

দেশ রেলে ছাইয় ফেলিল —বাণিজ্যের সৌকর্যার্থে অনেকেই ইহার
অমুমোদন করেন সত্য। কিন্তু ইহা একদিকে বেমন উপকার দর্শাইতেছে,
অস্তাদিকে সেইরূপ জলের চলাচল বন্ধ করিয়া দেশে ম্যালেরিয়ার বীজ
উৎপাদনে সদাই নিয়োজিত। যেখানে জলপ্লাবন হয়, সেখানে প্রায়ই
ম্যালেরিয়ার প্রকোপ দৃষ্ট হয় না: বড় বড় নদীর উপরে প্রকাণ্ড সেতু
নদীর স্রোত বন্ধ করিতেছে। ইহাও ম্যালেরিয়ার কারণ বণিয়া অমুমিত
হয়। "অমুতবাজার-পত্রিকা" এ সব কথা চিরকাল বলিয়া আদিতেছেন।

আজকালকার সভ্যতার বৃদ্ধির সহিত মানব অধিক পরিমাণে সহরবাসী হইতেছেন—দেশ ছাড়িতেছেন—গ্রাম উদ্ধাড় হইতেছে। সন্ধ্যা-সকালে হরিনামে যে গ্রাম উদেঘাষিত হইত—শঋ-ইণ্টায় মুধরিত হইত—ধূপ-ধুনার গন্ধে দিক আমোদিত থাকিত-জন-কোলাহলে সদাই জীবনের লক্ষণ স্চনা করিত, এখন দেখানে শিবার চিৎকার, কাকের কা কা শব্দ, লতা-পাতায় পৃতিগন্ধ ও হির নির্জনতা মৃত্যুর পূর্ব লক্ষণ স্বচনা করিতেছে। গ্রামের পতনের সহিত বঙ্গের পতন অনিবার্গ-—বঙ্গের শৌর্যাবীষা, বুদ্ধি-প্রাথর্যা সবই এই গ্রামের পরিপক ফল। প্রতাপ, দীতারাম, কেদার রাধ দকলেই গ্রামবাদী ছিলেন—গ্রামই ইহাদের লীলা-ক্ষেত্র, গ্রামই ইহাদের উন্নতির, মান-মধ্যাদার প্রধান সোপান। এই গ্রামকে উন্নত করিতে না পারিলে দেশ উন্নত হইবে না। সহরবাদী षात्र कञ्चलन ?--म्षित्मम्, क्रम्यहोन, कोनकर्ष, षश्च-ककानमात সহরবাদীর সংখ্যা[®]কত ? কিন্তু ঐ যে সহস্র সহস্র শত শত লোক গ্রামে বাস ক্রিতেছে—এথানে দেশের প্রাণ—এথানে দেশের শক্তি— ঐবানেই দেশের সব আশা-ভরসা। এখন যে পল্লীতে স্বাস্থ্য নাই, তাহার জন্ম প্রধানতঃ ধনবান এবং বিদ্যানেরাই দায়ী।

আত্মকাল স্বাই ডাক্তার, স্বা ক্রিবিরাজ, স্বাই চিকিৎস্ক। এক

বোতল জল, ঘৃই এক শিশি কুইনাইন এবং একটা আলমারি ইইলেই আজকাল ডাজারী চলে! অবঁশু, এরপ 'হাতুড়ে' ডাজার না পাকিলে আবার অনেক দরিজের কুটিরে হাহাকার লাগিয়াই থাকিত। ভাহা আমর বুঝি। কিছ ইহাও সভ্য যে,—এই অভিনব চিকিৎসক-সম্প্রদায় দেশে পীড়ার সংখ্যা দিন দিন বুদ্ধি করিতেছেন। কুইনাইন একেই এদেণে লোকের ধাতে অসহ, ভাহাতে আবার ইহার অপপ্রয়োগ, এ ঘৃ'দে সংমিশ্রণে দেশের সমূহ ক্ষতি হইতেছে। তবে আমরা এ কথা বলি ন যে, ইহাদেব মধ্যে ছ'দশ জন যথার্থ মানব-হিতের জন্ম চিকিৎসা-ত্রভ অবলম্বন না করিয়াছেন—খাহারা এরপ দায়িত্ব লইয়াছেন, ভাব হাদয়ে পোষণ করেন, তাঁহারা আমাদের নমস্থা। এদিকে সরকার বাহাত্রর "মেডিক্যাল বিল" জারি করিতে উদ্যুত হইয়াছেন। ভাহার প্রভাব হইতে রক্ষা পাইবার জন্ম একণে লোকহিত-ত্রত স্থাশিক্ষত চিকিৎসকের উত্তব একান্ত আবশ্রক।

একদিকে যেমন ডাব্জারের প্রাহ্তাব, অপর দিকে অনেকে তুই
একথানি-রসায়ন-শাল্প, ভৈষজ্য-রত্নাবলী প্রভৃতি পুত্তক ক্রয় করিয়া
গাছগাছড়া সামান্ত চিনিলেই কবিরাজ বলিয়া আখ্যাত হইতেছেন।
ইহাতে আমাদের আয়ুর্বেদ-শাল্তের স্থনামের পরিবর্ত্তে তুর্ণাম রটিতেছে।
যে শাল্ত দীর্যজীবন লাভ করিবার জন্ত মহাতপা ভর্মাক্ত মুনি ইল্রেরণ
কাছে শিক্ষা করিয়াছিলেন, রোগ সকল প্রাহ্নুত হওয়ায় মুনি-ঝবিদিগের
তপস্যাদির বিশ্ব হওয়ায় অজিরা, বিশিষ্ঠ, আত্রেয়, চ্যুবন, কাভ্যায়ন,
বৈত্রেয় প্রভৃতি মহর্বিগণ—

"দিব্যভ্তা সদারোজ্য প্রাত্ত্তা শরীরিণাম্ত তণোপবাসাধ্যয়নক্ষচর্য্যবভাষ্বাম্। ধর্মার্কামবৌকাশামারে ইত্যাদি সোক্ষে প্রজাদিশের দীর্ঘায়ু সাধন করিতে ইচ্ছুক হইরা ভরষাজের নিকট বে আরুর্কেদ-শাস্ত শিক্ষা করেন, মিত্রভাগরায়ণ পূন্বাঞ্ছ দুর্বাভূতের প্রতি অন্থকপাবশতঃ ছয় জন শিব্যকে ধে পবিত্র আরুর্কেদাস্ত্র শিক্ষা দেন, তৎপরে জগ্নিবেশ প্রভৃতির সংগ্রহসকল বাবতীদ্ধ
বির অন্থমোদিত হইয়া বে শাক্ষ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া
ভুগণের মকল সাধন করিয়াছে, আরু ভাহার এই তুর্কশা! আন্ধকাদার মহামহোপাধ্যায় কবিরাজগণ পাঁচন-বড়ীর দোকানদারী করেন
াত্র, আরুর্কেদ-শাস্তে নবজীবন সঞ্চারিত করিতে তাঁহাদের অক্সই
চেটা দেখা যায়।

ওৰধিদিগের প্রয়োগ, নাম ও রূপ অবগত না হইয়া আঞ্চলাল মনেকেই উদ্ভিদবিৎ হইতেছেন—উদ্ভিদবিদ্যা-বিশারদ না হইয়াই, আঞ্চলাল অনেক দেশ কাল ও ব্যক্তিভেদে ওৰধি প্রয়োগ না করিয়াই ভিষক-শ্রেষ্ঠ হইতেছেন।

বে ভারত উদ্ভিদের দেশ—বেখানকার উদ্ভিদ দেশবিদেশে প্রেরিত হইয়া ভিরাকারে বহুম্নো বিক্রয় হইতেছে—ভাহার এই দশা। কেবল উপযুক্ত চিকিৎসকের অভাবে দেশের নানাবিধ অকল্যাণ হইতেছে, দেশীয় পাঁচনের যে কত ফল ভাহা কি কাহারও অবিদিত ? এই আয়ুর্বেদ-শাল্রের যত উন্নতি হইবে দেশের পক্ষে তত্তই মন্ধল।

খাদ্যাখাদ্যের বিচার শরীর-রক্ষার পক্ষে বিশেষ উপকারী—দেশের জলবাযুভেদে খাদ্যন্তব্যের তারতম্য হয়। শীত ও গ্রীমপ্রধান দেশে এইজন্যই খাদ্য বিভিন্ন। কিন্তু আমরা এতই অমুকরণ-প্রিয় যে, খাদ্যাখাদ্যের অবিচার করিয়া অনেক সময়ে পীড়াকে ভাকিয়া আনি।

শরীর ও মন অতি ঘনিষ্ঠভাবে সম্বদ্ধ—একের মশান্তিভে

শ্বন্যের শশান্তি। যতদ্র সম্ভব মনের শান্তি রাখিয়া স্থাপে জীবন যাপন করা কর্জব্য। অনাচার, অত্যাচার, তুর্ব্বহার, শবিবেচনা, পক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি নানা কারণে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য অবসায়। এই অবসাদ ও অশান্তি দ্রীকরণের প্রধানতম কর্ত্তা সর্ব্বনিয়ন্তা সর্ব্বশক্তির আধার ন্যায়বিচারক জগদীশর—তাহার কর্মণার উপর নির্ভর কর।

সর্বাশেষে যুবকর্নের নিকট আমাদের নিবেদন—তাঁহার। বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী সন্তান হইতে যাইয়া যেন শারীরিক পরিশ্রম হইতে একেবারে বিরত না হন। কেতাব মৃথস্থ করার জন্য অত্যধিক মানসিক পরিশ্রম, সাধার। ছাত্রাবাসের অপুষ্টিকর খাদ্য, বহুজনের নিঃশাস-প্রশাসের দ্বিত বায়ু গ্রহণ, আহারান্তে বিশ্রামাভাব, জীবনে উৎসাহাভাব প্রভৃতি নানা কারণে—তাঁহাদের শরীরে, অস্বাস্থ্যের বিষ প্রবেশ করিতেছে। সঙ্গে সক্রে মনও যে কত নিত্তেজ হইয়া পড়িতেছে —তাহাঁ তাঁহারা দেখিয়াও দেখিতেছেন না। বিশ্ববিদ্যালয়ের বড় উপাধিসত্বে অনেকে সামান্য চাকরীর অভাবে যেন দিশাহারা পথলান্ত পথিকের ন্যায়, স্রোত্যেম্বে তৃণের ন্যায় ভাসিতে থাকেন! ইহাই তাঁহাদের মানসিক তুর্বলভার প্রমাণ। বর্ত্তমান শিক্ষা-প্রণালীতে মানসিকর্ত্তি ক্ষাণ ও ত্র্বল হইতেছে—এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পৃষ্টিকর খাদ্য, নির্মল বায়ু, শারীরিক পরিশ্রম, ব্রক্ষচর্য্য, সৎ সাহস, আশা-ভরা আহ্লাদ, সাধুচিন্তা, এবং স্বাধীন-প্রবৃত্তি, শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক উন্নতির প্রকৃত সহায়।

বেরপ ভীষণ ব্যাপার দেখিতেছি, একমাত্র গবর্মেন্টের প্রবল শক্তিই স্বাস্থ্যকে বলদেশে ফিরাইতে পারিবে। সমগ্র সমাজব্যাপী এ ছুক্তিব পূর্ণরূপে নিবারণ করা স্বর্থহীন ছুর্ভিক্ষগ্রন্থ জনসাধারণের পক্ষে অসম্ভব। অবশ্য কুত্র কুত্র চেষ্টারও কিছু ফল আছে, সে, চেষ্টা আমাদিগকে করিতেই হইবে। আৰু আমরা যেন স্বাস্থ্যের জন্য চিরকাল কাঁদিয়াই মরিতে শিথি,—"এস ফিরে, এস ফিরে, এস ফিরে গো।" এ ক্রন্দন বিধাতা শুনিবেন।

বঙ্গের উদীয়মান কাব্য-সাহিত্য

এবার আমরা প্রবীণের কথা বলিব না, ছই একজন নবীনের কিছু
পরিচয় দিব। বিক্রমপুরের গোবিন্দদাস, চট্টগ্রামের শশাক্ষমোহন,
কলিকাতার দেবেন্দ্রনাথ, অক্ষয় বড়াল, পাবনার 'ত্রিদিব-বিজয়'-লেথক
শশধর ইত্যাদি কবিগণ বঙ্গের দাহিত্যে এক একটা পথ ধরিয়া চলিয়াছেন।
সে পথগুলি এবার দেখাইতে চাহি না। এবার আমাদের কয়েকজন
শিশুকবির রচনা কথঞিৎ আলোচনা করিব ৄ বালালীর চিন্তা অনতিদ্র
ভবিষ্যতে কোন্ ক্লেত্রে আসিয়া পৌছিবে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত চিত্র
দিব মাত্র। নব্য বল-কাব্যের এই ধারা ও গতি ব্রাইবার জন্ম ছই
একজনের কোন কোন রচনার উল্লেখ করিব মাত্র। কোন কবিবিশেষের নিন্দা বা প্রশংশা করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়।

বরিশালের বালক সতীশচন্দ্র রায় ১৩১০ সালে ২২ বৎসর বয়সে প্রাণজ্যাগ করেন। স্বদেশী আন্দোলন তিনি দেখিয়া যান নাই।

এই শিশুর শ্বপ্ন শুনাইতেছি। ১৩০৯ সালের ১৩ই বৈশাথের ভাষেরীতে লিথিত আছে—"এক দিন গাইব। সেই সঙ্গে সমস্ত জীবনের গান গাইব।

এখনো অনেক মিথাকে দ্র করিতে হইবে। সমন্ত অদেশকে, জগৎকে ভাল করিয়া দেখিতে হইবে,—এখনো প্রাণকে শাস্ত হইতে শাস্ত, নিবিড়-লীন হইতে নিবিড়-লীন করিতে হইবে। এখনো আলক্ত পরিত্যাগ করিয়া পর্যবেক্ষণ-শক্তিকে স্মার্জ্জিত করিছে হইবে।

কবিতা-রচনার মত নিবিড় ব্যথা আমি -কোন দিন ধরিতে পারিব না ? জানি না—কিন্তু আৰু অন্ততঃ এটা নিশ্চয় দেখিতে পাইতেছি বে, একটা ভবিষাতের সাহিত্যের মধ্য দিয়া একটি শাস্ত-স্থন্দর গদ্যধারা বহিষা যাইতেছে, উহাই আমার। ঐ ধারা করনাসোদ্ধ্য এবং বিলাসের আক্রমে বড় এবং বিচিত্র, কিছ নিবিড় বেদনায় স্থগভীর না হইতেও পারে। আমার চিত্তক্ষেত্রে বিচরণশীল এই ভেজ্পখী করনাম্ভি-শুলি কবে বাহির হইবে ?—আমি essentially Indian—ভারতের রস আমার প্রাণে বসিয়াছে।"

ইহার নাম সাহিত্য-সাধনা। ইহার সিদ্ধি কোথায় হইত অন্থমান করিতে পারি; কিন্তু লাভ নাই। Paradise lost লিখিবার পূর্বে মিন্টন এইরপ শিকা, চরিত্র-দৃঢ়তা ও আত্মবিশাস সঞ্চয় করিতেছিলেন।

সভীশচন্দ্র কতকগুলি সাহিত্য-সমালোচনা রাখিয়া গিয়াছেন—সেগুলি বঙ্গসাহিত্যে অমর হইবে। তিনি যে বয়সে ইংরাজ-সমালোচকগণের প্রদর্শিত পথে ব্রাউনিক্রের তুই তিনটি কবিভার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ভাষা আরু পর্যান্ত কোন প্র্যান্ত বাঙ্গালীর ক্ষমভায় কুলায় নাই! ভারতবর্ষে Browning এর কবিভাবলী এখনও বিশ্ববিভালয়ে পাঠ্য নির্বাচিত হয় নাই। এজয় এখনো এদেশে ব্রাউনিকের পশার জমে নাই! সতীশচন্দ্র বি, এ পড়িতে পড়িতেই ব্রাউনিক ব্রিতেছিলেন। ইহাকে বলে প্রতিভা।

দতীশচন্দ্রকে রবীন্দ্রনাথ আবিষ্ণার করিয়াছিলেন। বোলপুরের অঞ্জিতচক্রবর্ত্তী মহাশয় তাঁহার রচনাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। ভালই হইয়াছে। এই ফাঁপা, আদর্শহীন, চিস্তাহীন, বাগাড়ম্বরপূর্ণ কবিতারাশির দিনে দতীশচন্দ্রের গভীরতা, গান্তীর্যা, ওল্পন্থিতা ও ভাবুকতা উদীয়মান লেখকসম্প্রদায়কে সাধনার প্রণালী দেখাইয়া দিবে। বোধ হয় সতীশচন্দ্র তোমাদের নিকট কর্কশ, নীরস, শ্রুতিকঠোর বোধ হইবে, কিছু গুর্ব্বোধ্যও মনে ২ইতে পারে। কিন্তু তাঁহার প্রাণময়ী কবিতার

মধ্যে পাইবে "জীবন, জীবন ভাই, আনন্দ জীবন।" সভীশচক্ত্র পালোয়ান—বিভীষিকার সঙ্গে, তুঃথের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করিভেছেন। তিনি দৃঢ় পদে জীবন-সমূজ-মন্থনে ব্যাপৃত। সভীশ মাহ্মম, মেষ-স্থলভ তুর্বালভা তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই।

"রৌদ্র-মৃথ্য কবির চিঠি" বান্ধালায় নব যুগ আনিতেছিল—উদারতার যুগ, বিপুলতার যুগ, Sublimityর যুগ, সবলতার যুগ, যথার্থ ক্ষমতার যুগ, জীবনের যুগ।

"মনে পড়ে সে বালকে? বৃহৎ সে প্রাণ ধরণীর ঔদার্ক্সার যেন এক দান—
বিপুল বটের মত—দেই যে বাড়িছে?
চৌদিকে প্রকৃতি তার হাল্ম প্রসারিছে
আনন্দ ক্রকৃতিমূক, উদার নবীন।
মহিষ লয়ে সে মাঠে ধায় প্রতিদিন—
গক্ষ রাখি তক্ষছায়ে, তক্ষমূলে শুয়ে,
সমুক্তে নয়ন, মাথা হন্ত পরে থ্য়ে,
রৌদ্র করে অম্ভব, সিন্ধু অম্ভব,
মুখ স্পৃষ্ট প্রাণে প্রতি বিন্দু অম্ভব।

কত ফিরিলাম,—
কোণা লোক ? প্রাণ বার মৃক্ত ? পৃথিবীর
সর্ব্ব ছাপ পড়ে যেখা ? লঘু কি গভীর—
প্রতি কণ লড় জীবে রজু এক করি'
উপনীত হয় দিয়া অসীম উপরি ?

দৃঢ়-বাহু ওই জেলে ছেলের মতন জীবন-সমৃদ্র মাঝে করিয়া ক্ষেপণ নিজেরে সহসা, বহু তুলিয়া তুবিয়া আবার আনন্দে উঠে হাসিয়া ভাসিয়া— হাস্তম্থে ফলাশ্বস্ত ফেলে কর্মজাল— "নিশ্চয় উঠিবে মৎস্তু"— ধৈষ্য-দৃঢ় ভাল। দে লোক নিশ্চয় অভি ঘোর ভাল বাসে—তা' ন'লে কি জলে পড়ি ওইরপে হাসে? —জীবন, জীবন ভাই। আনম্মু জীবন।

এ কলিকাতায়

দাঁড়াইয়া পরাণের সমূক্ত-বেলায়

দিস্থ ছুঁড়ি পত্র ধানি। ওগো কবিগণ,
তোমরা বুঝিয়া লও কি এ জ্বলপন।"

অকালে পরলোকগত প্রতিভাবান্ কবির কথা উঠিলে বিলাতী কীট্সের নাম মনে পড়ে। কিন্তু বাউনিল-হ্বলভ এ ক্ষমতা সৌন্ধর্যোপাসক কীট্সের বেশী আছে কি ? সমগ্র রবীন্দ্র-সাহিত্যে এ উদান্তসলীত কতবার উঠিয়াছে? এ যে বিবেকানন্দের "নাচুক সেখানে শ্যামা" গাহিবার জন্ম বিপুল অথচ সরল আয়োজন। আমরা ইহার ক্রমবিকাশ ব্রিবার জন্ম অন্তান্ত অপ্রকাশিত কবিতাগুলি দেখিতে পাইলে হুখী হইতাম। অজিত বাব্ "সে গুলির কোনটাই তেমন আকার প্রাপ্ত হইয়া উঠে নাই" বলিয়া চাপিয়া রাথিয়াছেন।

সতীশচন্তের 'জামনগ্না,' 'চণ্ডালী,' 'ছংখদেবভার মৃর্ডি,' 'ভগ্ন-নগরে প্রেম-সন্মিলন,' 'ভগ্নবাড়ির দেবভা,' আজকালকার 'ঝরা ফুল,' 'ফুলের ফসল,' 'বিষদল,' 'একতারা,' 'রেখা' 'লেখা,' হইছে সম্পূর্ণ স্বতম্ব।
কবিতাবলীর নামগুলিতেই আকাঁশ-পাতাল পার্থক্য ! সতীশচন্দ্র একা নৃতন
রাজ্য গড়িতেছিলেনু—তাহার কল্লিত কাব্য-প্রাসাদের অন্দরমহলে প্রবেশ
কল্লিবার অধিকার তাঁহার সমসাময়িকগণ অর্জন করিতে পারেন নাই ।

কর্দণানিধান—সভ্যেক্ত নাথ—কুম্দরঞ্জন—কুম্দনাথ—যতীক্ত বাগ্চি প্রভৃতি কবিকুল অন্তর্জ্ঞগৎ, প্রকৃতির ভিতরকার কথা, মানবের ভিতরকার কথা, জীবনের গৃঢ় রহস্ত এ সব বিশ্লেষণ করিতে পারেন না। তাঁহারা রাজপ্রাসাদের ভোরণদার পর্যান্ত পৌছিতে পারেন—ভাষার কছ্রত, স্বল্পমাত্র নিম্নশ্রেণীর intellectual gymnastics, কলাচাত্র্য্য, শিল্পনৈপুণ্য, চামড়ার চোথ-ধান, বাহিরের আবরণ ইত্যাদি লইয়াই তাঁহারা ব্যস্ত। সতীশচক্তের গান্ত্রীয় ও sublimity লাভ করা ভ স্বের কথা—ইহারা তাহার সংবাদই এখনও পান নাই।

কশ্বণানিধানের নবপ্রকাশিত 'শান্তিজনে' এই উদীয়মান কবিগণের ক্ষমতার দৌড় ও সীমা দেখাইতেছি। কবি ভাজমহল দেখিতেছেন—বিশ্বসংসারকে, মানবজ্ঞগৎকে, প্রকৃতিকে ইহারা সকলেই এই স্থুলচোখেই দেখিয়া থাকেন—

"আসিয়াছি আজি প্রবাসী পাষ্
হৈরিতে কান্তি রাশি—
বিসিয়া তোমার অলিকতলে হেরিব বিমল হাসি।
বিরাট্ তুর্গ-সোপান বাহিয়া
যমুনায় তুমি আসিতে নামিয়া,
কি হুর ধরিতে,
স্বীয়া বাহ্যাত বাশী,

কত না আদরে প্রেমের পেয়ালা
আধেক করিয়া থীলি,
মল্লী-মূকুল- তুল্য তোমার
অধরে দিত কে ঢালি ?
রাজিয়া উঠিত ফুল্ল কপোল
চূম্বন-রাগে বিলোল বিভোল,
আনার আন্ত্র-রন্দে-পরিপ্র
মোহ-উপহার ডালি।"

ইংার সঙ্গে rugged বা শ্রুতি-তিক্ত কিন্তু গান্তীর্যায়র সতীশচন্ত্রের 'বাম্ন-শৃক্ত তফাং'—ভাষায়, ভাবে, ছলে, "প্রেরণা'য়। অথচ এই থানেই আমাদের নব্য কবিক্লের generic style বা সাধারণ রচনা-কৌশল। ইংাদের প্রায় সকলের মধ্যেই টেনিসনের ঝন্ধার পাইবে—শক্সন্পদ পাইবে—অহুপ্রাসের ছড়াছড়ি পাইবে—হুললিও লিপিভ্লী পাইবে—বাক্যন্তাল পাইবে—ভাব-দারিত্র্য ঢাকিবার জন্ম সহজ্ঞ-সরল অথবা কট্ট-ক্রনা-প্রস্তুত ভাষার ছট। এবং ছল্পের গরিমা পাইবে। পাইবে না কেবল ওয়ার্ডস্ভ্রার্থের নবজীবন—"she gave me eyes, she gave me ears।" পাইবে না হিন্দুর অন্তর্দৃ হি, স্ক্রবিচার, গভীর চিন্তাশক্তি। পাইবে না—

"ৰাজি রজনীতে হয়েছে সময়, এসেছি বাদবদন্তা"

— সেই situation বা দেশ-কাল-পাত স্বাস্ট করিবার যোগ্যতা।
পাইবে না রবীন্দ্রনাথের গভীরতর শিল্পনৈপুণ্য, স্ক্ষতর আর্ট—বাহার
চাপে মানবাত্মা এবং প্রকৃতি-দ্বাস্থ ও হতপ্রভ হয় না—বরং যে
কলাচাতুর্ব্যের সাহায্যে বিখের জীবন-স্পন্দনই আমরা প্রত্যক্ষরণে

শার্ম পারি। পাইবে না জগংকে বুঝিবার ক্ষমতা, ভিতরকার কথা টানিয়া বাঁহির করিবার প্রয়াস। পাইবে না সতীশ-চন্দ্রের "ছায়ায়াঃ গর্ভসম্ভূতং"-কবিতা-নিবন্ধ যথার্থ কল্পনাশক্তি। পাইবে না ব্রাউনিক্ষের—

The other side, the novel
Silent silver lights and darks undreamed of
Where I hush and bless myself with silence."

একবার নীরব হইতে শিখ, চূপ্ করিয়া বসিয়া থাকিতে শিখ, সাধনা করিতে শিথ—তবে জগৎকে শিখাইতে পারিবে—তোমাদের রচনাগুলি টিকিয়া যাইবে—বন্ধুর-পাঠ এবং শ্রুতিকঠোর হইলেও অমর হইতে পারিবে।

'বিলদলে'র শেষ কবিতায় শ্রীযুক্ত কুম্দনাথ লাহিড়ী এই নীরব সাধনার কথা তুলিয়াছেন—

শচুপ্ কর—শাস্ত মোর গতিবিধি আজ ।
আলোক-বাতাস-বক্সা ছুটে চলি যায়,
পিয়ে লব তক্ষসম পাতায় পাতায়,
কোথা গুপ্ত রহে রস পাতালের মাঝ,
পাঠায়ে শিকড় তারে লইব শুষিয়া!
কুস্থমে স্থবমা মাঝি, শেষে একদিন
ফুটিয়া রহিব চেয়ে বিরাম বিহীন!
সহসা, কে জানে, অলি কেমনে আসিয়া
পোপনে পরাগ ঢালি গর্ভকোষে মোর
ফলেরে জনম দেবে! সেদিন স্থদিন,
দীপিবে জীবন মোর সকল নবীন,
ব্যাপিবে সারাটা দেহে পুলকের ঘোর।"

কুম্দ লাহিড়ী বেশী কবিতা লিখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।
'বিষদল' হইতে বালালী দশ বিশ লাইন শ্বরণযোগ্য কথা পাইবে মাত্র।
কুম্দনাথের 'তুমি', 'পলা', 'স্বাস্থ্য', 'তন্ময়' প্রভৃতি কবিতায় গান্তীর্য্যের
পরিচয় আছে—একটা ন্তন স্থ্র উঠিতেছে। কিন্তু অত অন্থসন্ধান
করিয়া কে পাঠ করিতে বদিবে ?

করুণানিধানও 'চণ্ডীদাসে' এই নীরবতা, অপ্রগল্ভতা এবং তর্ময়তার কথঞ্চিৎ ইন্দিত পাইয়াছেন—

শ্বারট বছর: / চেয়েছিল কভু
কহ নি একটি কথা,
বারিত তোমার আঁথির পাভায়
স্বরগ-নির্মালতা!
এমনি করিয়া ফুবাইত দিন,
তোমার হিয়ার মাঝে

'কেহ জানিত না রসমৃচ্ছ না, স্থার রাগিণী বাজে !"

এই "কেহ জানিত না"-অবস্থা হইতেই গান্তীর্থার, গভীর্থার, ব্যাকুলতার উদ্ভব হয়। এই "কেহ জানিত না"-অবস্থা আমাদের ক্বিকুলের বড় অল্প। তাঁহার। নিজে মজিবার পূর্বেই অন্তকে কিছু দিতে চাহিতেছেন!

তোমরা অমর হইতে চাহ? তাহা হইলে মরজগতের ক্ষত্ত ভূলিয়া যাও, নিজকে ভূলিয়া যাও নিজকে ভূবাইয়া ফেল; আত্মহারা ভন্ময় হইয়া পড়, নিজের যাহা সত্য সত্যই দিবার আছে দিয়া যাও, পাওনার কথা ভাবিও না। কর্ত্তব্য করিয়া চল, দেখিবে সমগ্র ভারত অমর হইবে। ভারতের অমরতার সঙ্গে স্থা আমি, রামা শ্রামা, মুচি ম্যাথর, কুলী মজুর, আমাদের দাঁড়কাক ময়্র, প্রতি ধ্লিকণা—সবই অমরতা লাভ করিবে। তথিয়া সমাজ অতীতের নীর্ব সরব সকলকেই টানিয়া বাহির করিবে —জননী কাহাকেই ভূলিয়া থাকিবেন না—বাঁহার যতটুকু প্রাপ্য ততটুক্ তাঁহাকে দিবেন। এ বিশ্বাস তোমার হৃদয়ে নাই। তবে বৃথাই তুমি কবি সাজিয়াছ!

চোধ খুলিয়া জগতের অবস্থা দেখিতে চেষ্টা করিলে ব্ঝিবে—
আজকাল রবীন্দ্রনাথ বিদেশে যে পূজা পাইতেছেন তাহার
প্রধানতম কারণ বিশ্বে ভারতের গোরবপ্রচার। ভারত-মাহাত্মেই
পাশ্চাত্ম জগতে রবীন্দ্র-সম্বর্জনা ঘটিয়াছে। ভারতের গৌরব ও প্রভাব
পূর্বে হইতেই পাশ্চাতোরা অমৃভব করিতেছিলেন। এইজ্লুই তাঁহারা
আন্দ্রবীন্দ্র-প্রতিভাকে সম্মান করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। দেইরূপ
ভারত-মাহাত্মোই তোমাদেরও কীর্ত্তি উত্তরোভর বাড়িতে থাকিবে।

সত্যেক্তনাথের "আমরা বাঙ্গালী সাতকোটি ভাই বাদ করি দেই বঙ্গে-কবিতাটি অমর হইবে। এখনই ইহা ছিছেক্তলালের 'আমার দেশে'র সমকক্ষ—ভবিশুং সমালোচনায় আরও উন্নত হইবে। বঙ্কিমের 'বঙ্গে-মাথরং' জগতের ভক্তি-সাহিত্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ। তাহার সঙ্গে তুলনা কোন রচনারই চলিতে পারে না। ছিছেক্তলাল বঙ্গের জাতীয় সন্ধীতে যে নৃতন শক্তি-ধারা প্রবাহিত করিয়াছেন তাহারই ক্রমবিকাশ সত্যেক্তনাথের এই গানে দেখিতে পাইতেছি।

সাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া স্থন্ধর চিত্র আঁকিতে সভ্যেন্দ্রনাথ সিদ্ধহন্ত। তাঁহার অন্থবাদ-কবিতাগুলিও অতি মনোরম। এ গুলি বন্ধসাহিত্যের ঐপর্ব্য ও বৈচিত্র্য বৃদ্ধি করিয়াছে। আমরা সভ্যেন্দ্রনাথকে একটা বরাত' দিতেছি। তিনি আমাদের সাহিত্যে দরিশ্রের ক্রন্দ্রন— অনিক্রিতের আর্ত্তনাদ—জনসাধারণের আকাক্রা—মন্ধ্রণের বাণী— ভূলিতে আরম্ভ করুন। সাময়িক ঘটনা অবলম্বনে ইহা সম্ভব—কৃত্র কৃত্র চিত্র অবনের ঘারা ইহা সহজেই সাধিত হুইবে। আমাদের প্রাচীন ইতিহাস ও আধুনিক ঐতিহাসিক অমুসন্ধানগুলি আলোচনা করিলে বহু দেশ-কালপাত্র পাইবেন। বিলাতী বারণদ্, চ্যাটারটন, অসিয়ান, আর্থান্ হার্ডার, এবং ক্লশ করমসিনের স্ত্রে ধরিলে বঙ্গাহিত্যে একটা অপূর্বর জগৎ আনিয়া ফেলিতে পারিবেন। সে ক্ষমতা তাঁহার আছে দেখিয়াছি।

এই ন্তন জগতে—-"নেতা তাদের তকর মত তক দৃঢ় হঃথজিং,

নিজের মাথায় বজ্র ধরেন, বিজয় তাঁহার স্থনিশ্চিত।

স্থক হ'ল ন্তন নাট্য স্ত্রধরের ন্তন নাট, সাগর পারে গান্ধী করে জাতীয়তার নান্দী পাঠ।"

"ধর্ম-আচার করছে তারা বাচ্ছে জেলে সন্ত্রীকই, বিনা অক্টে করছে যুদ্ধ, রুধ্বে তাদের অন্তে কি ?"

আমরা অনেকবার বলিয়াছি, এটা আমাদের নবজীবনের দিতীয় যুগ চলিতেছে। তাহার এক লক্ষণ "জনসাধারণের" অভ্যাদয়। সভ্যেন্দ্রনাথ এই "জনসাধারণের যুগে"র কবি হইতে পারিবেন। দরিক্রের সংসারে সভ্যেন্দ্রনাথ বিচরণ করিতে পারেন। দারিক্রোর মহানাট্য-গঠনোপযোগী 'নাকী' তিনি রচনা করিয়াছেনঃ—

"নির্বিরোধী ভারত-প্রজা আড়কাটিদের অত্যাচারে স্থান হারায়ে মান হারায়ে প্রবাসী আজ সাগর পারে, কেউ বা করে দিন মজুরী, কেউ বা ক্সুত্র দোকানদার, ডাদের শ্রমে শ্রামল আজি মক্ষুলী আফ্রিকার। রবার-গাছের ছায়ায় তাদের পঞ্চায়তের হয় জনতা,
বো-বাব গাছের তলায় ব'দে রামায়ণের কথকতা।
মুদং বাজে, সারং বাজে, মাদল বাজে, মন্দিরা,
ভারত-স্থপন জাগার দেথা পরবাদের বন্দীরা।
আজকে তাদের বন্ধ দারং মাদল মুদং মৌন হায়!
সবাই যদি মনে কর তো আবার তারা দাহদ পায়,
সবাই যদি মনে কর তো চেষ্টা তাদের হয় সফল,
দেশের স্থনাম বজায় রাখে উকীল-কুলী-বেনের দল।
অপমানের ঐক্যে আজি এক হয়েছে ভারত-প্রজা।
হিন্দু-মুদলমানের মিলন অসম্মানে হচ্ছে সোজা।"

করণানিধান ভারতবর্ধের বিচিত্র স্থানগুলিকে চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার শিল্পে আমাদের ঐতিহাসিক ও ধর্ম-জগৎ প্রধান 'স্থান পাইয়া থাকে। বাঙ্গালীকে মাতাইবার পক্ষে এই আলোচনাই বিশেষ কার্য্যকরী। করুণানিধান আমাদের জাতীয়জীবন-গঠনোপযোগী তুইটি দর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি বাছিয়া লইয়াছেন। তিনি অতীতকে কথা কহাইবার প্রয়াস পাইতেছেন এবং আমাদের আধ্যাত্মিক জীবনকে কবিতায় প্রকাশ করিবার ভার লইয়াছেন।

কিছ দেশের মাটিটাকে আর একটুকু ঐতিহাসিক ও দার্শনিক ভাবে ব্বিতে চেটা করুন। তাহা না হইলে রচনাগুলি মরমে পশিভেছে না। কেবলমাত্র হিন্দুর পবিত্র জনপদসমূহের আলোচনা করিলেই হিন্দুত্ব ব্বান হইল না। হিন্দু সাহিত্য, ধর্ম ও দর্শনের কয়েকটা পারিভাষিক শব্দ ছড়াইতে জানিলেই হিন্দুর বাণী প্রচারিত করা হয় না।

বাগ্চি মহালয়ের একটা স্বাভাবিকতা, সরলতা আছে। কিছ
পূর্বেই বলিয়াছি নবাকবিগণ সকলেই বাহু প্রকৃতির মাধুরী লইয়া

নাড়াচাড়া করেন। ভাব অতি অল্পমাত্র—ইহাঁদের বলিবার কথা বড় বেশী নাই—কেবল আর্ট-ফলান—কথা কাট্যুকাটি। এক কথাই সভ্যেন-যতীন-কর্মণানিধান 'থাড়া থোরবড়ী' 'থোরবড়ী থাড়া' 'বড়ী থাড়া থোর' রূপে প্রকাশ করিতেছেন। এই শ্রেণীর কবিভাগুলির নীচে যদি লেথকের নাম প্রকাশিত না থাকে তাহা হইলে অনেক সময়ে যতীন, সভ্যেন, কর্মণানিধান ইত্যাদি প্রভেদ করা অসম্ভব। বোধ হয় কাল-হিসাবে ক্রমণানিধান এই যুবকদলের প্রবর্ত্তক।

'একভারা'র লেথক কুমূদ মলিককে রবীক্রনাথের ভাষায় বলিংঃ— "একভারাতে একটি যে ভার আপন মনে সেইটি বাজা।"

"উজানীতে" আপনার 'তার'। বাঙ্গালায় অনেক উজানী আছে—
শেগুলিকে কাব্যে চিত্রিত করুন। রামপাল, রামাবতী, রামকেলী,
কেন্দুবিন্ধ, বিক্রমপুর, সপ্তগ্রাম, কামাপ্যা, প্রীষ্ট্র ইত্যাদি অসংখ্য
ঐতিহাসিক ও আধ্যাত্মিক তীর্থক্ষেত্র বঙ্গের ভার্কগণকে আহ্বান '
করিতেছে। আমরা দেখিয়াছি, কুম্দরক্ষন পলীর "মৃক মৃথ্যে ভাষা
দিতে" পারেন। আমাদের বিশাস—তিনি ধর্মভাবে বাণীপূজায় অগ্রসর
হইলে দশবৎসর পরে পল্লীরাণীর ভগ্নবুকে আশা ধ্বনিয়। তুলিতে
পারিবেন।

মাঝে মাঝে শুনিতে পাই—এটা "রবীক্স-দাহিত্যের যুগ"। মিথ্যা কথা। রবীক্স-প্রতিভার মূল স্ত্র কোন উদীয়মান লেখকই ধরিতে পারেন নাই। রবাক্সনাথ 'ভাবুকতা'র প্রাতমূর্ত্তি। ভাবুকতা কাহাকে বলে গত সংখ্যায় * তাহার আলোচনা করিয়াছি। আমাদের এই শিশু করিগণের মধ্যে লে ভাবুকতা একেবারেই নাই বলিলে ইহাদিগকে

^{*} गृंहण, त्र्याय मःशा, ३०२०।

নিভাত্তই নিন্দা করা হইবে না, কারণ দে ভাবুকতার অধিকারী হওয়া ভারবংকুপাসাপেক। আমাদের প্রধান ছঃধ এই বে, আমাদের নবীন কাবা-শিক্সে সাধারণ ধরণের চিস্তাশক্তি এবং ভাবেরই যৎপরোনাছি অভাব পড়িয়াছে—যথার্থ ভাবুকতার ছর্ভিক্ষ ত লাগিবেই। আমাদের কবিগণের অন্তর্জ্জগৎ বড়ই অন্তঃসারশ্র্য—বড়ই দরিন্দ্র, "বড় ক্ষুন্ত, বছ্ক, অন্তর্কার।" রবীক্রনাথের প্রকৃত উত্তরাধিকারীকে আমরা ত্রিশ বৎসরের ভিতর পাইব কি না জানি না।

ভাবের এত দৈক্ত আদিল কোণা হইতে ?

় যুবক বাদালার অন্তান্ত মহলে ভাবের ত অভাব দেখি না—বরং যথার্থ ভাবৃকতাই যথেষ্ট দেখিতে পাই। কেবল কবি-মহলে ভাবের দৈঞ আদিল কোথা∕হইতে ।

সতীশচক্রের ন্থায় ইংাদের সাধনা নাই বলিয়া—অথবা সতীশচক্রের 'স্থায় ইংারা "অর্গ হ'তে বিশাদের ছবি" লইয়া, নৈসর্গিক প্রতিভা লইয়া জন্মেন নাই বলিয়া।

এই কবিকুল ভাব-সাগরে ডুবিতে পারেন না, ভাব স্থাই করিতে পারেন না। নিবে তন্ময় হইতে জানেন না—অক্সকে মজাইতে পারেন না। ইহারা সাধারণতঃ তুই একটা ভাব এখান ওখান হইতে—তুই চারি পাতা ইংরাজী কাব্য, তুই চারিখানা রবীক্র-ছিজেক্স ঘাটিয়া সংগ্রহ করেন মাত্র। সেই তুই একটা পরকীয় ভাব নিজের কথায় নানা ঘটনার সাহায্যে কলাইতে যাইয়া শব্দের আড়ম্বর এবং ভারার কছ্রত করা হইয়া খাকে। কেবল মাত্র যে স্থলে সাময়িক ঘটনা, অথবা একটা পলীচিত্র, অথবা কোন ঐতিহাসিক স্থান বর্ণনা করিতে হয়, সেখানে কবিক্মতা দেখিতে পাই বটে, কিছ বেশী কিছু শিখিতে পাই না—আময়া মাতিয়া উঠিনা। এখনও ইহাদের স্বত্তম "message" বা বাণী কিছুই পাই নাই।

রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের অসংখ্য পরিবর্ত্তনগুলি তন্ন তন্ন করিয়া বাহির করিতে হইবে। তাহার জন্ম চীন, তিব্বত, নেপাক, আসাম, ব্রহ্মদেশ, যুক্তপ্রদেশ, আবিড, কলিক, মহারাষ্ট্র—এই সকল স্থান বাঙ্কালীর ঐতিহাসিক অফুসন্থানের ক্ষেত্রে পরিণত করিতে হইবে। বাঙ্কালার যাহারা ইতিহাস লিখিবেন, তাঁহাদিগকে এই সকল দেশে ভ্রমণ করিতে হইবে, জীবন যাপনে করিতে হইবে, তাহাদের ভাষা আন্তর্করিতে হইবে, তাহাদের সক্ষে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশিয়া তাহাদের আচার ব্যবহার, ধর্ম কর্ম এবং জাতীয় জীবনের গৃঢ় কথাগুলি অবধারণ করিতে হইবে।

বাঙ্গালায় জলপ্লাবুন

দামোদরের বিগত বন্তায় ভগবতী আবার চণ্ডী মৃর্ত্তিতে বাঙ্গালায় দেখা দিয়াছেন। সন্তানের মন্ধলের জন্তই জননীর তাড়না। তাই দেখিতেছি একদিকে যেমন জীব-জন্ত, ঘরবাড়ী, তৈজসপত্র-আহার্য্যন্তব্য প্রভৃতি নই হইয়া গিয়াছে, আর একদিকে তেমনি আর একটা জিনিষ নষ্ট হইয়া গিয়াছে—দেটি আমাদের জড়ভা, আলশ্ত-প্রিয়তা। মাহুষের মধ্যে পরসেবার যে চিরস্তন প্রবৃত্তি হপ্ত থাকে, তাহাই আজ দেশের চারিদিকে নবভাবে জাগ্রভ হইয়া উঠিয়াছে। আজ দেখা যাইতেছে কেইই আর্ত্তের স্বোদনে কর্ণপাত করিতে কুন্তিত নহে—সকলেই আত্মহুর্থ বিসর্জন দিয়াছে, সকলেই সাধ্যমত বিপল্লের সাহায্যজন্ত বাগ্রচিত্ত। কয়েক বংসর পূর্ব্বে অর্জোদয়-যোগে আমরা এই পরত্ব:থকাতরতা, এই পরসেবার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলাম। সেই সময়ে ব্বিতে পারিয়াছিলাম এ দেশ আর কৃষ্ট নহে—এ দেশ স্বার্থসন্থিতার জাল ছিল্ল করিতে পারিয়াছে। আর আজ ভীষণ বন্তার ফলে ব্বিতে পারিতেছি, দেশে মাতৃসেবার আক্সাক্ষা। কতথানি অগ্রসর হইয়াছে। আজ চারিদিক ইইতেই

নহাস্কৃতি, দানশীলতা, পরসেবানিষ্ঠার জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখা যাইডেইনি বিপরের সাহায্যকলে বহু সম্প্রদায়, বহু সজ্য, বহু স্বেচ্যানেবক কার্য করিতেছেন। হিন্দুহানবাদিগণ কলিকাতা মাড়োয়ারি সম্প্রদায়, ও আর্থা সমাজ, কলিকাতা ও বাঙ্গালার রামকৃষ্ণ মিশন, আন্ধ-সমাজ, নিঃশ্ব হিতৈবিণী, মুসলমানছাত্রসজ্য, কলিকাতার কেন্দ্রীয় সাহায্য-সমিতি প্রভৃতি বহু সাহায্য-সম্প্রদায় সেবাকর্মে নিরত। এতন্তির আরও ক্য নৃতন নৃতন সাহায্য-সম্প্রদায় সৈবাকর্মে নিরত। এতন্তির আরও ক্য নৃতন নৃতন সাহায্য-সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে। কত শিক্ষক, কত ছাত্র কত ডাক্তার, কত উকিল ব্যারিষ্টার স্বেচ্ছাসেবকের কার্য্য করিতেছেন তাহার আর ইয়ন্তা নাই। তাহারা কেহ খাদ্য, কেহ ঔষধ, কেহ কাপড়ে বন্তা মাথায় করিয়া আবর্ম্ম জলের মধ্য দিয়া চলিতেছেন—ভীষণ স্রোদ্ধ প্রবাত ঘৃণিবর্ত্ত, গর্জ্জনপর দামোদর, আজাম কর্মম, আপতিত বৃক্ষরাশি ভগ্নগৃহ, প্রাণক্ষয়কর প্তিগন্ধ কোন দিকেই তাহাদের জ্বম্পেশ নাই-বুঝি দেশবাদী তাহাদের শোণিতের ব্যায় এই বন্তা ভাগাইয়া দিন্দে অগ্রস্থা এবার বাঙ্গালী জাতি দেশমাতা তুর্গার বোধন-কল্লে প্রাণ্ড ভরিয়া গাহিতে থাক—

> "বাবে বাবে যত ত্থ দিয়েছ দিতেছ তারা, সে সকলি দয়া তব জেনেছি মা ত্থহরা।"

